

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 02.08.2024 11:00:09
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbb4c5e38a1691b0e14a7e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«28» мая 2024 г., протокол № 5

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«28» мая 2024 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации»

ОПИСАНИЕ
дополнительной профессиональной образовательной программы
«Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации»

Вид программы	программа повышения квалификации
Организация, реализующая обучение	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: service@conservatory.ru Ректор Васильев Алексей Николаевич
Форма обучения	с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения	не менее 16 часов и не более 250 часов
Языки, на которых осуществляется обучение	русский
Учебные предметы, дисциплины, курсы	по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика
Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться частично в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий
Цели и задачи программы	– сохранение и развитие системы образования в сфере музыкального искусства и культуры; – создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, обмен знаниями, творческим и педагогическим опытом и демонстрация достижений в области камерно-ансамблевой педагогики; – повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников и специалистов, деятельность которых связана с инструментально-ансамблевым исполнительством, в процессе освоения ими опыта ведущих преподавателей Консерватории; – обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса, направленного на формирование и последовательное развитие навыков ансамблевого музицирования, являющегося важнейшим средством развития художественного потенциала и творческой индивидуальности музыканта-исполнителя; – овладение современным уровнем требований музыкальной педагогической науки по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач в области камерно-ансамблевого исполнительского искусства

Категория слушателей	преподаватели, специалисты и руководители: -образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; -педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; -преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; -работники различных учреждений культуры и искусства, концертных организаций и творческих коллективов, осуществляющие свою деятельность по данному направлению музыкально-исполнительского искусства
Требования к слушателям	педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы
Выдаваемый документ	удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО
Календарный учебный график	обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп

Учебный график

Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) *	Форма обучения **	График обучения		Общая продолжительность программы (недель)***
		ауд. часов в день	дней в неделю	
36 часов из них: не менее 16 аудиторных	с отрывом от работы	6-8	4-6	1
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-6	2-4	2-4
72 часа из них: не менее 32 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	1,5-2
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-10	2-4	2-8
108 часов из них: не менее 44 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	2-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-8	2-4	8-12
144 часа из них: не менее 56 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	4-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	6-8	2-4	8-16

* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

** Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

*** Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

Учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации».

- Цель обучения – повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
- Категория слушателей – педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
- Нормативный срок освоения – не менее 16 часов и не более 250 часов.
- Форма обучения – с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

№ п/п	Наименование разделов, тем *	Объем работы в часах				
		Всего часов	Лекции	Открытые уроки мастер-классы	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
1.	Искусство ансамблевого исполнительства: традиции и современность. Петербургская школа камерного ансамбля.	10	2	6	2	собеседование
2.	Музыкальная психология и педагогика. Творческо-психологические аспекты организации ансамблевого состава.	12	6	-	6	собеседование
3.	Специфика работы в классе камерного ансамбля: стилевые аспекты работы над произведением, вопросы ансамблевого баланса, особенности исполнения произведений разных эпох, работа с ансамблем смешанного типа.	16	-	14	2	собеседование
4.	Методика обучения. Общие принципы и исполнительские задачи в ракурсе исторического развития камерного ансамбля.	10	4	4	2	собеседование
5.	История исполнительства. История ансамблевого музицирования.	10	4	-	6	собеседование
6.	История музыки.	10	6	-	4	собеседование
7.	Итоговая аттестация. подготовка и представление Отчета/Круглый стол	4	-	-	3	1
ИТОГО		72	22	24	25	1

*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематический план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.