

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:56:27

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: преподаватель **Григорьева И. Л.**

Рецензент: к. иск., профессор **Борисов С.В.**

Рабочая программа практики утверждена на заседании
кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Список литературы	9
8.2. Интернет ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
10.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1.	25
Приложение 2.	25

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи практики:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон.

Курс «Исполнительская практика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игры на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Основным способом проведения исполнительской практики является самостоятельная исполнительская работа студента.

Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять	Знать: – основные технологические и физиологические

музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или

	творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего часов	7-й семестр
Самостоятельная работа	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самост оательн ая работа (час.)
			лекции	семинары	
7-й семестр					
1	Исполнение полифонических произведений	12	-	—	12
2	Исполнение произведений классического репертуара	14	-	-	14
3	Исполнение обработок народных и популярных мелодий	13	-	-	13
4	Исполнение современных оригинальных произведений	14	-	-	14
5	Работа над музыкальным произведением как творческий процесс	13	-	-	13

	Итого в семестре	66	-	-	66
	ВСЕГО:	66	-	-	66

6.2. Содержание программы

1. Исполнение полифонических произведений.

Основные виды и особенности полифонии. Детализация по позициям: Форма пьесы. Разбор по голосам. Мотивы, фразы, цезуры. Штрихи. Смены меха. Динамика, мелизмы. Контроль точности исполнения.

2. Исполнение произведений классического репертуара.

Роль классического репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Фактор переложения. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, смены меха. Контроль точности исполнения.

3. Исполнение обработок народных и популярных мелодий.

Характер пьесы. Название и текст песни, как фактор понимания содержания. Варианты обработок. Тема в процессе варьирования. Исполнительский план и точность выполнения. Неформальная роль аккомпанемента и работы мехом в процессе исполнения. Фразировка, дыхание.

4. Исполнение современных оригинальных произведений.

Роль оригинальной литературы в современном репертуаре. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения. Роль регистров.

5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Ведение и смены меха. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.

2. Заполнение индивидуального плана учащегося.
Форма итоговой отчетности – копии афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/
3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/
4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014 <https://e.lanbook.com/book/66254>
5. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003 <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017
<https://e.lanbook.com/book/97097>
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
11. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/
12. МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/
13. ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
14. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
16. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU
17. ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016.
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Ноты для баяна и аккордеона:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/accordion>

<http://www.akkordeonist.ru/>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://www.baspb.ru/>

<http://accordion-note.narod.ru/>

<http://www.accordion.com/>

<http://www.accordionlinks.com/>

<http://www.accordion-yellowpages.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

	интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует *недифференцированный зачет в конце 7-го семестра*.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

№ п/п	Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)
1.	Исполнение полифонического произведения.
2.	Исполнение произведения композитора классика.
3.	Исполнение обработки народной или популярной мелодии.
4.	Исполнение современного оригинального произведения.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
– принципы работы с различными видами фактуры;	– принципы работы с различными видами фактуры;	– принципы работы с различными видами	– принципы работы с различными	– принципы работы с различными видами

		фактуры;	видами фактуры;	фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальн	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальн	<i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	<i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские	<i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские

ых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ие особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности, –</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,

(или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией.	(или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией. ансамбля	ансамблевой и (или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстер ской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией.
--	--	---	---	---

ПК-6.

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;	<i>Не знает</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;	<i>Знает частично</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;	<i>Знает в достаточной степени</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;	<i>Знает в полной мере</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Не умеет</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет свободно</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Не владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>Частично владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>В целом владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>В полной мере владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей
--	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Самостоятельно выбирает репертуар для исполнения; самостоятельно делает переложение сочинений, написанных изначально для других инструментов; точно исполняет нотный текст со всеми композиторскими отметками.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Играет наизусть произведения различных стилей и жанров; тонко и гибко работает мехом, интонирует, ясно выделяет смысловые компоненты музыкальной фактуры;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Исполняет сложные и разнообразные произведения, играемые известными музыкантами.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Исполняемые музыкальные произведения звучат убедительно, ярко, артистично и виртуозно.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Пользуется всей динамической палитрой; использует удобную аппликатуру, а также полные возможности	0-10	11-14	15-17	18-20

инструмента (специфические приемы игры, регистры и пр.).				
	50	70	85	100

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Самостоятельность при выборе репертуара для исполнения, переложении сочинений, написанных изначально для других инструментов; точность исполнения нотного текста со всеми композиторскими отметками;
- Исполнение наизусть произведения различных стилей и жанров; тонкая и гибкая работа мехом, интонирование, выделение смысловых компонентов музыкальной фактуры;
- Исполнение сложных и разнообразных произведений, играемых известными музыкантами.
- Исполняемые музыкальные произведения звучат убедительно, ярко, артистично и виртуозно.
- Использование всей динамической палитры; удобной аппликатуры, а также полных возможностей инструмента (специфические приемы игры, регистры и пр.).

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует умения и навыки, определенные программой; много выступает на публике; имеет положительные результаты на творческих конкурсах.

«Не зачтено» выставляется, если концертные выступления отсутствовали, либо были непрофессиональными, не было положительных результатов на творческих конкурсах.

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga ре минор. ХТК, I том.
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Французская сюита си минор.
- И. Пахельбель. Чаконна фа минор.
- Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор.

Произведения классического репертуара

И. Альбенис. Астурия.
К. М. фон Вебер. Концертштюк.
Крейслер-Яшкевич. Прекрасный розмарин.
Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.
Ф. Мендельсон. Прялка.
М. П. Мусоргский. Картинки с выставки.
С. В. Рахманинов. Вокализ.
Н. А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.
Дж. Россини. Каватина Фигаро.
Я. Сибелиус. Грустный вальс.
Я. Сибелиус. Ель.
Д. Скарлатти. Соната до минор.
Д. Скарлатти. Соната Ре мажор.
Д. Скарлатти. Соната Фа мажор.
Д. Скарлатти. Соната Ля мажор.
С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса.
Д. Чимароза. Соната Фа мажор.

Современные оригинальные сочинения

Ф. Анжелис. Ритмическая коробочка.
Ф. Анжелис. Романс.
Ф. Анжелис. Сюита «Брель-Бах».
Ф. Анжелис. Сюита «Тупик».
В. Власов. Пять взглядов на страну ГУЛАГ.
Р. Гальяно. Опал концерт.
Ю. Ганцер. Пассакалия.
Ю. Ганцер. Фантазия №84.
Ф. Журбин. Концертный диптих.
В. Зубицкий. Карпатская сюита.
А. Кусяков. Сюита «Лики уходящего времени».
А. Кусяков. Соната №2.
П. Макконен. Полет вне времени.
В. Малых. Токката.
В. Семенов. Соната №1.
В. Семенов. Соната №2.
В. Семенов. Брамсиана.
В. Семенов. Посвящение.

Обработки, народных и эстрадные произведения

А. Астьер. Аквилон.
В. Власов. Праздник на Молдованке.
В. Власов. Шаги.
Р. Гальяно. Песня для Джойс.
Р. Гальяно. Потерянный клоун.
В. Гридин. Цыганская рапсодия.
В. Гридин. Ехал казак за Дунай.
В. Зубицкий. Посвящение Пьяццолле.
Ф. Марокко. Take ten.
В. Новиков. Французская баллада.
Ю. Пешков. Приветственный вальс.
А. Пьяццолла. Зита.
А. Пьяццолла. Oblivion.
А. Пьяццолла. Пожалуйста.
Р. Руджиери. Карнавал.
Стрейч-Аханов. Эти глупые вещи.

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента. Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий.

Приложение 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную

деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на баяне и аккордеоне.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980.
2. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
3. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
4. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
6. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975.
7. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
8. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
9. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
10. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
13. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
15. Портреты баянистов – М., 2001

- 16.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 17.Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010