

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 10:45

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

# Дирижирование

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.04 Дирижирование**

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители:

З. д. и. РФ, З. д. и. Карельской АССР, профессор С.Н. Легков,  
З. д. и. РФ, профессор В.И. Нестеров

Рецензент: З. д. и. РФ, профессор Хитрова Т.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры хорового дирижирования  
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем курса и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	12
8.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	24

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» нацелена на воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. В процессе изучения дисциплины (в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, а также с педагогической и исполнительской практикой) формируется творческий облик дирижера.

### *Задачи курса*

Изучение дирижерской техники является органичной частью общего процесса воспитания профессионального хорового дирижера, формирования его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных на уровне бакалавриата (или специалитета) навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы) – всё это способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

В магистратуре студент изучает произведения значительной сложности, обращая особое внимание на стилевые особенности хоровых произведений различных эпох.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» входит в базовую часть ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором»). В профессиональной подготовке хорового дирижера дисциплина является одной из основополагающих, важнейших дисциплин для подготовки руководителя творческого коллектива.

Курс дирижирования занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Совершенствование мастерства дирижирования», «Хоровая аранжировка», «Практика работы с хором».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.; <i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении

	<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и</li> </ul>

	<p>поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику анализа партитур;</li> <li>- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>- приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

#### 4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	128	34	34	34	26
Индивидуальные практические	128	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	268	65	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость: Часы	396	99	99	99	99
Зачетные единицы	12	3	3	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальны е, час.	Самостоятел ьная работа, час.
1	Три полифонических произведения <i>a cappella</i> из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей Два полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов	99	34	65
2	Не менее четырех сложных, масштабных по форме сочинений, два из которых – хоровые циклы <i>a cappella</i> (духовные и светские); два – из кантатно-ораториальной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов; Освоение оперных речитативов Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы	99	34	65
3	Не менее четырех сложных, масштабных по форме сочинений, два из которых – хоровые циклы <i>a cappella</i> (духовные и светские); два – из кантатно-ораториальной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов;	99	34	65

	Освоение оперных речитативов Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы			
4	Подготовка дипломной программы, включающей не менее четырех- пяти сложных произведений для хора <i>a cappella</i>	99	26	73
	Итого:	396	128	268

## 5.2. Содержание программы

### I курс

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного масштаба, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (фрагменты ораторий, оперные сцены, большие оригинальные сочинения).

### II курс

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (фрагменты ораторий, оперные сцены, большие оригинальные сочинения).

Подготовка дипломной программы.

Изучение сложных музыкальных сочинений крупной формы.

Ознакомление с педагогическим репертуаром бакалавриата.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер <https://e.lanbook.com/book/111786>

Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007563512/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/)

Вейнгартнер Ф. О дирижировании <https://e.lanbook.com/book/63274>

Малько Н. Основы техники дирижирования <https://e.lanbook.com/book/73040>

Чесноков П. . Хор и управление им <https://e.lanbook.com/book/114084>

### 6.2. Интернет-ресурсы

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

Видео классической музыки <http://ru.medici.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.; <i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>ПК-1.</b> Способен дирижировать	<i>Знать:</i>

<p>профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</p> <p>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p> <p>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <p>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</p> <p>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p>

<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику анализа партитур;</li> <li>- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>- приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации: 1–3 семестры — экзамен, 4 семестр — зачет с оценкой

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающийся:

- а) исполняет сочинение для хора *a capella* на фортепиано;
- б) дирижирует сочинением для хора *a capella* и для хора с сопровождением в исполнении двух концертмейстеров. Наряду с произведениями, представленными в рамках

контрольных материалов, возможно исполнение иных сочинений, соответствующих по тематике и уровню сложности, представленным в вышеуказанном списке.

На втором этапе обучающийся исполняет наизусть линии хоровых голосов и аккордовые вертикали (в порядке: от нижнего голоса к верхнему) в сочинении а cappella, отвечает на вопросы экзаменационной комиссии, касающиеся особенностей интерпретации представленных в программе произведений, специфики хорового творчества их авторов.

При выставлении оценки учитываются результаты полусеместрового показа, отвечающего представленным выше требованиям к первому этапу промежуточной аттестации.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Знает хорошо</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать	<i>Умеет частично,</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации	<i>Умеет свободно</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Не владеет</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

**ПК-1.** Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает</i> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского

			искусства;	искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельно го анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироватьс я в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельно го анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироватьс я в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельно го анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироватьс я в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с отдельными недочетами</li> <li>- обозначать на основе самостоятельно го анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироватьс я в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельно го анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироватьс я в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональ ным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированн</li> </ul>	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональ ным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированн</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональ ным творческим коллективом;</li> <li>-</li> </ul>	<p><i>Владеет хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональ ным творческим коллективом;</li> <li>-</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональ ным творческим коллективом;</li> <li>-</li> </ul>

ыми дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	ыми дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.
---	---	--	--	--

**ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального	<i>Не знает</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального	<i>Знает</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального	<i>Знает хорошо</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального	<i>Знает в полной мере</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального

исполнительско го коллектива; - специальную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам исполнительств а;	исполнительско го коллектива; - специальную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам исполнительств а;	исполнительско го коллектива; - специальную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам исполнительств а;	ного исполнительско го коллектива; - специальную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам исполнительств а;	ного исполнительско го коллектива; - специальную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам исполнительств а;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет частично,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Не владеет</i> - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	<i>Не знает</i> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	<i>Знает</i> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	<i>Знает хорошо</i> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	<i>Знает в полной мере</i> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение	<i>Не умеет</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение	<i>Умеет частично,</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать	<i>Умеет</i> свободно - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать

<p>в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p>	<p>в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p>	<p>ь произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p>	<p>транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p>	<p>ь произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> - методикой работы с профессиональным и учебным</p>	<p><i>Не владеет</i> - методикой работы с профессиональным и учебным</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично - методикой работы с профессиональным</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо - методикой работы с профессиональным</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере - методикой работы с профессиональным</p>

исполнительски м коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально- теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональ ной терминологией.	исполнительски м коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально- теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональ ной терминологией.	ным и учебным исполнительски м коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально- теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональ ной терминологией.	ным и учебным исполнительски м коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально- теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональ ной терминологией.	ным и учебным исполнительски м коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально- теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональ ной терминологией.
---	---	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (текущая аттестация в се- редине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
б) Мануальный показ (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
в) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
г) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
д) Пение голосов и вертикалей хоровой партитуры а саррелла (экзамен)	0-6	7	8-10	11-13
е) Устное собеседование (экзамен)	0-4	4-5	5-7	7-9
ж) Курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы (3 курс)	0-4	4-5	5-6	6-7
з) Посещаемость занятий	0-4	4-5	5-6	6-7

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует точное знание партитуры, владеет техникой дирижирования, дирижирует ярко и эмоционально, партитура а саррелла исполнена на рояле точно, приближенно к хоровому звучанию (в вокальном, динамическом, образно-эмоциональном отношении).

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в неполном объеме: студент демонстрирует неточное знание партитуры, имеет проблемы с техникой дирижирования, дирижирует недостаточно эмоционально и выразительно, партитура а саррелла исполнена на рояле неточно, не вся фактура исполнена приближенно к хоровому звучанию.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует плохое знание партитуры, слабо владеет техникой дирижирования, в дирижировании демонстрирует недостаток волевых, эмоциональных и исполнительских качеств, партитура а саррелла исполнена на рояле со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует отсутствие знания партитуры и навыков владения техникой дирижирования, в дирижировании демонстрирует отсутствие волевых, эмоциональных и исполнительских качеств, не может исполнить партитуру а саррелла на рояле.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### 8.4.1. Репертуарный список

##### **Произведения для хора а саррелла:**

<i>Аренский А. С.</i>	«Жемчуг и любовь» «Ноктюрн» «Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Бах И. С.</i>	Мотеты
<i>Березовский М. С.</i>	«Не отвержи мене во время старости»
<i>Бортнянский Д. С.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры Мотеты
<i>Василенко С.Н.</i>	«Метель»
<i>Верди Дж.</i>	«4 духовных хора»
<i>Гаврилин В. А.</i>	«Перезвоны»
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы» «К богородице прилежно» «Страстная седмица»
<i>Гуно Ш.</i>	«Ночь»
<i>Дарзинь Э.</i>	«Сломанные сосны»
<i>Дебюсси К.</i>	«Три песни Ш. Орлеанского» «Зима»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кастальский А. Д.</i>	«Под большим шатром»
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры

<i>Лассо О.</i>	«Люблю тебя» «Как ты сумела» «Валяльщик» «Эхо»
<i>Ленский А. С.</i>	«Былое» «Певучая вода»
<i>Лист Ф.</i>	«Не падать духом»
<i>Лотти А.</i>	«Crucifixus»
<i>Мессиаи О.</i>	«Хорал»
<i>Палестрина Дж.</i>	Мадригалы
<i>Пендерецкий К.</i>	«Agnus Dei»
<i>Пуленк Ф.</i>	«Грусть» «Будь терпелива» Рождественские мотеты Покаянные мотеты «Лик человеческий»
<i>Равель М.</i>	«Три песни»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель» Всенощное бдение Литургия
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i>	«Старая песня»
<i>Салманов В. Н.</i>	«Восьмистишия» «Но бьется сердце» «Лебедушка»
<i>Сахновский Ю. С.</i>	«Ковыль»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Песни безвременья»» «Пушкинский венок» Хоры
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры «Тихий Дон»
<i>Танеев С. И.</i>	Хоры
<i>Фалик Ю. А.</i>	«Поэзы И. Северянина» «Иконы» «Литургические песнопения»
<i>Хиндемит П.</i>	«Лебедь» «Лань»
<i>Чайковский П. И.</i>	Литургия
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шведов К. Н.</i>	Литургия
<i>Шенберг А.</i>	«Мир на земле»
<i>Шнитке А.</i>	Три духовных хора
<i>Щедрин Р. К.</i>	Четыре хора на стихи А. Твардовского «Русские деревни» «Запечатленный ангел»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Верность» «10 поэм на слова революционных поэтов»

#### **Произведения для хора с сопровождением:**

<i>Арутюнян А. Г.</i>	Кантата «Торжество труда»
<i>Барток Б.</i>	«Четыре словацкие песни»
<i>Бах И. С.</i>	Месса h-moll

<i>Берлиоз Г.</i>	Реквием
<i>Бетховен Л.</i>	Месса C-Dur «Морская тишь и счастливое плавание», 9 симфония (финал)
<i>Бизе Ж.</i>	Опера «Кармен»
<i>Бородин А. П.</i>	Опера «Князь Игорь»
<i>Брамс И.</i>	Немецкий Реквием «Нения» «Песнь судьбы» «Вальсы»
<i>Бриттен Б.</i>	Военный реквием
<i>Брукнер А.</i>	Месса f-moll
<i>Верди Дж.</i>	Опера «Трубадур» Опера «Отелло» Опера «Бал-маскарад» Реквием «Stabat Mater»
<i>Гайдн Й.</i>	«Времена года» «Гармония-месса» «Сотворение мира» «Нельсон-месса»
<i>Глинка М. И.</i>	Опера «Руслан и Людмила» Опера «Жизнь за царя»
<i>Гуно Ш.</i>	Опера «Фауст»
<i>Давиденко А. А.</i>	«Улица волнуется»
<i>Дворжак А.</i>	«Stabat Mater» Реквием
<i>Керубини Л.</i>	Реквием
<i>Коваль М. В.</i>	Оратория «Емельян Пугачев»
<i>Моцарт В. А.</i>	Реквием Месса c-moll
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Иисус Навин» «Поражение Сеннахериба» «Эдип» Опера «Хованщина» Опера «Борис Годунов»
<i>Онеггер А.</i>	Опера «Жанна д'Арк на костре»
<i>Орф К.</i>	«Carmina Burana»
<i>Пуччини Дж.</i>	«Gloria»
<i>Пуленк Ф.</i>	«Stabat Mater»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Весна» «Колокола» «Три русские песни» Опера «Алеко»
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i>	Опера «Снегурочка»
<i>Россини Дж.</i>	«Stabat Mater»
<i>Рубинштейн А. Г.</i>	Опера «Демон» «Вавилонское столпотворение»
<i>Салманов В. Н.</i>	«Двенадцать»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Патетическая оратория»
<i>Стравинский И. Ф.</i>	«Симфония псалмов» «Царь Эдип»

<i>Танеев С. И.</i>	«Иоанн Дамаскин»
<i>Форе Г.</i>	Реквием
<i>Чайковский П. И.</i>	Опера «Евгений Онегин»
	Опера «Мазепа»
	Опера «Черевички»
	Опера «Пиковая дама»
	Опера «Орлеанская Дева»
	Кантата «Москва»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Песнь о лесах»
	13 симфония
	Опера «Катерина Измайлова»
	«Казнь Степана Разина»
<i>Шуберт Ф.</i>	Мессы
<i>Шуман Р.</i>	«Рай и Пери»
	Реквием

### Примеры программ экзаменов по семестрам

#### МАГИСТРАТУРА

##### 7 семестр

Д. Шостакович «9 января»

С. Рахманинов «Колокола» № 3

С. Танеев «Увидал из-за тучи утес»

М. Мусоргский «Хованщина». Сцена в стрелецкой слободе.

Ф. Пуленк «Лик человеческий» (фрагменты)

Д. Шостакович. 13 симфония № 1

##### 8 семестр

А. Шенберг «Мир на земле»

Дж. Верди. Реквием «Libera me»

С. Танеев «На корабле»

И. Брамс. Немецкий реквием № 6

С. Рахманинов «Всенощное бдение» № 9

Д. Шостакович «Катерина Измайлова». 7 картина

##### 9 семестр

Р. Щедрин «Строфы Евгения Онегина»

П. Чайковский «Пиковая дама». 7 картина

М. Рeger. Мотет «O, Tod, wie bitter bist du»

С. Рахманинов «Колокола» № 4

С. Танеев «По горам две хмурых тучи»

Л. Бетховен. 9 симфония. Финал

### Примеры концертных программ Государственного экзамена (10 семестр)

- Г. Свиридов «Песнопения и молитвы»
- В. Салманов «Но бьется сердце»
- С. Танеев. Ор.27 (2-я тетрадь)
- Р. Щедрин. «Строфы из Евгения Онегина»
- Ф. Пуленк. Месса G-Dur
- А. Шенберг «Мир на земле»
- С. Слонимский «Тихий Дон»
- В. Гаврилин «Перезвоны» (фрагменты)
- Ю. Фалик «Чудотворные лики. Пред Святые иконы»
- Д. Смирнов. Концерт для хора «Кипарисовый ларец»

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В работе над овладением навыками техники дирижирования должна строго предусматриваться непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки, а также практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работы с хором.

Программа может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и одаренности студента.

Основные педагогические принципы курса — доступность и постепенное усложнение изучаемого материала.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения и подготовка его к исполнению.

На занятиях выявляются стилевые особенности музыкального произведения, а также разрабатываются методические и художественные принципы работы над данным произведением с хором. Выстраивается план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, конкретно выражающие исполнительские намерения дирижера.

### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа дисциплины «Дирижирование» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, а также самостоятельную работу по разучиванию хоровой партитуры на фортепиано. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные дирижерские и хормейстерские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно.

При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменном виде).

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

### Литература для самостоятельной работы:

- Багриновский М.* Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.
- Вагнер Р.* О дирижировании. СПб., 1900.
- Василенко С.* Мои воспоминания о дирижерах // Советская музыка, 1999, № 1.
- Гинзбург Л.* «Избранное», ч. 3. (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981.
- Казачков С. А.* Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.
- Канн Э.* Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980
- Каюков В.А.* Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
- Кофман Р.* Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009.
- Мусин И. А.* Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Мюни Ш.* Я — дирижер. М., 1982.
- Ольхов К.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.* Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984
- Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л., 1948.
- Штраус Р.* Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру // Дирижерское исполнительство: Практика. Теория. Эстетика / Сост. Л. Гинзбург. М., 1975.