

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 13:27:51

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

История исполнительского искусства

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

Искусство оперного пения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, профессор А.Н.Киселев.

Рецензент: канд. Иск, профессор, з.а. РФ Людько М.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«28» марта 2024 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы:	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	13
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины ..	19

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Дисциплина «История вокального искусства» нацелена на формирование профессиональных компетенций студента-вокалиста, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студента в области вокального искусства.

Основные **задачи** курса:

- а) Формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессионального вокального искусства в его важнейших явлениях — от древности до современности;
- б) Воспитание понимания своеобразия исторического развития национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- в) Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций национальных вокальных школ, оказавших влияние на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является неотъемлемой частью блока Б1 ОПОП подготовки специалистов. Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как, «Методика обучения», «Музыкальная психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	<i>Уметь:</i> проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра

	<i>Владеть:</i> навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п /п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
<i>5 семестр</i>				
1.	Введение. Краткий обзор курса лекций.	4	2	2
2.	Понятие национальной вокальной школы. Условия возникновения, самобытность и общность компонентов национальных школ.	8	2	6
3.	Итальянская вокальная школа.	18	10	8
4.	Французская вокальная школа.	18	10	8
5.	Немецкая вокальная школа	18	10	8
	Итого в семестре	66	34	32
<i>6 семестр</i>				
6.	Русская вокальная школа	36	20	16
7.	Современное мировое вокальное искусство.	30	14	16
	Итого в семестре	66	34	32
	Всего часов	132	68	64

5.2. Содержание программы

Введение.

Краткий обзор тем курса, а также учебной и научной литературы. Роль истории вокального искусства в формировании профессионального певца-актера.

Тема 1.

Понятие национальной певческой школы как синтез таких составляющих как язык, народное песенное творчество, культовая (церковная) музыка, творчество национальных композиторов, а также методы воспитания певческого голоса. Особенности возникновения национальных певческих школ. Влияние приоритетных достижений каждой нации в области музыкального и театрального искусства на формирование национальных вокальных школ. Характерные черты итальянской, французской и русской певческих школ.

Возникновение профессионального вокального искусства. Музыкальное искусство Древней Греции. Синкретический характер музыкальной практики. Аэды и рапсоды — первые профессиональные исполнители древнегреческих эпических песен. Греческая трагедия Эсхила, Софокла, Эврипида, как синтез музыки поэзии и пластики.

Музыкальная культура Древнего Рима. Оды Горация, эклоги Вергилия, поэмы Овидия и их исполнение. Связь поэзии и музыки.

Обучение музыки и пению в Древней Греции и Риме.

Средневековая культура и связь ее с христианской церковью. Место вокальной музыки. Народно-песенное творчество (жонглеры во Франции, шпильманы в странах немецкой культуры, скоморохи на Руси). Церковное профессиональное искусство. Рассвет светской вокальной лирики. Музыкально-поэтическое одnogолосное искусство трубадуров, труверов, миннезингеров.

Тема 2. Итальянская вокальная школа.

Музыкальная культура Флоренции. Возникновение оперы. «Флорентийская камерата» - создатели *Dramma per musica*. Гомофонно-гармонический склад - вокальная мелодия с аккордовым инструментальным сопровождением. «Дафна» О.Ринуччини и Я.Пери и «Эвридика» О.Ринуччини и Д.Каччини и их роль в создании оперного жанра.

Старая итальянская школа пения. Понятие стиля «bel canto» в вокальном искусстве.

Римская, венецианская и неаполитанская оперные школы и их крупнейшие представители. Творчество К.Монтеверди и его последователей. Патетический стиль.

Вторжение колоратуры в вокальный стиль. Возникновение виртуозного репертуара. Певцы кастраты и их роль в вокальном искусстве. (Каффарелли, Пахьяротти, Ферри, Порпорино, Фаринелли, Крешетини.)

Выдающиеся певцы и педагоги 17 и 18 веков. Принцип воспитания певцов в старой итальянской школе. (Д.Царлино, Ф.Този, Д.Каччини, Д.Манчини.) Манштейн и его ошибки в трактовке принципов старой итальянской школы.

Итальянская опера 19 века, ее значение и прогрессивная роль в дальнейшем развитии мирового вокального искусства.

Джоаккино Россини — создатель новой национальной оперной школы. Влияние творчества Россини на певческое искусство Италии. Характеристика вокального стиля опер Россини и его вокально-эстетические взгляды.

Создатели итальянской романтической оперной школы В.Беллини и Г.Доницетти. Творческий метод и характеристика вокального стиля. Вокальное наследие Беллини и Доницетти и исполнительское искусство певцов.

Исполнительское искусство выдающихся певцов — Джудитты Паста, Джованни Рубини, Луиджи Лаблаша, Антонио Тамбурины, Марии Малибран, Изабеллы Кольбран — как достижение итальянской вокальной школы 19 века.

Эпоха Джузеппе Верди — одного из величайших оперных драматургов мирового музыкального театра. Эстетические воззрения Верди на оперу и певческое искусство, его творческий метод. Новаторский подход к оперному либретто. Вокальный стиль и новые

требования к певцам. Выдающиеся исполнители вердиевских опер — Д.Ронкони, М.Баттистини, А.Котоньи, Э.Тадолини, Ф.Таманьо и другие.

Новая итальянская школа пения. Трактаты и исследования М.Гарсиа. Ф.Ламперти — выдающийся вокальный педагог. Основные вокально-эстетические воззрения Ф.Ламперти на воспитание голоса и певца-артиста. Ученики Ф.Ламперти — Альбани, Гайяре, Ван Занд, Зембрих, Арто, Патти, Эверарди и др.

Веризм — как новое направление в оперном искусстве. Вокальный стиль опер веристской музыкальной школы и проблемы исполнительства. «Сельская честь» П.Масканьи, «Паяцы» Р.Леонковалло, «Андре Шенье» У.Джордано, оперы Ф.Чилеа «Арлезианка», «Адриенна Лекуврер» и особенности их оперной драматургии. Творчество Джакомо Пуччини — высшее достижение итальянского оперного веризма. Вокально-эстетические идеалы Пуччини и основа его оперной эстетики.

Выдающиеся певцы А.Пертиле, Э.Пинца, А.Патти, Ф.Таманьо, А.Мазини, А.Котоньи, Э.Карузо, Л.Тетрацини, А.Галли-Курчи, Дж.Лаури-Вольпи, Тоти даль Монте, Б.Джилли, де Люка, Т.Скипа, Т.Руффо и другие.

Новые течения в оперном искусстве Италии в 20 веке. Представители неоклассицизма Дж.Малипьеро, И.Пиццетти, а также Л.Даллапиккола и Л.Ноно, как последователи «новой венской школы». Их вокальная музыка, характеристика вокального языка, проблемы интерпретации и исполнительства.

Крупнейшие оперные театры Италии. Театр Ла Скала — история его создания и деятельности. А.Тосканини — один из величайших оперных дирижеров 20 века.

Творческие портреты и характеристика исполнительского искусства виднейших оперных итальянских певцов — Т.Гобби, Р.Тебальди, Дж.Семионато, Дж. Ди Стефано, Марио дель Монако, Р.Скотто, М.Френи, Ф.Корелли, Ф.Косотто, Дж.Бекки, Л.Паваротти и др.

Взгляды на воспитание певца и методика работы выдающегося итальянского педагога и певца Э.Барра.

Тема 4. Французская вокальная школа.

Состояние вокального искусства во Франции в 15 — 16 веках. Деятельность парижской «Академии поэзии музыки» в лице Биафа, Лежена, Курвиля. Музыкально-драматические представления «Комический балет королевы». Французский классицизм и его эстетические идеалы. Классическая трагедия П.Корнеля, Ж.Расина, ее эстетическая концепция и исполнительский стиль. Начало французской оперы. Первые опыты создания французской оперы. П.Перрен и К.Камбер и их музыкально-театральные постановки «Пастораль» и «Помона».

Жан Батист Люлли — основоположник французской классической оперы, создатель жанра «лирической трагедии», крупнейший представитель классицизма во французском музыкальном театре. Жан Филипп Рамо — продолжатель традиций Люлли.

Рождение новой оперной эстетики. Французская комическая опера.

Глюк и его реформа. Взгляды Глюка на роль музыки и поэзии в опере.

Французская вокальная педагогика — Бассили, Берар. «Метод Парижской консерватории» и его основные положения.

Исполнительское искусство выдающихся французских певцов 18 и середины 19 веков — А.Нурри, Ж.Дюпре, М.Малибран и др.

Большая французская опера и ее характерные черты. Д.Ф.Обер, Д.Мейербер, Ф.Галеви — крупнейшие представители большой оперы. Новые художественные проблемы большой французской оперы, вокальный стиль и исполнительское искусство. Выдающиеся певцы — К.Дельмас, Ж.Лассаль, Д.Арто, П.Виардо-Гарсиа и др.

Мануэль Гарсиа (сын) — выдающийся вокальный педагог ученый. Ученики Гарсиа — М.Маркези, Ю.Штокгаузен, Г.Ниссен-Саломан, К.Эверарди и др.

Французское вокальное искусство конца 50-х годов 19 века. Появление жанра лирической оперы. Ее представители — Ш.Гуно, А.Тома, Л.Делиб, Ж. Массне, Ж.Бизе.

Стилевые особенности жанра лирической оперы, принципы драматургии, средства

выразительности.

Музыкальная культура Франции 20 века. Эстетика импрессионизма и ее преломление в вокальном искусстве. Вокальное творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Новизна художественных средств и особенности вокального стиля. Вокальное творчество А.Онеггера, Д.Мийо, Ф.Пуленка и др. Их эстетические взгляды на вокальное искусство. Вокальное исполнительство и педагогика. Национальные музыкальные театры Франции.

Тема № 5. Немецкая вокальная школа.

Зарождение и развитие национального оперного искусства в Германии. Влияние итальянского и французского вокального искусства. Итальянская опера в Германии.

Г. Шютц — крупнейший композитор, автор первой немецкой оперы «Дафна».

Музыкальная культура Гамбурга 17 века. Деятельность композитора Р.Кейзера и его роль в расцвете гамбургской оперы. Вокально-драматическое творчество И.С.Баха. Кантаты, оратории, пассионы, мессы. Стилиевые особенности вокального языка. Разнообразие вокальной орнаментики и формы вокальных партий.

Ораториальное и оперное творчество Генделя. Характеристика творческого метода. Вокальный стиль ораторий и опер Генделя.

Венский классицизм и его эстетика. Виднейшие представители венского классицизма — И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Особенности музыкального языка и вокального стиля.

Характеристика эпохи немецкого музыкального романтизма. Расцвет камерной вокальной лирики — Ф.Шуберт, Р.Шуман. Новые художественные проблемы и задачи певца-исполнителя.

Э.Т.А. Гофман и К.М. Вебер как представители раннего романтизма. Драматургия и вокальный стиль опер.

Р. Вагнер и его значение в истории мировой музыкальной культуры. Темы, образы и сюжеты вагнеровских опер. Роль симфонического начала в операх Вагнера и особенности вокального стиля. Певцы — исполнители вагнеровских опер и новые технические задачи. Вагнеровский стиль и национальное течение в немецкой вокальной педагогике. Виднейшие представители «Школы примарного тона».

Немецкая опера конца 19 начала 20 веков. Оперное творчество Р. Штрауса. Проявление тенденций экспрессионизма и неоклассицизма. Вокальный стиль опер Р. Штрауса. Оперное творчество А.Шенберга и А.Берга. П.Хиндемит. Новые музыкальные задачи и проблемы исполнительства. Музыкальный театр К.Орфа.

Выдающиеся представители немецкого вокального искусства. Л.Леман, Г.Зонтаг, Е.Шварцкопф, Д.Фишер-Дискау, Т.Адам. Ведущие немецкие оперные театры. Система вокального образования.

Тема № 6. Русская вокальная школа.

Народно-песенное творчество и церковное пение — истоки русской профессиональной вокальной культуры. Исполнительское искусство народных певцов. Скоморохи как первые носители светской художественной культуры средневековья. Церковные действа и школьные драмы. Церковное пение и его роль в подготовке профессиональных певцов. Характер церковных песнопений. Обучение пению в хорах государевых певчих дьяков, патриарших и в последствии синодальных певчих. Система обучения.

Общая характеристика русской национальной культуры в 17 — 18 веков. Появление клавесина, органа и других музыкальных инструментов в России. Развитие домашнего музицирования. Первый русский придворный театр /1672-1676/ музыкальные и вокальные элементы первых театральных пьес.

Проникновение итальянской музыки в Россию. Вокальные концерты в Петербурге и в Москве. Деятельность в России итальянских трупп. Ф.Арайя, Б.Галуппи, Т.Траэтта, Дж.Паэзиелло, Дж.Сатрти, Д.Чимарозы. Антреприза Л.Локателли как попытка организации публичного оперного театра в Петербурге и в Москве. Французская комическая опера в России. Оперы Гретри, Дуни, Монсиньи и др. Роль иностранных музыкантов в развитии музыкальной культуры в России.

Крепостные театры П. Волконского, Н. Шереметьева, А. Воронцова. Их оперный репертуар. Русские певцы исполнители главных ролей. Состояние вокального образования в России 17-18 веках. Придворная певческая капелла и ее роль в развитии в русской вокальной культуры. Глуховская певческая школа. Ее назначение и система обучения пению. Придворные певчие капеллы. М.Полторацкий, Д.Бортнянский, М.Березовский, П.Скоков.

Создание театрального училища. Педагогический состав и система музыкального и вокального воспитания. Воспитанники театрального училища — ведущие русские певцы: Д.Леонова, В.Васильев, В.И.Васильев, П.Булахов и др. Педагогическая деятельность Катерино Кавоса и его роль в деле организации вокально-педагогической работы в России. Ученики К.Кавоса — В.и С.Самойловы, О.Петров, В.Воробьева-Петрова, М.Степанова.

Возникновение первых опер русских композиторов — предвестников классической русской оперы: М.Соколовский, М.Матинский, В.Пашкевич, Е.Фомин, Д.Бортнянский.

Роль русского романса в истории отечественного вокального искусства. Первые авторы русского романса — Г.Теплов и Ф.Дубянский. Вокальное творчество О.Козловского, Н.Титова, А.Алябьева, Н.Булахова, А.Гурилева и А.Варламова, как характерных представителей демократической песенной лирики.

Исполнительское искусство выдающихся русских певцов А.Михайлова, Е.Урановой-Сандуновой, Н.Семеновы, А.Крутицкого, Н.Воробьева, П.Злова, В.Самойлова, Н.Лаврова и др.

Первые русские вокальные педагоги — композиторы создатели национальной оперы Е.Фомин и Д.Бортнянский. «Метода пения» Г.Ломакина и «Школа для пения» Ф.Евсеева — первые русские печатные вокально-методические труды. А.Е.Варламов — композитор, певец, вокальный педагог. «Полная школа пения» А.Варламова.

М.И.Глинка — великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки, певец и вокальный педагог. Историческое значение творчества М.Глинки для музыкального искусства России 19 века.

А.С.Даргомыжский — композитор, певец и вокальный педагог.

Положение вокального искусства в России в 60 — 70-е годы 19 века. Положение русской национальной оперы и итальянская опера. Императорская оперная сцена и частная опера. Борьба прогрессивных русских музыкантов за русскую оперу и русскую национальную вокальную школу. Серов, Чайковский, Кюи, Ларош, Кашкин, Кругликов, Стасов.

Открытие Петербургской и Московской консерваторий — первых высших музыкальных профессиональных учебных заведений в России. Выдающиеся профессора вокальных факультетов и их ученики — носители принципов русской школы пения.

Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русского и мирового вокального искусства.

М.П.Мусоргский — один величайших композиторов реалистов 19 века. Новаторство музыкального языка и новые требования к певцам в вокально-сценическом воплощении оперных шедевров Мусоргского. Камерно-вокальное творчество Мусоргского. Выдающиеся интерпретаторы оперного и камерного наследия композитора.

Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. Особенности музыкального языка и связанные с ним проблемы исполнительства. Вокально-камерное творчество композитора.

Творчество П.И.Чайковского — одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Проблемы интерпретации музыкально-поэтических образов Чайковского и задачи исполнителей. Романсовое творчество Чайковского.

Крупнейшие представители русской оперной исполнительской школы последней четверти 19 века — Ф.Стравинский, Н. и М.Фигнер, И.Мельников, Е.Лавровская, М.Корякин, П.Хохлов, Б.Корсов, Э.Павловская, М.Дейша-Сионитская, М.Славина, Е.Мравина, Л.Яковлев, И.Тартаков, В.Зарудная-Иванова и др.

Русская вокальная педагогика на рубеже 19 — 20 веков. Деятельность вокальных факультетов Петербургской и Московской консерваторий. Руководства по искусству пения.

«Репертуар Габеля», «Школа пения» Ниссен-Саломан, «Краткие указания» Мазетти и др.

Русское вокальное искусство начала 20 века. Значение Мамонтовской оперы в развитии русского вокального искусства. Н.Забела-Врубель и Н.Секар-Рожанский. Дягилевские сезоны в Париже. Ф.И.Шаляпин — как высшее достижение русской школы пения. Творческий метод Ф.И.Шаляпина и его взгляды на певческое искусство. А.В.Нежданова, Л.В.Собинов, И.В.Ершов.

Советское вокальное искусство. Общая характеристика этапов его развития. Оперный театр и исполнительство. Творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича в области оперного жанра. Характеристика музыкальной драматургии и вокального языка. Развитие вокального искусства в национальных республиках.

Камерно-концертный жанр. Выдающиеся камерные певцы: М.Оленина-Д.,Альгейм, З.Лодий, К.Дорлиак, А.Доливо.

Вокальное образование и научная работа в области голоса. Выдающиеся певцы довоенного времени: Н.Обухова, К.Держинская, А.Пирогов, С.Мигай, М.Максакова, М.Рейзен, С.Лемешев и др. Послевоенный период развития советской школы пения. Оперный театр и камерная музыка.

Крупнейшие оперные театры Советского союза. Творческая деятельность крупнейших представителей советского вокального искусства Г.Нелеппа, Е.Шумской, А.Эйзена, И.Масленниковой, И.Архиповой, Т.Милашкиной, В.Атлантова, Е.Образцовой, Е.Нестеренко и ряда других мастеров. Состояние вокальной педагогики, методологии и научных исследований в области вокального искусства конца 20 и в начале 21 веков.

Тема № 7. Современное мировое вокальное искусство

Интернациональность и многожанровость мирового профессионального вокального искусства 21 века. Современный режиссерский оперный театр — положительные и отрицательные тенденции в развитии современного вокального искусства. Мировая вокальная педагогика. Перспективы развития мирового вокального искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0 . — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99376>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107999>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учебное пособие / А. Бусты ; перевод М.Г. Людько. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. 212 с. — ISBN 978-5-8114-2217-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93015>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1547-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37000> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4801-2 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128786>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто / Д.Б. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1578-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37002> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115712> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115712>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8 Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
 15. Митрофанова, Д.А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова, О.А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2434-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99372> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	<i>Уметь:</i> прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Владеть:</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль педагогом проводится в течение всего семестра в виде семинарских занятий, на которых выявляется знание студентами пройденных тем. Семинарское занятие проходит в виде дискуссии. Приветствуется написание небольшого доклада по темам курса и

выступление с ним перед однокурсниками.

Промежуточный контроль проводится в виде зачетов с оценкой в 5-м и 6-м семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте	<i>Не знает</i> композиторское творчество в историческом контексте	<i>Знает частично</i> композиторское творчество в историческом контексте	<i>Знает в достаточной степени</i> композиторское творчество в историческом контексте	<i>Знает в полной мере</i> композиторское творчество в историческом контексте
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике	<i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по

проблематике дисциплины	дисциплины	проблематике дисциплины	дисциплины	проблематике дисциплины
-------------------------	------------	-------------------------	------------	-------------------------

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	<i>Не знает</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	<i>Знает частично</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	<i>Знает в полной мере</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Не умеет</i> проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Умеет в достаточной мере</i> проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Умеет свободно</i> проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации	<i>Не владеет</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации	<i>Частично владеет</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации	<i>В целом владеет</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации	<i>В полной мере владеет</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации

вокального произведения	вокального произведения	интерпретации вокального произведения	вокального произведения	интерпретации вокального произведения
-------------------------	-------------------------	---------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение связывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
е) наличие собственной точки зрения на проблему, способность аргументированно отстаивать свое мнение	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов, исполнителей и других музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, исполнителей. Эта же оценка выставляется в случае,

когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в материале и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Список примерных вопросов для самостоятельной работы

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
5	3	Назовите основные компоненты формирования Итальянской вокальной школы
	3	Роль итальянского языка в формировании вокальной школы
	3	Роль народного песенного творчества и церковной музыки в формировании вокальной школы Италии
	3	Назовите основных композиторов- создателей профессиональной оперной школы Италии
	3	Назовите ведущих исполнителей , демонстрирующих основные стилистические особенности вокальной школы Италии
	4	Назовите основные компоненты формирования Французской вокальной школы
	4	Роль французского языка в формировании вокальной школы
	4	Роль народного песенного творчества, инструментальной и церковной музыки в формировании вокальной школы Франции
	4	Назовите основных композиторов-создателей профессиональной оперной школы Франции
	4	Назовите ведущих исполнителей, демонстрирующих основные стилистические особенности вокальной школы Франции
	5	Назовите основные компоненты формирования Немецкой вокальной школы
	5	Роль немецкого языка в формировании вокальной школы
	5	Роль народного песенного творчества, инструментальной и церковной музыки в формировании вокальной школы Германии
	5	Назовите основных композиторов- создателей профессиональной оперной школы Германии
	5	Назовите ведущих исполнителей демонстрирующие основные стилистические особенности вокальной школы Германия
6	6	Назовите основные компоненты формирования Русской вокальной школы
	6	Роль русского языка в формировании вокальной школы
	6	Роль народного песенного творчества и церковной музыки в формировании вокальной школы России
	6	Назовите основных композиторов-создателей профессиональной оперной школы России
	6	Назовите ведущих исполнителей демонстрирующие основные стилистические особенности вокальной школы России

8.4.2. Промежуточная аттестация

Семестр	Вопросы и задания
5	Понятие национальной вокальной школы
	Условие возникновения, самобытность и общность компонентов национальных вокальных школ
	Назвать особенности итальянской вокальной школы
	Возникновение оперного жанра (где, когда, название оперы и автора)
	Охарактеризуйте понятие стиль belcanto
	Оперное творчество композиторов стиля belcanto: Россини, Белинни, Доницетти.
	Назовите выдающихся певцов, представителей итальянской вокальной школы.
	Особенности французской вокальной школы
	Назовите наиболее известных педагогов 17-19 вв. в Италии и Франции
6	Охарактеризуйте понятие национальной вокальной школы.
	Назовите стилистические особенности итальянской вокальной школы
	Назовите стилистические особенности французской вокальной школы
	Назовите стилистические особенности немецкой вокальной школы
	Назовите стилистические особенности русской вокальной школы
	Возникновение оперы (причины возникновения, исторический и культурный контекст)
	Первые образцы оперного жанра, композиторы, исполнители, либреттисты
	Назовите выдающихся исполнителей итальянской оперы и кратко охарактеризуйте их деятельность
	Основные методические положения старой итальянской школы
	Вокальный стиль бельканто и его влияние на развитие мирового вокального искусства
	Значения вокального искусства кастратов для мирового вокального искусства
	Значение творчества Верди для мирового вокального искусства
	Влияние веризма на развитие вокальной школы
	Значение деятельности театра «Ла Скала» для развития мирового оперного искусства
	Дайте характеристику жанров и направлений французской национальной оперы
	Назовите композиторов французской лирической оперы
	Эстетика импрессионизма в вокальном искусстве
	Значение вокального творчества Баха и Генделя для развития немецкой оперы
	Охарактеризуйте оперное творчество В. А. Моцарта
	Охарактеризуйте творчество Р. Вагнера (тематика его оперного искусства и стилистические особенности оперной музыки)
	Значение творчества итальянских композиторов: Ф. Арайя, Б. Галуппи, Т. Траетта. Дж. Паезиелло, Д. Сарти, Д. Чиморозы и их влияния на становление вокального искусства в России
	М. И. Глинка: значение его творчества для становления русской национальной оперной школы

	Открытие Санкт-Петербургской и Московской консерватории и их роль в становлении профессионального музыкального образования в России
	Оперное творчество Даргомыжского
	Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова
	Оперное творчество П. И. Чайковского
	Оперное творчество М. П. Мусоргского
	Каких выдающихся русских певцов конца 19 – начала 20 века вы знаете
	Творчество Ф. И. Шаляпина и его влияние на мировое вокальное искусство
	Дайте характеристику современному мировому вокальному искусству
	Назовите основателей вокальной кафедры СПбГК
	Основные методические труды петербургской вокальной школы

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель должен точно донести до студента понятия национальных вокальных школ и их признаки: стилистические особенности вокальной музыки каждой школы, традиции и практику исполнения произведений лучшими певцами, основные персоналии композиторов, исполнителей, либреттистов, музыкальных деятелей. Материал по истории исполнительского искусства подается в историческом контексте и взаимосвязи с основными вехами развития мировой культуры.

По курсу дисциплины предусмотрены практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения вопроса, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных национальных школах, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Работа должна осуществляться планомерно, последовательно, непрерывно в течение всего периода освоения дисциплины. Самостоятельная работа студентов заключается, главным образом, в изучении дополнительной литературы по программе, а также аудио и видео материалов, связанных с вокальным исполнительским искусством разных эпох и различных национальных вокальных школ.

Программа дисциплины «История исполнительского искусства» в обязательном порядке предусматривает выступление с докладом по одной из тем курса, прослушивание и анализ аудио и видео материалов, изучение методической литературы по истории и теории вокального искусства, ознакомление с биографиями выдающихся певцов.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Багадуров В. - Глинка как певец и вокальный педагог. М., Музгиз, 1950.
2. Барбье, П. История кастратов - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 1
3. Большой театр. Великие имена [Текст] : к 225-летию ГАБТа / Ред.-сост. Н. А. Андреева. - Москва : РИК Русанова, 2001. - 431 с. ; 32 л. : фото, фото. цв., портр. - ISBN 5-7419-0088-7 Чит.зал. 1 экз.
4. Вайнштейн Л. - Камило Эверарди. Киев, 1924. – Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 2
5. Варламов А. - Полная школа пения. М., Музыка, 1950.
6. Волков Ю. - Песни, опера, певцы Италии. М., Искусство, 1967.
7. Глинка М. - Записки. Л., Музыка, 1988. - Отд. учеб.-науч. лит-ры, чит.зал - 2
8. Гозенпуд А. Оперный словарь [Текст] : словарь / А. Гозенпуд. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965 – отд.нотн.лит-ры – 1, биб-ка общежития – 1, инф.-библиогр.отд. – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 1

9. Гозенпуд Л. - Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959, его же Русский театр 19 века. т. 1-3, Л., 1963-73, его же: Оперный театр на рубеже 19 -20 веков и Ф.И.Шаляпин. Л., 1974, его же: Русский оперный театр двух революций 1905 — 1917. Л., 1975, его же: Русский оперный советский театр. Л., 1953.
10. Гозенпуд, А. А. Музыкальный театр в России : от истоков до Глинки: очерк / А. Гозенпуд ; [Государственный научно-исследовательский институт театра, музыки и кинематографии]. - Ленинград : Музгиз, 1959. – Чит.зал – 2, Отд. учеб.-науч. лит-ры 9, б-ка общежития - 1
11. Грошева Е. - Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., Советский композитор, 1962.
12. Даль Монте Тотти — Голос над миром. М., Искусство, 1966. - Отд. учеб.-науч. лит-ры – 7, чит.зал - 1
13. Даргомыжский А. - Избранные письма. М., Музгиз, 1952. – Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 4
14. Джильи Б. - Воспоминания. Л., Музыка, 1964. - Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 4
15. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001. ISBN 5-8443-0003-3
16. Додонов А. - Руководство к правильной постановке голоса. М., ч. 1 - 1891, ч. 2 — 1895.
17. Доливо А. - Певец и песня. М., Музгиз, 1948. - Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 4
18. Друскин М, - Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.
19. Друскин М. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 2. Музгиз, 1958.
20. Друскин М.С. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века. Москва, Музыка, 1964 - Чит.зал – 2, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 8
21. Ершов И. - Статьи, воспоминания, письма. М.-Л., Искусство, 1966.
22. История русской музыки: учеб. для студ. муз. вузов / общ. ред. А. И. Кандинского; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Институт истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Музыка, 1972 – 1981 - Отд. учеб.-науч. лит-ры – 74, б-ка общежит. - 9
23. Каллас Мария — Биография, статьи, интервью. М., Прогресс, 1978.
24. Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
25. Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. Canto ergo sum. Тбилиси. 1986.
26. Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
27. Конен В. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 1. Музгиз, 1958.
28. Конен В.Д. История зарубежной музыки : учебник для консерваторий: [в 5 вып.]. - 6-е изд. - Москва : Музыка, 1984 - Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века – Чит.зал – 5, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 31, б-ка общежит. - 4
29. Конен, В. Д. Театр и симфония - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1975 - Чит.зал – 2, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 10
30. Лаури-Вольпи Дж. - Вокальные параллели. Л., 1972. - Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 5
31. Левик С.Л. - Записки оперного певца. М., Искусство, 1955.- Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 5, б-ка общежит. - 2

32. Литвин, Ф.В. Моя жизнь и мое искусство : биография (Автобиография) / Фелия Литвин; Пер. с фр. С. Бушевой; Вступ. ст. и ред. пер. А. Гозенпуда. - Ленинград : Музыка, 1967. - Отд. учеб.-науч. лит-ры – 7, чит.зал -1
33. Львов М. - Русские певцы. М., Музыка, 1965.
34. Львов М. Из истории вокального искусства. М., Музыка, 1964. Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 3, б-ка общежит. - 1
35. Мазетти У. - Краткие указания по пению моим ученикам. М., Юрг., 1912. - Отд. Рукописей -1
36. Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008. Чит.зал. 1 экз, отдел учеб.-науч. лит-ры 7 экз, б-ка общежития 1 экз.
37. Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
38. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968, изд.3. – чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 8.
39. Нежданова А. - Воспоминания, письма. М., 1967.
40. Пазовский А. - Дирижер и певец. М., Музгиз, 1959. Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 3
41. Пальмеджани Ф. - Маттиа Баттистини. М., Музыка. 1966. Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 7
42. Панофка Г. - Искусство пения. М., Музыка, 1968. - Отд. нотн. лит-ры -3
43. Роллан Р. - Музыканты прошлых лет. П., 1923.
44. Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
45. Старк Э. - Петербургская опера и ее мастера. М.-Л., Искусство, 1940. Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 3
46. Театр Ла Скала. - Авторы очерка И.Константинова, М.Тарасов. М., 1977.
47. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей . РАН, Институт психологии. - Москва : Наука, 2003. – чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 1
48. Тимохин В. - Выдающиеся итальянские певцы. М., Музгиз, 1962. - Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 8
49. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / Москва : Музыка, 1974 - 1983. Вып. 1 - Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 5
50. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / Москва : Музыка, 1974 - 1983. Вып. 2 - Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 3
51. Титта Руффо. - Парабола моей жизни. М.-Л., Музыка, 1966. Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 8
52. Ферман В. - Оперный театр. М., Музгиз, 1961. - Чит.зал – 2, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 10
53. Чайковский П. - Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953. Чит.зал – 2, Отд. учеб.-науч. лит-ры – 10
54. Шаляпин Ф. - Воспоминания: страницы из моей жизни. Маска и душа / Федор Шаляпин; Сост. и авт. вст. ст. Е. Дмитриевская, В. Дмитриевский. - Москва : Локид, 2000 – чит.зал -1
55. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974. – Чит.зал – 1, Отд. учеб.-науч. лит-ры - 5
56. Янковский Н. - Шаляпин и русская оперная культура. М.-Л., Искусство, 1947.
57. Ярустовский В. - Н.И. Забела-Врубель. М., Музыка, 1953.