

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.11.2024 15:44:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. ф. н., доцент О.И. Баранова,
к. ф. н., доцент Н.В. Агабабова

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
Н. А. Николаева

кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков и
лингвистики, преподаватель русского языка как иностранного
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Т. И. Бунина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» июня 2024 г., протокол № 12.

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан фортепианного факультета	Загоровская Т.М.		
Зав. кафедрой специального фортепиано	Мурина Е.А.		
Зав. кафедрой концертмейстерского мастерства	Спист Е.А.		

Зав. кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано	Тайманов И.М.		
Декан музыкального факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1. Список литературы.....	14
6.2. Интернет-ресурсы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	44
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	46

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Обучение русскому языку как иностранному в консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными дисциплинами, входящими в учебный план, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки бакалавра или специалиста.

Обучение русскому языку, процесс достижения иностранными студентами определенного уровня языковой компетенции, носит многоцелевой характер.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является формирование способности к межкультурной коммуникации как в социально-бытовой, так и в учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных обучающихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности обучающегося в процессе формирования навыков языковой коммуникации, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям русского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также направлена на расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения эффективных результатов в различных речевых ситуациях. Формирование умения и навыков общения на иностранном языке предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Русский язык как иностранный» рассчитана на иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках основных образовательных программ высшего профессионального образования в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности — говорению, аудированию, чтению и письму. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- формирование навыков нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование навыков владения общеупотребительной лексикой и основной лексикой научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков владения разговорно-бытовой речью;
- формирование навыков понимания устной речи на бытовые и социальные темы;
- формирование навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;

- формирование владения основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.
- ознакомление со страноведческой информацией;

По завершении курса обучения у учащихся должны быть сформированы следующие виды компетенций:

1. Лингвистическая (совокупность речевых умений (4 вида речевой деятельности) и языковых знаний и навыков их использования);
2. Социолингвистическая (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией);
3. Дискурсивная (способность построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) в научном стиле речи);
4. Стратегическая, позволяющая иностранным учащимся решать стоящие перед ними коммуникативные задачи в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, его смысловую и композиционную целостность;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- языковые формулы некоторых официальных документов;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в письменной речи орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- работать над увеличением словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

владеть:

- навыками совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Учебная программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для организации обучения иностранных граждан, владеющих русским языком в объеме Первого сертификационного уровня Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1 (уровень В1 — в соответствии с Общеввропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции). (Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Рекомендована Экспертной комиссией государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку Министерства образования РФ (заключение №4-001 от 25 октября 2000 г.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» входит в обязательную часть Блока 1 ОПОП специалистов по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано**

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	Уметь: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;

	выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Практические занятия	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	256	32	32	32	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЗО	ЗО	ЗО	ЗО	Э	ЗО	Э
Общая трудоемкость: Часы	528	66	66	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	16	2	2	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины

Фонетика, лексика, грамматика

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие, служебные части речи

Корректировка, закрепление и развитие грамматической компетентности учащихся. Повторение и расширение знаний по темам: предложно-падежная система; степени сравнения прилагательных; превосходная степень; краткие прилагательные. Наречия; степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения, возвратное местоимение *себя*, определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Числительные (количественные, порядковые, собирательные), сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видо-временная система русского языка, образование видов, виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени, виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками, переносное значение). Причастия. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот. Краткая форма страдательных причастий прошедшего времени. Деепричастие. Употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастные оборот и придаточное предложение. Частицы.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, сослагательное наклонение. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

Основные особенности научного стиля речи

Ознакомление со специальными терминами — основными лексическими и понятийными единицами научной сферы; изучение особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических, в частности морфологических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов; средствами связи частей текста — вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими событиями, информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы России. Культурные традиции русского народа. Праздники (государственные, религиозные, народные).

Темы общения. Обучение речевому общению в рамках социокультурной, общегуманистической и профессиональной тематики: Человек и искусство, Выдающиеся деятели российской и мировой культуры, Учеба в консерватории, Моя специальность, Выдающиеся современные музыканты, певцы, танцовщики, хореографы.

Язык специальности. Формирование навыков профессионального общения. Ознакомление с обще-музыкальной терминологией, а также терминологией отдельных дисциплин, входящих в учебный план: Специальность, Сольфеджио, Гармония, История русской музыки, История зарубежной музыки. Анализ музыкального произведения.

Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование. Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также развернутых сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); полное понимание содержания и смысла (детальное аудирование).

Владение основными видами речевой деятельности. Чтение. Развитие умений работать с литературой, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

Владение основными видами речевой деятельности. Письмо. Главной задачей является формирование умений и навыков аннотирования и реферирования учебной и профессиональной литературы, планирования собственной исследовательской работы, умения отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

Владение основными видами речевой деятельности. Говорение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Обучение говорению ориентировано на выражение различной информации и разных коммуникативных намерений, характерных для сфер социокультурного, учебного и профессионального общения. Знакомство со структурными компонентами публичного выступления: вступление: цели, задачи, способы; основная часть: тезис и аргументы; правила эффективной аргументации. Способы завершения выступления.

5. 2. Тематический план

Тематический план дисциплины состоит из четырех модулей:

Модуль 1. Введение в язык специальности.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Модули тематического плана

Модуль 1. Введение в язык специальности. Модуль включает профессионально ориентированные темы, направленные на формирование и развитие навыков осмысления и анализа профессионально ориентированного текста. Корректировочный курс грамматики, дополнительные грамматические темы, расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, говорения, письма. Аудирование как вид речевой деятельности.

Основные темы:

Словообразование. Субъектно-предикативные отношения. Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета. Предикат и способы его выражения. Глагольное управление. Сравнительная степень прилагательных и наречий. Употребление конструкций с возвратными глаголами. Атрибутивные отношения. Атрибутивные отношения. Способы и средства их выражения в простом предложении. Однородные члены предложения. Выражение меры и степени в сложном предложении.

Тематика текстов:

Профессия музыканта. Искусство концертного исполнительства. Оркестр. Музыкальные инструменты. Искусство вокального исполнительства. Голос как музыкальный инструмент.

Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, чтение текстов и диалогов, тренинг, направленный на отработку нового материала, задания на аудирование, домашнее задание. Дополнительные формы работы: подготовка монологических высказываний на заданные темы, составление диалогов и полилогов, участие в дискуссии, подготовка презентаций, письменный тест, контрольный урок. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов. Текущий контроль: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные темы:

Глагольное управление. Предлоги времени. Выражение времени в простом предложении. Предлоги времени. Характер протекания действия. Виды глагола. Предлоги места. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками. Причастия. Полная и краткая форма пассивных причастий прошедшего времени. Активные и пассивные конструкции. Деепричастия. Действительный и страдательный залоги. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Тематика текстов:

Основные жанры академической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальный театр.

Знакомство с терминологией по названным темам. Лексический и лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества композитора/дирижёра. Составление плана-биографии композитора/ дирижёра.

Выполнение лексико-грамматических заданий, направленных на усвоение и закрепление необходимых конструкций языка специальности, развитие навыков понимания и продуцирования речи в ситуациях профессионального общения, как учебных, так и социально-бытовых. Подготовка монологических высказываний на заданные темы, подготовка презентаций, письменный тест, контрольные уроки по каждой теме. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Материал тем модуля тесно связан с Модулем 2 и является — тематически и лексически — его логическим продолжением. Активизация лексико-грамматического материала для развития навыков и умений чтения, аудирования, говорения, и письма. Лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества выдающихся русских композиторов/ выдающихся дирижёров.

Основные темы:

Синтаксис сложноподчиненного предложения. Выражение изъяснительных отношений, определительных отношений, причинно-следственных отношений, временных отношений, условных отношений, уступительных отношений, целевых отношений в сложноподчиненном предложении. Словообразование. Глагольное управление. Устойчивые словосочетания. Употребление причастий и деепричастий. Синонимия на уровне отдельных лексических единиц, словосочетаний и предложений. Способы компрессии текста: исключение, обобщение, упрощение. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Обучение пониманию смысловой структуры музыковедческого текста (биографический текст, описание и анализ музыкального произведения, оперное и балетное либретто). Развитие навыков изучающего и ознакомительного чтения. Обучение составлению тезисного плана текста. Обучение построению собственного высказывания, умению объяснить положения текста и доказать правомерность данного положения, умение высказывать свое мнение. Страноведческая информация: история, культура XIX–XX веков.

Тематика текстов: Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Изучение особенностей научного стиля речи музыкального профиля. Развитие навыков изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения. Активизация лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля речи музыкального профиля. Основные темы:

Детальное изучение наиболее трудных грамматических тем: причастий, деепричастий, активных и пассивных конструкций. Устойчивые словосочетания. Музыкальная терминология. Развитие самостоятельных навыков работы с текстом: определение смысловой структуры текста, развитие навыков реферирования, подробно изучение способов компрессии текста, развитие навыков составления сложного плана текста. Совершенствование навыков анализа смысловой структуры текста, целевого нахождения информации. Обучение составлению аннотации текста, презентации по выбранной теме. Развитие навыков построения монологического высказывания по теме, включая оценочные языковые средства. Историческая, страноведческая информация, связанная с темами, представленными в модуле.

Тематика текстов: Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Учебный план предусматривает изучение дисциплины в течение 8 семестров:

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов
	1 курс
	Модуль 1. Введение в язык специальности. Профессия музыканта.
1.	Искусство концертного исполнительства. Оркестр, разновидности оркестра.
2.	Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.
3.	Клавишные инструменты. Фортепиано.
4.	Искусство игры на фортепиано. Работа над произведением: ознакомительный этап, решение технических задач, создание образа.
5.	Пианист как интерпретатор музыкального произведения.
	Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами. Основные жанры академической музыки.
6.	Инструментальная музыка. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.
7.	Вокальная музыка. Жизнь и творчество Франца Шуберта.
8.	Музыкальный театр. Певец и его голос. Опера. Жизнь и творчество Джоаккино Россини.
9.	Искусство сольного исполнительства. Жизнь и творчество Ференца Листа.
	2 курс
	Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи. Русская музыкальная культура XIX–XX веков.
1.	Жизнь и творчество М. И. Глинки.
5.	Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова.
6.	Жизнь и творчество П. И. Чайковского.
7.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.
8.	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева.
	3 курс
	Модуль 4. Часть 1. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура IX–XVIII веков.
1.	Зарождение профессионального музыкального искусства в эпоху Средневековья. «Готическое» многоголосие. Соединение светского одноголосия и церковной полифонической техники. Появление первой композиторской школы.
2.	Развитие профессиональной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения. Итальянская, нидерландская, немецкая, французская, английская полифонические

	школы. Вокальная и инструментальная музыка.
3.	Развитие музыкального искусства в эпоху барокко. Музыка и драматургия. Генрих Шютц и Самуэль Шайдт — основателями немецкой органной традиции. Дитрих Букстехуде. Жизнь и творчество Генри Пёрселла. Жизнь и творчество Антонио Вивальди. Искусство инструментального исполнительства. Арканджело Корелли. Доменико Скарлатти.
4.	Великие мастера барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман. Инструментальная и вокальная музыка. Анализ музыкального произведения: «Итальянский концерт» И.С. Баха.
4 курс	
Модуль 4. Часть 2. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура XVIII–XX веков.	
5.	Развитие музыкального искусства в эпоху классицизма. Кристоф Виллибальд Глюк. Муцио Клементи — основатель лондонской школы пианизма. Карл Черни: пианист, композитор, создатель инструктивных трудов «Ежедневные упражнения», «Большая фортепианная школа», «Школа беглости». Композиторы венской классической школы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Анализ музыкального произведения: Симфония № 40 В. А. Моцарта, «Соната-фантазия» op. 27 № 2, до-диез минор («Лунная» соната).
6.	Развитие музыкального искусства в эпоху романтизма. Национальные композиторские школы и их представители. Исполнительское искусство. Фридерик Шопен. Фортепианные виртуозы: Лист и Тальберг.
8.	Развитие музыкального искусства в эпоху модернизма. Импрессионизм в музыке. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Мануэля де Фалья. Фортепианные произведения М. Равеля. Анализ музыкального произведения: «Игра воды» М. Равеля, «Бергамасская сюита» К. Дебюсси.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Агабазова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, ч.2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. Изд. 7-е. СПб.: Златоуст, 2015. — 100 с.
4. Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. падежи! Ах падежи!... Сборник упражнений по глагольному управлению. №-е изд. М.: Русский язык, 2007. — 188 с.
5. Кучерова Т.В., Агабазова Н.В., Музыка разных эпох. Учебно-методическое пособие. — 206 с. – Рукопись, подготовка к изданию.
6. Лазовская М.А. Контрольные работы и тексты для аудирования. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб. Консерватория, 2022. — 72 с.
7. Николаева Н.А., Кучерова Т.В., Киселева Т.В. О жизни и творчестве зарубежных композиторов. Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы. Практикум по развитию устной и письменной речи. СПб.консерватория, 2024. . — 136 с.

8. Остович Е. Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски., СПб. 2003. — 194 с.
9. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. — СПб.: Златоуст, 2008. —140 с.
10. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. — 2-е изд., испр.СПб.: Златоуст, 2008. —152 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>
 Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>
 An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями – <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>
 Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML
 Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru>
<http://russianforall.ru>
 Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381
 Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.
 Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.
 Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в

академического и профессионального взаимодействия	различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачеты и оценкой и экзамены.

Объектами контроля на зачетах и экзаменах являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; письменный перевод; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания (перевод).				
<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и	<i>Не знает</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и	<i>Знает частично</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и	<i>Знает в достаточной степени</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические	<i>Знает в полной мере</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические

достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя	<i>Не умеет</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог,	<i>Умеет в достаточной мере</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого	<i>Умеет свободно</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя

различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме	различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Частично владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В целом владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В полной мере владеет</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменные задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- фронтальный/выборочный опрос (письменного/устного домашнего/аудиторного задания, повторение);
- беседа;
- письменная контрольная работа;
- тест.

Формы промежуточного контроля:

- зачет с оценкой, экзамен

Зачеты с оценкой и экзамены по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» проводятся с целью оценки уровня владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету и экзамену допускаются студенты, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания и переводы текстов в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Студент, сдающий зачет с оценкой и экзамен по иностранному языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете с оценкой и экзамене являются следующие языковые компетенции:

Говорение предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего перевода на русский язык.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение иностранного текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая адекватность

изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда аспирант, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на иностранном языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	Чтение и устное изложение содержания текста по специальности или текста страноведческого характера. Объем текста 1800 печатных знаков. Время на подготовку 10 минут. В тексте допускается до 5% незнакомых слов, значение которых ясно из текста. Беседа по вопросам, связанным с содержанием текста
2	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью
3	Письменное изложение содержания текста о музыке на русском языке. Объем текста 1000-1200 печатных знаков. Время на работу 1 час.
5	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью

8.4.2. Примерные разговорные темы, по вопросам, связанным со специальностью для зачета с оценкой

1. Моя творческая биография
2. Консерватория (история, учебный процесс)
3. Мой любимый композитор
4. Мой любимый исполнитель
5. Работа над музыкальным произведением
6. Концерт (описание)
7. Гастроли

8. Конкурсы и мастер-классы
9. Музыкальная жизнь нашего города (конкурсы, фестивали, концерты)

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Модуль 1.

Введение в язык специальности.

Профессия музыканта.

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

Оркестр, оркестранты, дирижёр

Что такое оркестр, откуда появилось это слово и что оно означает? В античном древнегреческом театре часть сцены, на которой располагался хор, называлась *орхэстра* — «место для хора». Позднее так стало называться _____ (место) между зрителями и сценой, где находился оркестр. Музыканты, которые играют в оркестре, тоже стали называться _____ (оркестр). Участники оркестра обычно называются _____

_____ («артисты оркестра», «оркестровые музыканты» или просто «оркестранты»).

Место в театре, где располагаются музыканты оркестра, также называется _____ («оркестр»). В концертном зале исполнителем является сам оркестр, и он находится на возвышении, которое называется _____ («концертная эстрада»). В середине концертной эстрады находится возвышение для человека, который руководит _____ (оркестр). _____ (Этот человек) называют _____ (дирижёр). Дирижёр в оркестре есть «самое главное лицо» — его руководитель и интерпретатор _____ (музыкальное произведение).

1. 2. Ответьте на вопросы.

1. Когда появились первые оркестры?
2. На каких инструментах играли музыканты в первых оркестрах?
3. Как назывались такие оркестры?
4. Когда началось разделение составов оркестра?
5. От чего зависел состав оркестра?
6. Когда определился современный состав оркестра?
7. Какие разновидности оркестра существуют?
8. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?
9. Какие группы инструментов входят в состав духового оркестра?

10. На каких инструментах играют музыканты в джазовом оркестре?

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Свойства музыкальных инструментов и их классификация

Есть три свойства, которыми обладают все без исключения музыкальные инструменты.

Первое свойство — **тембр**. Тембр отличает один инструмент от другого.

Определенный звуковысотный диапазон является вторым свойством. У многих музыкальных инструментов есть звуки только одного из звуковысотных регистров — верхнего, среднего или нижнего. Поэтому многие музыкальные инструменты группируются в семейства. Так, есть семейство струнно-смычковых, семейства деревянных и медных инструментов. В каждом семействе есть инструменты высокого, среднего и низкого регистров.

Третье свойство всех инструментов — **громкость звучания**.

Обычно пользуются простой и удобной классификацией музыкальных инструментов. В этой классификации есть следующие группы инструментов: **струнные, клавишные, духовые и ударные**.

1. Какими тремя свойствами обладают все музыкальные инструменты?
2. Какое свойство инструмента отличает один инструмент от другого?
3. Что такое тембр музыкального инструмента?
4. Какие регистры есть в звуковысотном диапазоне?
5. Какие существуют семейства музыкальных инструментов?
6. Как обычно классифицируют музыкальные инструменты?

3. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

(кто? что?) **является, обладает, пользуется** (кем? чем?)

1. _____ (Современные разновидности оркестра) являются симфонический оркестр, струнный или камерный оркестр, духовой оркестр, бэнд или джазовый оркестр, оркестр народных инструментов.
2. Все музыкальные инструменты обладают _____ (три обязательные свойства: тембр, диапазон, громкость).
3. Дирижёр является _____ (руководитель оркестра) и _____ (интерпретатор музыкального произведения).
4. Обычно пользуются _____ (простая и удобная классификация музыкальных инструментов).
5. Инструменты семейства обладают _____ (разный звуковысотный диапазон).

4. Выберите нужный глагол и напишите его в правильной грамматической форме.

отличать / отличаться

1. Тембр _____ один инструмент от другого.
2. Инструменты _____ друг от друга по тембру.
3. Музыкальные инструменты _____ звуковысотными регистрами.

группировать / группироваться

1. На основании одного из звуковысотных регистров музыкальные инструменты _____ в семейства.
2. Определенный звуковысотный диапазон _____ музыкальные инструменты в семейства.

определять/ определяться

1. В период творчества венских классиков _____ состав оркестра.
2. Композитор _____ состав оркестра.

5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. В чём главное отличие музыки от других видов искусства?
2. Каким должен быть современный музыкант-исполнитель?
3. Что раскрывает музыкант своим исполнением?
4. Что делает исполнитель на каждом этапе работы над музыкальным произведением?

Искусство музыкального исполнения

Любое музыкальное произведение получает свою реальную жизнь только в звучании, то есть благодаря исполнению. В этом главное отличие музыки от других видов искусств. Музыкальное произведение живет во многих **интерпретациях**. Современный исполнитель — настоящий художник-интерпретатор, который должен быть широко образованным человеком, в совершенстве владеть инструментом или голосом, чтобы во время исполнения музыкального произведения раскрывать замысел автора, черты его стиля и стиля эпохи.

Когда играет настоящий художник, создаётся впечатление, что произведение, которое он исполняет, рождается заново. Не существует двух совершенно одинаковых интерпретаций одного и того же сочинения. Антон Рубинштейн говорил, что «Исполнение — это второе творение».

Процесс работы музыканта-исполнителя над музыкальным произведением можно разделить на три этапа.

Первый этап — изучение нотного текста.

Второй этап — «выигрывание», как говорят музыканты, то есть детальная работа над каждым отдельным фрагментом, решение технических задач.

Третий этап — технически совершенное исполнение, стремление раскрыть глубину содержания исполняемой музыки.

6. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. Музыкант раскрывает _____ (замысел, автор).
2. Современный исполнитель должен в совершенстве владеть _____ (инструмент).
3. Исполнитель должен работать _____ (каждая часть) _____ (музыкальное произведение).

4. Современный исполнитель должен быть _____
(настоящий художник-интерпретатор) и _____
(широко образованный человек).

7.1. Найдите в тексте близкие по значению предложения; обратите внимание на синонимы:

интерпретация = трактовка; интерпретировать = трактовать

1. Каждое музыкальное сочинение начинает жить только тогда, когда звучит, то есть когда его исполняют.
2. Исполнитель трактует каждый раз музыкальное произведение по-новому.
3. Нет двух совершенно одинаковых трактовок одного и того же сочинения.
4. Чтобы передавать в своём творчестве идею и особенности авторского стиля, артист должен быть эрудированным человеком и блестяще играть или петь.

7.2. Прочитайте текст. Напишите слова интерпретация, интерпретатор, интерпретировать в правильной грамматической форме.

До начала XIX века искусство _____ было тесно связано с композиторским творчеством: обычно композиторы сами исполняли свои сочинения.

Самостоятельным искусством _____ становится с 1820–30 годов XIX века. В исполнительской практике появляется новый тип музыканта — _____ — исполнителя произведений других композиторов. Клара Шуман, Ханс фон Бюлов прекрасно _____ сочинения разных композиторов. Одновременно продолжается традиция авторского исполнительства. Тонкими _____ произведений других авторов были Ференц Лист, Антон Григорьевич Рубинштейн, Сергей Васильевич Рахманинов.

Клавишные струнные инструменты Фортепиано

1. Прочитайте текст и ответьте письменно на вопросы

1. Сколько октав составляет диапазон современных фортепиано?
2. Кто изобрёл фортепиано?
3. Как появилось название инструмента?
4. Чем рояль отличается от пианино?
5. Почему композиторов привлекает этот инструмент?

Фортепиано

(нем. Hammerklavier, Klavier; фр. и англ. Piano; ит. Pianoforte)

Фортепиано — собирательное название клавишно-струнных молоточковых инструментов — роялей и пианино. Диапазон современных фортепиано — свыше 7 октав, иногда — 8.

В 1711 году в итальянском городе Падуе клавесинный мастер Бартоломео Кристофори изобрёл новый инструмент. Звук на нём извлекался деревянными молоточками, которые ударяли по хор струн. Исполнитель мог играть на этом инструменте тихо или громко — *piano* или *forte*. Отсюда и появилось название инструмента — пианофорте, а позднее — фортепиано.

В XIX веке появилось два основных вида фортепиано: **горизонтальный** — **рояль** (по-французски *royal* — королевский) с корпусом в виде крыла и **вертикальный** — **пианино** (по-итальянски *pianino* — маленькое пиано). Рояль стал концертным инструментом.

Очень многие композиторы писали и пишут для фортепиано. Их привлекают его огромные возможности. Диапазон фортепиано включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов.

Для фортепиано писали Бетховен, Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Григ, Чайковский, Мусоргский, Балакирев, Рахманинов, Скрябин. Очень большую роль в раскрытии возможностей инструмента сыграл Лист; он хотел доказать, что рояль не уступает оркестру по своим выразительным возможностям.

2. Прочитайте текст «Клавесин». Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

Клавесин

(*ит.* Clavicembalo; *фр.* Clavecin; *нем.* Klavizimbel)

В XVIII веке была очень популярна игра _____ (клавесин). Было придумано много _____ (форма и название) для _____ (клавесин).

_____ (Италия) его называют клавишембало, или просто чембало, _____ (Франция) — _____ (клавесин), _____ (Англия) — _____ (арпсихорд), _____ (Германия) — _____ (кильфлюгель), _____ (Россия) — _____ (клавицимбал). Инструменты

_____ (треугольная или пятиугольная горизонтальная форма) _____ (Германия и Италия) называли _____ (спинеты), _____ (Франция) — _____ (эпинеты). _____ (Англия) же появилась особая форма _____ (клавесин), в виде _____ (небольшой прямоугольный ящик), который назывался _____ (верджинел). Само название инструмент получил, по-видимому, потому, что он был особенно популярен среди _____ (женщины — любительницы музыки). Этот инструмент был известен и _____ (Германия).

3. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом *который*.

1. В средние века во всех католических соборах и больших церквях были построены органы. Их торжественное и мощное звучание подходило к архитектуре соборов с высокими сводами.
2. Многие композиторы писали и пишут для фортепиано. Диапазон фортепиано включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов.
3. В Англии появился клавесин «верджинел». Название этого клавесина происходит от латинского слова «девушка».
4. Величайшим клавишно-духовым инструментом стал орган. Безграничные возможности органа требуют огромного мастерства в овладении техникой игры на нём.
5. Орган является самым сложным музыкальным инструментом. Наиболее интенсивное распространение органа в Европе происходило в эпоху барокко.
6. Многие композиторы сочиняли свои произведения для фортепиано. Его выразительные возможности не уступают оркестру.

Образец теста

1. Прочитайте тексты. Напишите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме; где необходимо, используйте предлоги.

_____ (1711 год) _____ (итальянский город Падуа) клавесинный мастер Бартоломео Кристофори изобрёл новый инструмент. Исполнитель мог играть _____ (этот инструмент) тихо или громко.

На протяжении XIX века сложились два _____ (основной вид фортепиано): рояль и пианино. Рояль стал _____ (концертный инструмент).

2. Замените активные конструкции пассивными.

1. В 1711 году клавесинный мастер Бартоломео Кристофори создал новый инструмент.
2. Очень многие композиторы писали и пишут музыку для фортепиано.
3. Произведения для фортепиано создали Бетховен, Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Григ, Чайковский, Мусоргский, Балакирев, Рахманинов, Скрябин.

3. Из двух простых предложений составьте одно сложное со словом который.

1. Очень большую роль в раскрытии возможностей инструмента сыграл Лист. Он хотел доказать, что рояль не уступает оркестру по своим выразительным возможностям.
2. Для фортепиано писали и пишут очень многие композиторы. Их привлекают его огромные возможности.
3. В XI веке в России появился орган. Он считался светским инструментом.
4. Иногда в партитуру симфонических произведений композиторы включают орган. С участием этого инструмента исполняются Третья симфония Сен-Санса, «Поэма экстаза» и «Прометей» Скрябина.

5. Фисгармонией называется клавишный пневматический инструмент. Его диапазон до 5 октав.

4. *Замените выделенные слова в предложениях словами близкими по значению; где необходимо, поменяйте конструкцию предложения.*

Слова для справок: сочинить, создать, более, возникнуть.

1. Диапазон современных фортепиано — **свыше** _____ 7 октав.
2. В 1711 году в итальянском городе Падуе клавесинный мастер Бартоломео Кристофори **изобрёл** _____ новый инструмент.
3. Отсюда и **появилось** _____ название инструмента — пианофорте, а позднее — фортепиано.
4. Много великолепной музыки **написали** _____ для этого инструмента разные композиторы.

5. *Выберите глагол СВ или НСВ и впишите его в предложение в правильной форме.*

1. **включать/ включить**

Иногда композиторы _____ орган в партитуру симфонических произведений. Скрябин _____ орган в партитуру «Поэмы экстаза» и «Прометея».

2. **создавать/ создать**

Фисгармонию _____ Г. Ж. Гренье в Париже в 1810 году. В наше время очень многие композиторы _____ произведения для фортепиано.

3. **играть / сыграть**

Исполнитель мог играть на новом инструменте (фортепиано) тихо или громко. Лист _____ очень большую роль в раскрытии возможностей фортепиано.

Образец текста для аудирования

1. *Прослушайте текст 2 раза и впишите пропущенные в тексте слова. (Слова выделены в тексте для преподавателя).*

Разновидности фортепиано

Фортепиано появилось в 1709 году в итальянском городе Падуе. Его изобрёл клавесинный **мастер** Бартоломео Кристофори. Название **инструмента** «фортепиано» произошло от итальянских слов *piano* и *forte*: инструмент, в отличие от своего предшественника **клавесина**, мог играть и тихо (*пиано*), и громко (*форте*). Так появилось **название** инструмента — пианофорте, а позднее — фортепиано. Фортепиано — общее название **родственных** инструментов — **рояля** и **пианино**. Фортепиано — **клавишно-**

струнный музыкальный инструмент: когда музыкант нажимает клавишу фортепиано, то молоточек фортепиано ударяет **по струне**, и струна **звучит**.

Рояль можно увидеть в концертном зале на сцене. Слово «рояль» в переводе с французского языка означает «король»: инструмент обладает огромными, действительно королевскими **музыкальными возможностями**.

Пианино гораздо скромнее рояля, инструмент занимает **меньше** места, звук у него **слабее**, его **чаще** используют для домашнего музицирования.

Модуль 2.

Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные жанры академической музыки.

1. Подберите антонимы к выделенным словам.

1. Одним из его первых крупных произведений Листа была опера «Дон Санчо, или Замок любви». В _____ годы жизни музыкант сочинял произведения на национальную тематику.
2. В парижский период Лист _____ сочинять. В Италии (1839) композитор заканчивает переложения для фортепиано симфоний Бетховена.
3. Веймарский период является самым ярким и напряжённым в жизни Листа-композитора. После неожиданной _____ отца в 1827 году Ференц вынужден был заняться преподаванием.
4. В 1842 году Лист впервые _____ в Россию, где выступил в Санкт-Петербурге и Москве. Дав прощальный концерт в Елизаветграде, Лист **уехал** в Германию.

2. Вставьте слова переложить, переложение в правильной форме.

1. Листу очень понравилась музыка оперы Глинки «Руслан и Людмила», и он сделал фортепианное _____ «Марша Черномора».
2. Игра гениального скрипача Паганини поразила Листа, и он _____ для фортепиано сочинения Паганини, которые были опубликованы под названием «Большие этюды по Паганини». Это был первый и блестящий опыт в фортепианном _____.
3. Во время выступлений музыкант исполнял свои музыкальные _____ произведений других композиторов.
4. Широко известны его _____ девяти симфоний Бетховена.
5. Лист создал около 300 _____ для фортепиано.
6. В 2012–2013 гг. на фестивале «Арт-ноябрь» совместно с московским международным Домом музыки прозвучали все симфонии Л. Бетховена в фортепианном _____ Ф. Листа.

3.1. Прочитайте текст.

Ф. Лист как пианист

Ференц Лист был одним из крупнейших представителей музыкального романтизма, гениальным пианистом XIX века. До сих пор его виртуозная игра является образцом для современных пианистов, а произведения — совершенством фортепианной виртуозности. Известный музыкальный критик В. Стасов сказал, что «начиная с Листа, для фортепиано стало возможно всё».

Две встречи в 1831 году повлияли на пианистическую технику Листа. В марте Лист услышал игру Паганини, и концерты гениального скрипача произвели на Листа «впечатление неслыханного чуда». Чтобы стать настоящим виртуозом-исполнителем, Лист начал упорно работать над своей техникой и одновременно — писать фантазию на тему «Кампанеллы» Паганини, позже Лист сделал транскрипции его «Каприсов».

Второй встречей Листа, оказавшей огромное влияние на него как пианиста, стало знакомство с Шопеном в Париже в конце 1831 года. Лист восхищался необычайной тонкостью, поэтичностью Шопена-исполнителя. Они часто выступали вместе в концертах, Лист исполнял произведения Шопена, и сам Шопен говорил, что хотел бы научиться играть свои этюды так, как это делает Лист.

Исполняя произведение, Лист думал не только о техническом совершенстве, он хотел передать в музыке сокровенные, глубокие чувства человека. Искусство пианиста Лист сравнивал с искусством драматического актёра.

Ференц Лист по-новому трактовал фортепиано, смело используя его красочные возможности. В его руках это был не один инструмент, а целый оркестр. Лист мастерски воспроизводил на рояле звучность полного оркестра, передавая тембры разных инструментов — звучание медных, скрипок, виолончелей.

«Фантастическая симфония» Берлиоза произвела на Листа сильное впечатление богатством звуковых красок оркестра. Сделав её переложение для фортепиано, он открыл в истории музыки эпоху авторской транскрипции.

Для исполнения Лист транскрибировал симфонические, оперные, песенные, романсовые, скрипичные, органные сочинения. Он стремился в своих транскрипциях точно передать основные идеи и образы произведений. Его переложения сочинений Моцарта, Бетховена, Вебера, Россини, Доницетти, Обера, Мейербера, Гуно для фортепиано были близки к оперным и симфоническим партитурам. Сам Лист их называл «партитуры для фортепиано». Великий пианист пропагандировал в своих концертах оркестровые произведения мастеров и новую музыку современных композиторов.

Музыканты всего мира играют сочинения композитора, восхищаясь их красотой, мастерством и совершенством.

3.2. Ответьте на вопросы.

1. Кем был Лист?

2. Что сказал музыкальный критик Стасов о Листе?
3. Почему Лист начал упорно работать над своей техникой?
4. Что восхищало Листа в Шопене-исполнителе?
5. Что Лист хотел передать в музыке?
6. С чем Лист сравнивал искусство пианиста?
7. Почему Лист сделал переложение «Фантастической симфонии» Берлиоза для фортепиано?
8. Какие произведения транскрибировал Лист?
9. Что стремился передать Лист в своих транскрипциях?

Образец теста

1. Поставьте слова, данные в скобках, в правильной форме с предлогом или без предлога.

1. Пианистическая техника _____ (Лист) занимает важное место _____ (развитие, мировая музыкальная культура).
2. Благодаря _____ (деятельность, Лист) была открыта Музыкальная академия в Будапеште.
3. Музыка Бетховена повлияла _____ (развитие музыкального вкуса) _____ (юный Лист).
4. _____ (композитор) было трудно жить в Веймаре из-за непонимания его музыкальной деятельности, поэтому он переезжает _____ (город Рим).
5. Лист является _____ (создатель) _____ (новая музыкальная форма — одночастная симфоническая поэма).

2. Выберите глагол нужного вида и поставьте его в правильной форме.

писать/написать

1. Лист _____ 647 сочинений.
2. С 1861 по 1859 Лист жил в Риме и _____ в основном духовную музыку.

создавать /создать

1. Композитор _____ новые инструментальные жанры — рапсодию и симфоническую поэму.
2. Во время интенсивной концертной деятельности Лист пишет музыку с национальной тематикой и _____ новаторские программные произведения.
1. Венгерские меценаты _____ семье Листа переехать в Вену.
2. Во время наводнения (1838 г.) в Венгрии Лист _____ венгерскому народу.

сочинять/сочинить

1. В парижский период Лист начинает _____.

2. В Веймаре Лист _____ симфонии «Данте» и «Фауст».

3.. В последние годы композитор _____ произведения на национальную тематику.

3. Соедините два предложения в одно сложное, используя слово который в нужной форме.

1. В Вене Ференц год занимался фортепиано у знаменитого Карла Черни. Карл Черни был любимым учеником Бетховена.

2. Годы странствий являются первым плодотворным периодом творчества Листа. В этот период композитор создаёт новаторские программные произведения.

3. Лист руководил Веймарским театром. Благодаря композитору на сцене Веймарского театра были поставлены 43 оперы.

4. В последний период творчества музыкант сочинял в основном произведения на национальную тематику. Самым крупным из них является цикл «Венгерские исторические портреты».

4. Замените предложения с причастным оборотом предложениями со словом который.

1. В веймарский период, являющийся наиболее ярким и напряжённым в жизни композитора, Листом были написаны произведения в самых различных жанрах.

2. Второй встречей Листа, оказавшей огромное влияние на него как пианиста, стало знакомство с Шопеном.

3. Фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», созданный композитором в последние годы жизни, является самым крупным произведением на национальную тематику.

5. Вставьте слова виртуоз, виртуозность, виртуозно, виртуозный в правильной форме.

1. Уже в 9 лет Ференц выступал с концертами, поражая публику _____ техникой игры на фортепиано.

2. Мальчик _____ играл на фортепиано.

3. _____ Листа является образцом для современных пианистов.

4. Творчество Листа занимает важное место в развитии _____ пианистической техники.

5. Чтобы стать настоящим _____-исполнителем, Лист начал упорно работать над своей техникой.

6. И в наши дни фортепианные произведения Листа считаются одними из самых _____ в истории фортепианного искусства.

6. Замените данные предложения предложениями с деепричастными оборотами.

1. Когда Лист исполнял произведение, он думал не только о техническом совершенстве, он хотел передать в музыке глубокие чувства человека.
2. Ференц Лист по-новому трактовал фортепиано и смело использовал его красочные возможности.
3. Лист-пианист мастерски воспроизводил на рояле звучность полного оркестра и передавал тембры разных инструментов.
4. После того как Лист сделал переложение «Фантастической симфонии» Берлиоза для фортепиано, он открыл в истории музыки эпоху авторской транскрипции.
5. Лист делал переложения сочинений многих композиторов и называл их «партитурами для фортепиано».
6. Музыканты всего мира играют сочинения композитора и восхищаются их красотой, мастерством и совершенством.

7. Выберите полную или краткую форму причастия.

1. Листом _____ произведения на национальную тематику. Самым крупным из них является фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», _____ музыкантом в 1870–1886 гг. (сочинённый–сочинён)
2. В 1840 году композитором _____ кантата «Венгрия». Пятнадцать венгерских рапсодий, _____ им в 1850-е годы, являются обработками народных мелодий. (созданный–создан)
3. В городах Будапеште, Веймаре и Байройте _____ музеи Листа. Листа похоронили на кладбище в немецком городе Байройте, где только 22 октября 1993 года был _____ его музей. В доме-музее Листа, _____ в городе Веймаре в 1886 году, находится рояль, на котором играл Лист-пианист. (открытый–открыт)

8. Замените активные конструкции пассивными.

1. Композитор создаёт новаторские программные произведения, пишет музыку с национальной тематикой.
2. Музыкант исполнял собственные музыкальные транскрипции произведений других композиторов.
3. В 50-х годах XIX века Девятую симфонию Бетховена исполняли Ференц Лист и Антон Рубинштейн.
4. В город Веймар его пригласили руководить оперным театром.
5. На сцене Веймарского театра Лист поставил 43 оперы.
6. В веймарский период он написал произведения в самых различных жанрах.
7. В последние годы композитор сочинял в основном произведения на национальную тематику.

9. Выберите полную или краткую форму причастия.

1. Листом _____ новые инструментальные жанры — рапсодия, симфоническая поэма. Фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», _____ Листом в 1870–1886 гг., передаёт образы выдающихся венгерских деятелей. (созданный–создан)
2. В Италии Листом впервые в истории _____ сольный концерт без участия других музыкантов. Опера «Дон Санчо», _____ в 1825 году в парижском театре «Гранд-Опера», не имела успеха. (исполненный–исполнен)
3. При участии Листа _____ театр в Байройте. В театре, _____ в 1876 году в Байройте, шли только музыкальные драмы Вагнера. (открытый–открыт)
4. В 1823 году _____ первое произведение Ференца Листа. Первым произведением Листа, _____ в 1823 году, была вариация на тему вальса венского композитора Диабелли. (опубликованный–опубликован)
5. Опера «Дон Санчо, или Замок любви» _____ Листом в 1825 году. В Веймаре композитором _____ самые значительные произведения — соната си минор, два фортепианных концерта. (написанный–написан)

Модуль 3.

Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Образец контрольной работы

Контрольная работа

1. Впишите глаголы в предложения. Слова для справок: *быть, выступать, заниматься, окончить, поехать, работать, сочинить, стать.*

Весной 1892 года С.В. Рахманинов _____ консерваторию по классу сочинения. Одноактная опера «Алеко» _____ его дипломной работой. После окончания консерватории Рахманинов _____ известным пианистом и композитором. В 1897 году в Петербурге провалилась его Первая симфония и композитор три года не _____ композиторской деятельностью. Он _____ дирижёром Русской частной оперы и Большого театра. В 1906 году Рахманинов поехал в Италию и Германию, там он _____ Вторую симфонию и симфоническую поэму «Остров мёртвых». Вернувшись в Россию, С.В. Рахманинов много _____ как виртуоз-пианист и дирижёр.

2. Напишите слова, данные в скобках, в правильной падежной форме с предлогом или без предлога.

1. В 1885 году Рахманинов поступил _____
(Московская консерватория).
2. Одноактная опера «Алеко» стала _____
(его экзаменационная работа).
3. Когда Рахманинов работал _____ (дирижёр), он познакомился _____
_____ (многие известные певцы и художники).
4. В финалах концертов Рахманинова звучит оптимистическая музыка, которая контрастирует _____
(многие произведения драматического характера).
5. Концерты Чайковского оказали влияние _____
(формирование концертного стиля Рахманинова).
6. Рахманинов сыграл большую роль _____
_____ (история русского фортепианного концерта).

3. Замените выделенные слова синонимами.

1. Финал Второго концерта Рахманинова **завершается** _____ кодой.
2. Второй концерт **принадлежит** _____ к числу самых совершенных, гармоничных произведений Рахманинова.
3. Уехав из России, С.В. Рахманинов потерял желание **писать** _____.
4. После окончания консерватории Рахманинов стал **знаменитым** _____ пианистом и композитором.
5. Фортепианные концерты наиболее полно **раскрывают** _____ лучшие черты рахманиновского таланта.

4. Замените выделенные слова антонимами.

Трагическая _____ опера, первая _____ сцена, мелодия **завершается** _____, много **мрачных** _____ образов, **добрый** _____ человек, **фантастический** _____ сюжет.

5. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным оборотом.

1. С.В. Рахманинов был музыкантом, который считал мелодию важнейшим элементом музыки.
2. Яркая эмоциональность музыки Рахманинова — черта, которая идёт от Чайковского.
3. Первая симфония Рахманинова, которую исполнили в 1897 году в Петербурге, провалилась.

4. Спокойные темы Второго концерта Рахманинова связаны с образами природы, которые вызывают светлое лирическое настроение.

5. В теме медленной части Второго концерта Рахманинова возникает светлое лирическое настроение, которое вызывают образы природы.

6. Измените предложения, употребив деепричастия.

1. После того как Рахманинов вернулся в Россию, он много гастролитовал, выступал в качестве виртуоза-пианиста и дирижёра.

2. Рахманинов на три года отошёл от композиторской деятельности, но продолжал выступать как дирижёр.

3. Когда С.В. Рахманинов создавал свои произведения, он опирался на воображение.

4. В то время как Рахманинов учился в консерватории, он посещал классы контрапункта и фуги у Танеева и сочинения у Аренского.

7. Замените активные конструкции пассивными.

1. В 1885 году Рахманинова приняли в Московскую консерваторию.

2. В 1893 году оперу «Алеко» Рахманинова поставили на сцене Большого театра.

3. Последний год учёбы в консерватории Рахманинов посвятил занятиям композицией и выступлениям в концертах.

4. Музыку Рахманинова часто исполняют на музыкальных конкурсах.

8. Прослушайте текст «Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова» и напишите ответы на вопросы.

1. Что отмечает каждый из четырёх фортепианных концертов Рахманинова?

2. Влияние каких композиторов чувствуется в Первом концерте?

3. Какие изменения сделал Рахманинов в новой редакции Первого концерта?

4. Какая часть Второго концерта является образцом рахманиновского мелодического дара?

5. Когда был создан Четвёртый концерт?

6. Чего нет в музыке Четвёртого концерта?

Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова

Важное место в творчестве Рахманинова занимает жанр концерта. Каждый из четырёх фортепианных концертов Рахманинова отмечает определённый этап на пути композитора.

Первый концерт, написанный им ещё до окончания консерватории, — произведение неровное и недостаточно самостоятельное. В нём чувствуется влияние как русских музыкантов, под воздействием которых рос и формировался юный Рахманинов (Чайковского, Рубинштейна), так и западных романтиков — Шопена, Шумана, отчасти, может быть, Грига и Листа. В 1917 году Рахманинов создал новую редакцию концерта, в которой он сделал некоторые изменения в развитии тематического материала, обогатил фактуру фортепианной партии, по-новому инструментовал его. В этом виде композитор неоднократно включал Первый концерт в программы своих концертных выступлений.

Через пять лет был написан Второй фортепианный концерт. Он стал одним из самых популярных произведений фортепианной литературы и вошёл в репертуар ведущих мировых пианистов. Этот концерт можно назвать вдохновенной лирико-патетической поэмой для фортепиано с оркестром. Тема главной партии первой части — образец рахманиновского мелодического таланта.

Важнейшим этапом в творческом развитии Рахманинова стало создание в 1909 году Третьего фортепианного концерта. Как и Второй концерт, он характеризуется мелодическим богатством и красотой тем. Третий концерт отражает более зрелые и глубокие мысли композитора.

Четвёртый концерт сочинялся Рахманиновым длительное время и был окончен в 1926 году. Он показывает развитие стиля композитора. Это глубокое произведение, своим характером типичное именно для позднего Рахманинова. В его музыке нет

лирического настроения, которое характерно для концертов Рахманинова русского периода.

Образец текста для чтения и беседы

Антон Григорьевич Рубинштейн

Антон Григорьевич Рубинштейн — выдающийся пианист, дирижёр, композитор, педагог. Рубинштейн родился в 1829 году. Первые уроки музыки он получил у своей матери, а в восьмилетнем возрасте мальчик начал обучаться у лучшего педагога Москвы — Александра Ивановича Виллуана. В 1840 году он с педагогом поехал в Париж для поступления в консерваторию. В консерваторию Рубинштейн не поступил, но познакомился в Париже с Шопеном и Листом. Лист посоветовал ему поехать с концертами по Европе. Так началась пианистическая карьера Антона Рубинштейна, он выступил во многих европейских странах.

В 1844 году Антон и его младший брат Николай отправились в Берлин, где брали уроки у знаменитого мастера контрапункта Зигфрида Дена, у которого занимался и Михаил Глинка.

С 1849 года Рубинштейн живёт в России в Санкт-Петербурге, периодически выезжая на гастроли в Европу и Северную Америку. Он много сочиняет и выступает как пианист и дирижёр.

Известность Рубинштейна как пианиста можно сравнить со славой Ференца Листа. Его игра отличалась большой силой и умением создавать яркий художественный образ произведения. Его звук был поразительно сочным и глубоким, рояль звучал как целый оркестр. Знаменитые циклы «исторических концертов», которые Рубинштейн сыграл во всех европейских столицах, принесли ему мировую славу. И каждый раз пианист повторял концерты бесплатно — для учащихся и педагогов.

Несмотря на мировую славу, своим главным делом Рубинштейн считал создание в России

профессионального музыкального образования. Он создал Русское музыкальное общество, в 1862 году основал музыкальные классы, которые позднее стали первой в России консерваторией. В консерватории Рубинштейн преподавал в классах фортепиано, ансамбля, инструментовки, оркестровом и хоровом. Среди его учеников – Пётр Ильич Чайковский. С 1862 по 1867 и с 1887 по 1891 год Антон Рубинштейн был директором консерватории.

Рубинштейн сочинял музыку в разных жанрах. Он создал огромное количество сочинений: оперы, симфонии, пять фортепианных концертов, много камерной инструментальной музыки, песен и романсов. В 1851 году композитор написал Вторую симфонию «Океан». Она получила признание во многих странах. Известно, что её любил Пётр Ильич Чайковский. Он назвал Вторую симфонию кульминацией композиторской деятельности Рубинштейна.

Модуль 4.

Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

1. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

1. В эпоху Возрождения профессиональная музыка сближается _____ (народная музыка).
2. Процесс развития музыкального искусства привёл _____ (появление) _____ (вокальная полифония).
3. Развитие музыкальной жизни во Франции связано _____ (светская многоголосная песня).
4. Жанекен не использовал _____ (сложные полифонические приёмы).
5. Полифонические произведения Лассо отличаются _____ (гармоническая ясность, мелодичность и лёгкость технического исполнения).
6. 1. В эпоху _____ (Возрождение) появляется множество _____ (светские и духовные, вокальные и инструментальные произведения).
7. В Италии _____ (XV–XVI вв.) формируются новые жанры _____ (инструментальная музыка), _____ расцветает искусство _____ (изготовление) _____ (смычковые инструменты).

2. Преобразуйте данные предложения в предложения с деепричастным оборотом.

1. Палестрина показывает в своих мадригалах «оттенки» текста, для этого он использует гармонию и тембр.
2. Когда нидерландские мастера разработали новые правила полифонического письма, они заложили основу для создания высшей полифонической формы — фуги.
3. Когда Бёрд сочинял музыку для вёрджинела, он использовал мотивы народных песен и танцев.
4. Дж. Габриели стал одним из самых передовых композиторов своей эпохи, так как он опередил время созданием своих сонат для скрипки.

3. Преобразуйте активные конструкции в пассивные, а пассивные — в активные.

1. Композитор Венецианской полифонической школы Джованни Габриели впервые использовал слово соната.
2. Выдающийся мастер Джованни Палестрина изменил характер вокальной полифонии.
3. Ян Окегем разработал приёмы имитации мелодии в разных голосах.

4. Замените выделенные слова синонимами. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

1. В эпоху Возрождения **складываются и развиваются** _____ новые полифонические школы: английская, нидерландская, римская, венецианская, немецкая, французская.
2. **Развивается и совершенствуется** _____ искусство изготовления музыкальных инструментов.
3. Андреа Гарбриели считается **основоположником** _____ венецианской многохоровой школы.
4. Для произведений Уильяма Бёрда характерны простота, **оригинальность** _____ формы.
5. Композиторы того времени передают в своих мадригалах «**оттенки**» _____ текста, **используя** _____ для этого контрапункт, гармонию и тембр.
6. Мелодия песен **переместилась** _____ в верхний голос.
7. Нидерландский композитор Орландо Лассо **сочетал** _____ технику церковного полифонического мастерства со светской образностью, театральностью и эмоциональностью.

5. Употребите в предложениях слова основа, основывать/основать, основываться, основан, основанный, основатель, основной в правильной грамматической форме.

1. На _____ пасторелей возникает пастораль — произведение искусства, показывающее единение человека с природой.
2. _____ современного нотного письма создал руководитель певческой капеллы Гвидо из Арrezzo (ок. 995–1050 гг.), введя нотный стан из четырёх нотных линеек с буквенными обозначениями тонов.
3. Григорианская музыка _____ на принципе диатоники звукоряда.
4. Форма произведений соответствует содержанию, где _____ идеей музыки Палестрины является совершенная гармония человека и мира.
5. Габриели заложил _____ оркестровой музыки.
6. Жанр полифонической немецкой песни лёг в _____ лютеранского хорала.
7. Композитор Жан Батист Люлли явился _____ французской оперной школы, создав жанр лирической трагедии и тип французской оперной увертюры.

6. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Создателем оперы _____ итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
2. Важную роль в развитии оперы _____ творчество французского композитора Жана Батиста Люлли

3. Творчество итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди имеет важное _____ в музыкальной культуре Европы.

4. Музыкальный стиль Вивальди _____ динамичностью и экспрессией, классической стройностью.

5. Дополните предложения подходящими по смыслу словами в правильной грамматической форме. Слова для справок:

существительные: содержание, течение, форма, произведение, эпоха

глаголы: основываться, становиться, возникнуть

прилагательные: строгий, музыкальный

Классицизм — это художественное _____ в искусстве XVIII–начала XIX века. Эстетика классицизма _____ на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства. Классицизм _____ как результат протеста против пышности и театральности барокко. Основой искусства _____ классицизма является культ разума, логика, строгая рациональность, гармония. Требованием эпохи классицизма _____ уравновешенность пропорций. Для создания художественных _____ были установлены каноны (_____ правила). Главной чертой _____ культуры эпохи классицизма можно назвать преобладание простой и совершенной _____ произведений, отличающихся богатством _____ и образностью.

6. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

1. Музыкальный романтизм зародился _____ (Австрия, Германия и Италия).

2. Трагические мотивы одиночества и поэтизация природы и далекого прошлого были _____ (основные темы) музыкального романтизма.

3. Инструментальные и вокальные сочинения Ф. Шуберта наполнены _____ (австрийские мелодии).

4. Симфония Шуберта h-moll «Неоконченная» состоит _____ (две части).

5. _____ (Музыкально-исполнительское искусство) характерны богатство красок, яркие контрасты, виртуозность.

6. Оперы сочиняются _____ (сказочно-фантастические и рыцарско-приключенческие сюжеты).

7. Романтики сосредоточивают своё внимание _____ (звуковая красочность оркестра).

7. Дополните текст глаголами. Используйте в предложениях глаголы в настоящем времени: *стать, интересоваться;*

в прошедшем времени: *зародиться, появляться, писаться, развиваться, основываться, господствовать, отражать.*

Музыкальный импрессионизм _____ в конце 1880-х–начале 1890-х гг. в XIX века во Франции, позднее _____ в других композиторских школах разных стран. Принципы музыкального импрессионизма

_____ в творчестве Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка, Ф. Шмитта и др.

Основоположником французского музыкального импрессионизма _____ Клод Дебюсси.

Дебюсси _____ григорианским пением и опирался в своём творчестве на музыку французских клавесинистов.

Испанская тема _____ в творчестве композитора. Некоторые произведения Дебюсси _____ на испанском фольклоре, _____ на сюжеты легенд и сказаний. В этих сочинениях композитор _____ особенности народной музыки Испании.

8. Прочитайте текст «Фортепианная музыка Мориса Равеля». Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

Фортепианная музыка Мориса Равеля

Большую роль _____ (развитие французской фортепианной музыки) _____ (начало, XX век) сыграл Морис Равель (1875–1937). Он обновлял её, опираясь на романтический пианизм и творчество клавесинистов. Композитор продолжал _____ (традиция французской фортепианной музыки), _____ (начатая) _____ (1870-е годы) движением «Национального обновления» (Форе, Сен-Санс).

Свой творческий путь Равель начал с сочинений для фортепиано. Некоторые его фортепианные произведения стали _____ (известные) в оркестровом переложении: «Павана» (1899), «Альборадо», цикл «Моя матушка-гусыня» (1908) и другие.

_____ (Настоящий шедевр) импрессионистского пианизма является ранняя пьеса Равеля «Игра воды» (1901), в которой немало _____ (виртуозно-фактурные и гармонические находки).

Сонатина (1905) и цикл «Отражения» (1905) ярко воплощают две характерные для композитора _____ (стилистические тенденции — классическая и импрессионистская).

_____ (романтические программные произведения) относится фортепианный цикл (триптих) «Ночной Гаспар» (1908), состоящий _____ (три пьесы). Здесь Равель продолжает традиции _____ (сложнейшая виртуозность Листа). Особые программно-изобразительные задачи пьес требуют от исполнителя _____ (большое мастерство). Триптих «Ночной Гаспар» иногда рассматривают как единый сонатный цикл.

Последний из _____ (фортепианные циклы Равеля) — сюита «Памяти Куперена» (1917). Франсуа Куперен (1668–1733) является _____ (классик французской музыки). Но, по словам автора, сюита посвящена «не столько _____ (сам Куперен), сколько _____ (французская музыка) _____ (XVIII век)». _____ (сюита) своеобразно выражена тенденция неоклассицизма.

Равель был _____ (прекрасный пианист), о чем можно судить по двум его концертам, которые он сочинил _____ (1931 год). Вторым фортепианным концертом для левой руки заказал и исполнил _____ (1931 год) пианист Пауль Витгенштейн, потерявший правую руку _____ (фронт первой мировой войны), исключает предположение, что Равель был _____ (мастер) только малых форм. _____ (другой концерт), который композитор посвятил _____ (пианистка Маргарита Лонг), Равель говорил: «Это Концерт, в самом точном значении слова, он написан в духе концертов _____ (Моцарт и Сен-Санс)».

9. Преобразуйте предложения со словом *который* в предложения с причастным оборотом.

1. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна», которую хореограф Вацлав Нижинский поставил в виде хореографической картины в 1912 году, считается своеобразным «манифестом» музыкального импрессионизма.
2. Сохранение и развитие классических традиций, которые Дебюсси унаследовал от предшествовавших эпох, играло важную роль в формировании импрессионистической музыки.
3. Оркестровая палитра у Дебюсси, которая обладает изяществом рисунка и поражает тембровым разнообразием, очень оригинальна и своеобразна.
4. Дебюсси создал новый пианистический стиль, который отличается многоплановостью фактуры и сложностью ладогармонического языка, который основан на неожиданных сменах весьма далёких тональностей.
5. 24 прелюдии Дебюсси для фортепиано, которые имеют поэтические названия, создают образы мягких нереальных пейзажей.

Образец текста для аудирования

1.1 Прослушайте текст «Фортепианные виртуозы» 2 раза и вставьте пропущенные слова. (Слова выделены в тексте для преподавателя).

Фортепианные виртуозы

В 1820–1840 годах XIX века знаменитые парижские фортепианные мастера, а затем английские и немецкие фирмы **усовершенствуют** конструкцию фортепиано, добиваясь лучшей **звучности**, лёгкости **извлечения** звука, увеличения **диапазона**, а главное — обогащения **тембра** и создания возможностей для новых тонких пианистических **приёмов** и нюансов.

Выдающиеся пианисты — Шопен, Лист, Тальберг, **выступавшие** в салонах европейской аристократии, впервые установили традицию **исполнения** концертного репертуара наизусть, а позже начали устраивать самостоятельные фортепианные концерты. Нередко организовывались совместные **выступления** нескольких пианистов,

которые либо по очереди исполняли **вариации** на одну тему, либо играли **переложения**, парафразы, фантазии в 4, 8, 16 и более рук. Иногда совместные **выступления** носили характер музыкального соревнования.

Наиболее известное **пианистическое** соревнование произошло между Листом и Тальбергом

в 1837 году. Исполнение Тальберга отличалось **блестящей техникой**, законченностью и ровностью, в то время как стиль **Листа** был бурным и **романтическим**.

Соревнование Листа и Тальберга продемонстрировало существование двух пианистических **направлений**, судьбы которых оказались различными. Тальберг завершил старую линию развития **пианизма**, обогатив вместе с тем салонный клавирный стиль новыми **техническими достижениями**. Будущее принадлежало Листу и его «школе», смело нарушавшей **традиции** салонного исполнения. Лист смотрел на пианистическую технику как на средство, подчинённое **художественному замыслу**, помогающее создать романтически-красочные, ярко-контрастные, живые и увлекательные **музыкальные образы**.

1.2. Прослушайте текст «Фортепианные виртуозы» еще раз. Напишите ответы на следующие вопросы.

1. С какой целью музыкальные мастера усовершенствовали конструкцию фортепиано?
2. Какую традицию установили выдающиеся пианисты — Шопен, Лист, Тальберг?
3. Как проходили совместные выступления пианистов?
4. Какие известные пианисты участвовали в пианистическом соревновании в 1837 году?
5. Чем отличалось исполнение Тальберга?
6. Какой характер носило исполнение Листа?
7. Что продемонстрировало пианистическое соревнование?
8. Чем обогатил Тальберг салонный клавирный стиль?
9. Как рассматривал пианистическую технику Лист?

Вопросы для текущей и промежуточной аттестации:

Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их разновидности.

Какие существуют виды оркестров по составу, по жанру исполняемой музыки, по уровню подготовки?

Какими свойствами обладают все музыкальные инструменты?

Что такое тембр музыкального инструмента?

Перечислите жанры симфонической музыки. Охарактеризуйте один из них.

Искусство инструментального исполнительства. Жанры инструментальной музыки.

Группы инструментов симфонического оркестра.

Как строится процесс работы исполнителя над музыкальным произведением?

Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра, струнного оркестра, оркестра духовых инструментов, оркестра народных инструментов?

Охарактеризуйте группы инструментов симфонического оркестра и их функции.

Клавишные духовые инструменты.

К какой группе инструментов относится фортепиано? Какие инструменты входят в эту группу?

Какое звучание имеет фортепиано? От чего зависит звук и тембр инструмента? Какой у него диапазон?

Где впервые появилось фортепиано? Кто изобрел этот инструмент?

Какие композиторы писали музыку для фортепиано?

Когда фортепиано появилось в России?

В каких музыкальных жанрах композиторами используется фортепиано?

Искусство музыкального исполнения. Работа над музыкальным произведением.

Расскажите, как вы выбираете произведение для сольного или ансамблевого исполнения. Что влияет на ваш выбор?

Из каких этапов состоит работа над музыкальным произведением?

Опишите, как вы работаете над сольным произведением или над (ансамблевой) партией.

Как вы понимаете фразу А. Рубинштейна: «Исполнение – это второе творение»?

Что является ключевой идеей интерпретации музыкального произведения?

Какую роль играет репетиции? Расскажите, как вы к ним готовитесь и как они проходят.

Основные жанры академической музыки.

Представителем какого музыкального направления был Людвиг ван Бетховен/ Ф. Лист?

Охарактеризуйте это направление.

Какой вклад внес Людвиг ван Бетховен в симфоническое и фортепианное искусство?

Какую роль сыграл Ф. Лист в истории фортепианной музыки?

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Почему М. И. Глинку называют основоположником русской классической музыки?

Почему Петербургская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова?

Почему музыку П. И. Чайковского любят во всем мире?

Почему С.С. Прокофьева считают композитором-новатором?

Какое значение для русской и мировой культуры имеет творчество С.В. Рахманинова?

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Что способствовало зарождению профессионального европейского музыкального искусства; где и когда оно зародилось?

Как развивалось европейское музыкальное искусство в эпоху Возрождения?

К какому периоду времени относится художественный стиль барокко?

Чем отличается музыка барокко от музыки эпохи Возрождения?

Кто считается создателем оперы?

Какое значение имеет творчество Антонио Вивальди?

Охарактеризуйте творчество великих мастеров барокко: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана.

На чём основывалась эстетика классицизма?

Какие изменения произошли в музыкальном искусстве в эпоху классицизма?

В творчестве каких композиторов принципы классицизма были реализованы в совершенной форме?

Какую систему создали композиторы венской школы? Что характерно для их сочинений?

Что являлось основными темами музыкального романтизма?

Охарактеризуйте творчество одного из композиторов-романтиков.

Какие новые жанры появляются в эпоху романтизма?

Какое новое направление возникает в оперном искусстве?

Что такое музыкальный импрессионизм? Что характерно для этого направления?

Какое влияние оказала эстетика импрессионизма на все основные музыкальные жанры?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении деловых, научных, политических академических, культурных задач.

Преподаватель, формулируя требования к знаниям и умениям студента, в первую очередь ставит своей задачей формирование **иноязычной компетенции**, которая как основа профессионального иноязычного общения включает:

- **лингвистическую компетенцию**, позволяющую использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации, используя разные виды чтения;
- **прагматическую компетенцию**, позволяющую строить высказывания и объединять эти высказывания в текст для выполнения различных коммуникативных функций, обеспечивая, таким образом:
- **коммуникативную компетенцию**, позволяющую участвовать в устном и письменном профессиональном общении на иностранном языке;
- **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую эффективное участие в общении с представителями других культур.

Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход.

Преподавателю следует исходить из положения о сознательной, личностно-деятельностной направленности всего процесса обучения, а именно, таких аспектов, как:

- учет реальных коммуникативных потребностей выпускника в части владения иностранным языком;
- опора на имеющиеся у студентов языковые, речевые и профессиональные знания, умения и навыки;
- использование технологии обучения, стратегии и тактики обучения, учитывающих логику предмета, позволяющих управлять операциями и действиями обучающихся, способствующих ускоренному овладению иностранным языком;
- использование интерактивных способов и приемов обучения устному иноязычному общению.

Достижение планируемого результата при изучении дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» должно быть обеспечено соответствующим уровнем систематичных, осознанных и устойчивых **знаний, умений и навыков** студента, включающих: *говорение, аудирование, чтение и письмо*.

Работа преподавателя по программе дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» ведется с учетом **принципа дифференциации и интеграции обучения** языку, разным видам речевой деятельности и разным аспектам языка.

Методы, используемые в процессе обучения, направлены на поэтапное формирование у студентов культуры понимания и культуры языковой коммуникации; ориентированы на работу над устной и письменной речью и над чтением, основанную на их взаимосвязи, при учете специфических возможностей каждого вида речевой

деятельности.

Методические рекомендации по обучению чтению.

При обучении чтению рекомендуется уделить внимание:

- развитию навыков работы с текстами на материале лингвострановедческого характера, (*изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение*, работа со словарем, передача краткого содержания, подробный пересказ);
- развитию умений чтения текстов по специальности;

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *чтение*:

1) качественный показатель:

- характер понимания (общее представление, полное понимание);
- характер языкового материала (знаком языковой материал или не знаком);

2) количественный показатель:

- скорость чтения, объем текста

Методические рекомендации по обучению письму.

При обучении письму рекомендуется уделить внимание развитию следующих умений:

- письменная реализация коммуникативных намерений, (запрос сведений/данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, претензии, благодарности);
- стилистические и жанровые особенности письменных высказываний;
- оформление частного письма, использование соответствующих формул письменного общения;

Методические рекомендации по обучению аудированию.

Аудирование – понимание воспринимаемой на слух речи – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую речь.

Говорение и аудирование — две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное.

Задания по аудированию предполагают большую интеллектуальную активность обучающихся. При выполнении они совершают операции сравнения, различения, конкретизации, обобщения, выбора, которые свойственны аудированию как виду речевой деятельности.

В заданиях по аудированию используются следующие методические приемы:

- прослушивание для определения основной идеи;
- прослеживание хода развития событий;
- прослушивание для выяснения деталей.

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и **целью** обучения. Последовательность действий может быть следующая:

- вначале устанавливается сама последовательность восприятия на слух

соответствующих материалов;

— выделяются лингвистические трудности их аудирования (если есть новые слова, надо ознакомить с ними обучающихся);

— устанавливается цикличность работы на основе упражнений подготовительного характера, направленных на снятие указанных выше трудностей (установка на первое прослушивание, первое прослушивание, проверка понимания, исходя из установки на первое прослушивание, установка на второе прослушивание, второе прослушивание, проверка понимания, исходя из второй установки).

— текст используется для организации обучения говорению.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *аудирование*:

- 1) качественный показатель (характер воспринимаемой речи, степень понимания);
- 2) количественный показатель

Методические рекомендации по обучению говорению.

Обучение говорению как процессу продуктивному, т. е. требующему от студентов построения высказывания, обусловлено ситуацией общения.

Говорение может выступать в форме монологического (связного) высказывания и диалогического — беседы (хотя такое разграничение несколько искусственно). Говорение можно рассматривать и как цель и как средство обучения.

Говорение как средство обучения широко используется при формировании произносительных, грамматических и лексических навыков и при их тренировке. Формирование говорения осуществляется в ходе выполнения упражнений. Говорению как цели обучения должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Иными словами, студентам нужно обеспечить достаточную тренировку в правильности фонетического, грамматического и лексического оформления высказываний.

Назначение заданий при обучении говорению — сформировать умение вести беседу в рамках указанных программой сфер общения, в типичных коммуникативных ситуациях, реагировать на внешние стимулы и самому проявлять в беседе иноязычную речевую активность, строить связное высказывание, передавать информацию.

Формированию говорения служат две группы упражнений: тренировочные и творческие. Выполнение первой группы упражнений связано с использованием говорения в качестве средства обучения. Вторая группа упражнений обеспечивает студентов возможность творческого использования сформированных навыков при решении коммуникативных задач

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *говорение*:

- 1) качественный показатель (степень соответствия высказывания теме, грамматика, фонетика, темп речи);
- 2) количественный показатель (объем высказывания в диалоге от 7 правильных на каждого партнера, в монологе — от 15 предложений).

Итоговой формой **контроля знаний и навыков** студентов является зачет и экзамен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы: предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя; послетекстовые упражнения и задания; диалоги на заданные темы; выступления студентов с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока. Программа курса предусматривает самостоятельную работу студента, являющуюся важной составной частью курса.

В качестве самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям обучающимся рекомендуется: самостоятельно ознакомиться с разделами грамматики по теме урока; сделать предтекстовые упражнения и задания; прочитать основной текст урока; найти в словаре и выписать в тетрадь незнакомые слова с переводом на родной язык; если необходимо — тщательно подготовиться к выражению своего мнения на русском языке по теме и содержанию текста или к продуцированию монологического высказывания по теме.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает *рациональную организацию обучения* за счет:

- четкого планирования работы обучающегося. Здесь важна помощь преподавателя: обучения приемам работы со справочной литературой, составление аннотаций и т.п.;

- за счет использования обучающих программ;
- за счет эффективного использования времени на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках предлагаемого курса может иметь следующие формы:

1. проработка материалов аудиторных занятий;
2. изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико-грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, изложений, сочинений;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
5. подготовка фронтального/индивидуального домашнего чтения;
6. занятия в лингафонном кабинете;
7. отработка специальных артикуляционных упражнений;
8. работа со специальными фонетическими аудио/видео курсами;
9. выполнение/решение практических заданий/задач/упражнений;
10. составление личного Словаря (обычного/терминологического/тематического/фразеологического/неологизмов и т.д.)
11. работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
12. тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
13. целенаправленное (по рекомендации педагога) совершенствование фонетических/лексических/грамматических навыков при помощи мультимедийных средств обучения.

