

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:03:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:

к. иск., Заслуженный артист РФ, профессор Малов О.Ю.

Рецензент:

к. иск., доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	7
9. Материально–техническое обеспечение практики	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
10.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	12

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории музыкального исполнительства и педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории фортепианного исполнительства, а также методики преподавания игры на специальном инструменте;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано..

Курс «Научно-исследовательская работа» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и защита ее до проведения ВКР.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках
--------------------	---

	КОМПОНЕНТОВ компетенций	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования	
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	
	<i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	
	<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	
	<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства	

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	7-й семестр	8-й семестр
Контактная аудиторная работа	13	7	6
Индивидуальные занятия	13	7	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	53	26	27
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>

Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
<i>7-й – 8-й семестры</i>				
1	Выбор формы написания научной работы	2	1	1
2	Выбор темы работы	5	2	3
3	Написание плана работы	4	2	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	14	2	12
5	Разработка основных глав	17	2	15
6	Работа над содержанием	19	2	17
7	Работа над оформлением	2	1	1
8	Подготовка к ВКР	3	1	2
ВСЕГО по курсу:		66	13	53

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к ВКР.

Принципы и структура защиты работы. Предзащита работы.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Журнал посещаемости занятий.
3. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия оппонента на работу студента.

Форма итоговой отчетности – ВКР.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Список основной литературы:

Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 — Загл. с экрана.

Сайгушкина, О.П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О.П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 05.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

9. Материально–техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p>
	<p><i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</p>
	<p><i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует недифференцированный зачет (оценка «*зачтено*» и «*не зачтено*») в конце 9-го и 10-го семестров. Проведение зачета основано на представлении и защите творческой научной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на предзащите ВКР				
<i>Знать</i> : общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	<i>Не знает</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	<i>Знает</i> лишь частично общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	<i>Знает</i> хорошо общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	<i>Знает</i> в полной мере общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

				восприятия;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на защите ВКР				
<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	<i>Не умеет</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	<i>Умеет</i> свободно формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на защите ВКР				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на предзащите ВКР				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> лишь частично основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> хорошо основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> в полной мере основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на предзащите ВКР				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на предзащите ВКР				
<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>Владеет</i> лишь частично навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>Владеет</i> хорошо навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) актуальность исследования	0-13	13-17	18-22	23-25
б) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала	0-13	13-17	18-21	22-25
в) объем материала не менее 20-ти печатных страниц	0-12	12-16	17-21	22-25
г) четкость, краткость ответа при оппонировании	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

Шкала оценивания

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активной работы студента в течение курса на индивидуальных занятиях, демонстрации профессионального уровня подготовки и качественного выполнения теоретической работы (реферата).

Оценка «незачет» выставляется в случае, если студентом материал не освоен, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, если в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

10.4. Контрольные материалы

1. Возрождение клавесина в контексте современности.
2. Проблемы аутентичного исполнения произведений композиторов прошлого (на выбор).
3. Современная бахиана (анализ трудов, проблема интерпретации и пр.)
4. Интерпретация фортепианных сонат И. Гайдна (на конкретном материале).
5. К проблеме исполнения фортепианной музыки Моцарта (на конкретном материале).
6. Сравнительный анализ интерпретаций музыки Моцарта выдающимися мастерами (В. Горовиц, А. Шнабель, П. Бадуря-Скода, Э. Гилельс и др).
7. Сравнительный анализ редакций сонат Бетховена (на конкретном материале).

8. Выдающиеся интерпретаторы музыки Бетховена. Прошлое и современность.

9. Шуман. Альбом для юношества и его значение для современности.

10. Детские альбомы в творчестве композиторов разных стран.

11. Из истории Петербургской консерватории (фортепианные классы, персоналии).

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применению цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной, нотной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически подходить к анализу редакций произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена и др. как исторических, так и современных
7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.

8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.

10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Литература для самостоятельной работы

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. М., 2013.

Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.

Корыхалова Н.П. Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом. СПб., 2015.

Лобанова М. Н. Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. СПб., 2014.

Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.; СПб., 2015.

Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.

Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.

Раабен Л. Музыка Барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978

Сапонов М. Русские дневники и мемуары Л.Шпора, Р.Вагнера, Р.Шумана.– М.: Дека-ВС. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им.М.Глинки, 2004.

Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.