

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Внебогослужебная духовная лирика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)
53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

профиль подготовки
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Внебогослужебная духовная лирика» оставлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент Ф.В. Панченко

Рецензент: кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры
древнерусского певческого искусства Н.В. Мосягина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	12
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение. Методические рекомендации обучающимся.	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студента представления о корпусе музыкально-поэтических текстов, относящихся к сфере внебогослужебной духовной лирики: о проблемах генезиса, стилистического и тематического многообразия, взаимодействия письменной и устной традиций бытования.

Задачи дисциплины:

развить у студентов навыки комплексного историко-аналитического исследования художественного текста для дальнейшего самостоятельного осмысления материала в историко-культурном контексте.

- сформировать представление о историко-культурном феномене внебогослужебной духовной лирики в динамике развития русской музыкальной культуры от традиционных средневековых форм до произведений русского музыкального профессионального композиторского творчества XIX-XXI вв.

- дать студентам представление о этапах формирования, развития и обновления репертуара и о специфике функционирования в культуре Средневековья, Нового и Новейшего времени.

- развить у студентов комплекс профессиональных навыков работы с письменными источниками средневекового типа в источниковедческом, текстологическом, историографическом, искусствоведческом и аналитическом аспектах.

- подготовить студентов к дальнейшей самостоятельной работе с памятниками внебогослужебной духовной лирики в научно-исследовательской, педагогической и исполнительской деятельности.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Внебогослужебная духовная лирика» входит в вариативную часть (Дисциплины по выбору) Цикла Б1 (**Б1.В.ДВ.4.2**) подготовки бакалавров по направлению **(53.03.06) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, профиль подготовки **Древнерусское певческое искусство**.

Данная дисциплина в образовательной программе Древнерусское певческое искусство изучается в 6 и 7 семестрах и опирается на совокупность знаний и навыков, полученных в результате прохождения дисциплин гуманитарного цикла, в первую очередь курса История русской православной церкви; комплекса дисциплин профильного модуля, таких, как «История и теория русской духовной музыки», «Теория музыки Древней Руси», «Введение в палеографию древнерусского-певческого искусства», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «Прикладное источниковедение», «Текстология древнерусских нотированных рукописей XI-XVII вв.», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», а также дисциплины педагогического цикла – «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья», «Современные певческие традиции русского старообрядчества».

Дисциплина «Внебогослужебная духовная лирика» играет важную роль в формировании у студентов целостного представления о путях развития русского церковно-певческого искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужебной лирики;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики;
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная форма	68	34	34
Лекционные занятия	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации:	э	к	э
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (час)	Контактная аудиторная работа (час)		Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
			Лекции	Практические / интерактивные занятия	Недели теоретического обучения и сессия
5-й семестр					
	Раздел 1.	66	24	10	32
1	Введение. Понятие «внебогослужебная духовная лирика». Место в русской музыкальной культуре.	6	2	2	2
2	Книжная основа внебогослужебной духовной лирики.	4	2		2
3	Покаянные стихи. Генезис, пути развития, периодизация.	6	2	2	2
4	Подборки на 8 гласов покаянных стихов середины XVI – конца XVII вв.	8	4		4
5	Старообрядческий период бытования покаянных стихов	10	4		6
6	Круг тем и образов покаянных стихов,	12	4	4	4
7	Музыкальные интерпретации	6	2		4
8	Поэтика покаянных стихов.	14	4	2	8
6-й семестр					
	Раздел 2.	66	24	10	32
9	Стихотворные и музыкально-поэтические жанры Нового времени. Духовные канты и псалмы.	6	4		2
10	Новоиерусалимская школа	4	2		2
11	«Псалтирь рифмованная» Симеона Полоцкого и Василия Титова	4	2		2
12	Рукописные песенники, сборники духовных кантов.	6	2	2	2
13	Старообрядческие сборники стихов.	8	4	2	2

	Конфессиональные и региональные особенности репертуаров.				
14	Старообрядческое стихотворство.	4	2		2
15	Тематика, поэтика и стилистика духовных книжных стихов	20	8	4	8
16	Покаянные и духовные стихи в композиторском творчестве XVII-XXI вв.	14		2	12
	ИТОГО по курсу	132	48	20	64

5.2.Содержание программы

Дисциплина «Внебогослужебная духовная лирика» направлена на воссоздание целостной картины истории развития русского музыкального искусства от его истоков до современности. Дисциплина изучается студентами в 5-ом и 6-ом семестрах и заканчивается зачетом с оценкой. В ходе освоения дисциплины на лекционных и практических занятиях у студентов вырабатывается комплекс знаний и навыков, обеспечивающих высокий уровень профессиональной подготовки.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

Лекции. Материал курса предполагает различные виды лекционных занятий, в том числе:

- *вводные лекции* проводятся в начале семестра. На лекциях даются первые установки студентам, происходит знакомство студентов с целью и задачами курса, с учебно-методической литературой, уточняются сроки и формы отчетности. Также дается общее представление о предмете. Явление внебогослужебной духовной лирики рассматривается в системе научных знаний по русской истории и культуре.

- *обзорные лекции* являются важной ступенью освоения курса. Они предполагают рассмотрение широкого круга тем и проблем, раскрывающих внутриспредметные и межпредметные связи. На этих лекциях формируется научно-понятийная и концептуальная основа курса. Материал представляется в широком общекультурном контексте.

- *информационные лекции* являются основной формой изложения и объяснения студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. На лекциях формируются представления о феномене внебогослужебной духовной лирики, последовательно выстраивается система знаний о предмете.

- *лекции-визуализации* проводятся с использованием большого количества наглядного материала (рукописи, нотные издания, электронные копии документов). Они призваны познакомить студентов с книжными и музыкальными источниками.

Практические занятия включают работу студентов с источниками: с рукописными материалами или их копиями (книжные и электронные издания), сопровождаются комментарием преподавателя. На практических занятиях студенты получают навыки источниковедческого, текстологического и аналитического исследования источников. На практических занятиях может происходить чтение нарративных источников с их обсуждением, дешифровка музыкальных памятников, сравнительно-сопоставительный анализ рукописных памятников, художественно-стилистический анализ отдельных музыкальных произведений и др. Все практические занятия проходят в интерактивной форме.

Семинары. Необходимая форма аудиторной практической работы, способствующей раскрытию способностей студентов и приобретению навыков научно-исследовательской работы. Самостоятельная подготовка студента к выступлению на семинаре предполагает поиск необходимой информации, систематизацию и осмысление. Выступления студентов на семинаре в форме заранее подготовленных докладов должно сопровождаться участием других студентов в обсуждении доклада или дискуссии.

Блиц-опросы. Проводятся по ходу лекционного занятия в устной форме, способствуют активизации памяти и позволяют в сознании студентов увязать новый материал с пройденным.

Дискуссии. Проходят как составная часть лекции или семинара. Предполагают включение всех студентов в обсуждение темы. Призваны проявить эрудицию студентов, а также развить умение анализировать проблему и аргументировано отстаивать свою позицию.

Самостоятельная работа студента предусматривает работу с литературой, подготовку к блиц-опросам, семинарам и участию в дискуссиях, работу в рукописных отделах и книжных фондах СПб Консерватории, РНБ и БАН. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к зачету. На подготовку к зачету рекомендуется отвести 18 часов.

Курс состоит из 16 тем, организованных в два раздела, соответствующих двум семестрам. Тематическое разделение курса определяется двумя основными этапами развития внебогослужебной духовной лирики, которые характеризуются стилистическими признаками а) произведений средневекового типа и б) произведений музыкальной культуры Нового времени.

5-й семестр

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Понятие «внебогослужебная духовная лирика». Место в русской музыкальной культуре. История собирания и изучения. Классические труды, публикации текстов, исследования. Проблемы терминологии. Основные аспекты изучения на современном этапе.

Тема 2. Книжная основа внебогослужебной духовной лирики. Библейские тексты и апокрифические сочинения, житийная литература, жанры торжественного красноречия, исторические повествования, гимнография. Соотношение профессионального и народного. Понятия фольклорный духовный стих и книжный духовный стих. Специфика бытования и функционирования в культуре.

Тема 3. Покаянные стихи. Генезис, пути развития, периодизация. Форма бытования, основные этапы формирования репертуара.

Тема 4. Подборки покаянных стихов на 8 гласов. Середина XVI – конец XVII вв. Монастырские циклы покаянных стихов: Троице-Сергиева лавра, Кирилло-Белозерский, Соловецкий и Чудов монастыри. Покаянные стихи в сборнике Елисея Вологжанина. Подборка покаянных стихов в рукописях конца XVI – начала XVII в. Подборки в рукописях первой половины и второй половины XVII века. Сборники покаянных стихов. Расширение и обновление репертуара. Цикл, цикличность.

Тема 5. Старообрядческий период бытования покаянных стихов. Конфессиональные и региональные особенности репертуара покаянных стихов. Осмогласные и тематические подборки. Особенности фиксации в рукописях. Взаимодействие устной и письменной традиции.

Тема 6. Круг тем и образов покаянных стихов. Образно-эмоциональная сфера. Плач и покаяние, исповедальность. Дидактическая функция стихов. Эсхатологические, библейские и евангельские сюжеты, богородичная тема, воинские стихи, стихи о душе, о пустыне. Жанровые модели: монолог, диалог, повествование, поучение.

Тема 7. Музыкальные интерпретации стихов. Гласовая основа музыкальных интерпретаций. Соотношение поэтического текста и распева. Типы распевов: силлабический, силлаботонический, мелизматический. Явление многораспевности: певческие стили, авторские распевы, вариантность.

Тема 8. Поэтика покаянных стихов. Композиция музыкально-поэтического текста. Принципы строения и приемы организации художественного текста. Риторические фигуры, тропы, универсалии.

6-семестр

Тема 9. Стихотворные и музыкально-поэтические жанры в культуре Нового времени. Виршевая поэзия. Польские канты, духовные песни, переводы и стихотворные переложения Псалтири. Освоение западно-европейских форм песенного творчества. Духовные канты и псалмы.

Тема 10. Новоиерусалимская школа. Понятие «Книжная песня». Циклы «Месяцеслов», «Алфавит», «Песнь песней», творчество архимандрита Германа. Круг тем и образов. Вопросы стилистики.

Тема 11. «Псалтирь рифмотворная» и «Месяцеслов» Симеона Полоцкого и Василия Титова. История создания и распространения. Значение в культуре русского барокко. Влияние Псалтири Я. Кохановского. Стилистика распевов псалмов, связь с народной песней. Типы строения мелострофы.

Тема 12. Рукописные песенники. Сборники многоголосных кантов. Украинско-белорусские богогласники. Духовные стихи на тексты русских поэтов XVIII-XIX вв., анонимные стихи на религиозные темы с напевами. Жанровое и стилистическое многообразие текстов. Соотношения текста и напева.

Тема 13. Старообрядческие сборники стихов, конфессиональные и региональные особенности репертуара стихов. Тематика. Корпус общерусских текстов. Старообрядческие публикации стихов в журналах «Родная старина», «Церковь», «Старообрядческая мысль», «Щит веры». Публикации В. Яксанова (Саратов), Я. Богатенко (Москва), И.Н. Заволоко (Рига).

Тема 14. Старообрядческое стихотворство. Поэтическое наследие Выголексинского общежития. Стихотворные жанры, окказиональная тематика стихов с напевами. Духовные стихи старообрядцев-беспоповских и поповских согласий.

Тема 15. Источниковедческий, текстологический, аналитический, искусствоведческий, сопоставительный, историко-стилистический методы исследования музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики. Поэтика духовных стихов.

Тема 16. Покаянные и духовные стихи в композиторском творчестве XIX-XXI вв. Многоголосные обработки стихов конца XVII- начала XVIII вв. Записи и обработки духовных стихов, авторские сочинения. М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, С. Ляпунов, А. Кастальский, А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, Г. Свиридов, Ю.Буцко, А. Шнитке.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/
2. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003046113/
3. *Полозова, И.В.* Русская музыкальная палеография: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 195 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72091

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-okko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-okko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>

- <http://mns.udsu.ru/>
- <http://sobornik.ru/index.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
- [http:// http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnye-pamyatniki](http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnye-pamyatniki)
- <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
- 8. Аудиозаписи в сети Интернет:
- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.su/>
- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
- http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://orthodoxia.org/music/>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужебной лирики;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики;
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Успеваемость студентов контролируется регулярно в процессе прохождения дисциплины. Используются разные формы проверки: блиц-опрос, домашнее задание, выступление на семинаре с самостоятельно подготовленным докладом и участие в дискуссиях. Учитывается также активность студентов на практических занятиях и инициативность в подготовке самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации — дифференцированный зачет в 7-м семестре, по итогам прохождения всей дисциплины. Зачет проводится в форме устных ответов на заранее подготовленные вопросы.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и качество выполнения заранее подготовленной письменной работы	0-7	8-9	10-11	12-13
б) научная значимость работы	0-7	8-9	10-11	12-13
в) логика изложения материала	0-6	7-9	10-11	12
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты проблемы	0-6	7-9	10-11	12-13
д) владение терминологией	0-6	7-9	10-11	12-13
е) знание специальной литературы по заявленной проблематике	0-6	7-9	10-11	12
ж) грамотно выполненный анализ музыкально-поэтического текста произведения древнерусского певческого искусства	0-6	7-9	10-11	12
з) культура письменной речи	0-6	7-9	10-11	12
	50	72	88	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
89 – 100	Отлично
73 – 88	Хорошо
51 – 72	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

На дифференцируемом зачете оценка «отлично» выставляется при условии свободного владения студентом фактическим материалом, умения логично и четко выстраивать план ответа, демонстрации приобретенных навыков и развитого мышления как в вопросах историко-культурного так и аналитического аспектов, культура речи и умение свободно и грамотно использовать профессиональную терминологию.

Оценка «хорошо» предполагает устойчивое знание студентом пройденного фактического материала, логичность и последовательность при выстраивании ответа. Неточности в формулировках, небольшие ошибки и поверхностное знание отдельных положений, а также затруднение в ответе на дополнительный вопрос влияет на снижение оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент проявляет слабые знания фактического материала, путается в датах и характеристиках, при наводящих и дополнительных вопросах выявляются значительные пробелы в знании предмета. Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета, а также слабо владеет профессиональным языком.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если студент не может дать полноценный ответ ни на один вопрос билета, демонстрирует лишь отрывочные знания пройденного материала и неумение выстроить ответы на вопросы. Плохо владеет устной речью и профессиональной терминологией.

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- содержание и полнота ответа на вопросы;
- правильность ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

1. Осуществите подбор литературы по теме «Региональные особенности духовной лирики Урала и Сибири»
2. Прочитайте литературу о выговских старообрядческих стихах.
3. Прочитайте книгу Г.П. Федотова «Стихи духовные», законспектируйте.
4. Прочтите литературу о стихах из чина за упокой, пропойте песнопения.
5. Ознакомьтесь с исследованием П. Бессонова «Калеки переходные». Прочитайте на выбор тексты стихов по публикации.
6. Прочитайте монографию Ливановой Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом: исследования и материалы. Законспектируйте и изложите.
7. Прочитайте литературу о Новоиерусалимской школе (Позднеев, Панченко, Келдыш, Васильева).
8. Подберите литературу по теме «Комплекс стихов «Об Адаме»», прочтите и законспектируйте.
9. Выберите покаянный стих из репертуарного справочника «Ранняя русская лирика», перепишите его из рукописи и проведите исследование
10. Выберите духовный стих из старообрядческой рукописи, перепишите его и проведите исследование

Примерные темы блиц-опросов

1. Назовите ранние памятники внебогослужебной духовной лирики.
2. В каких певческих стилях были распеты покаянные стихи.
3. Назовите наиболее репрезентативные сборники, содержащие покаянные стихи.
4. Назовите имена русских поэтов, стихи которых пелись как духовные псалмы.
5. По каким принципам могут быть организованы подборки покаянных духовных стихов?
6. Перечислите известные «воинские» стихи.
7. Какие старообрядческие стихи Вы знаете?
8. Как называются украинские книги, в которых собраны канты и псалмы.
9. Назовите покаянные стихи, восходящие к стихирам Стихираря минейного
10. Какие существуют формы бытования стихов?
11. Назовите имя распевщика одной из известных интерпретаций Стиха об Адаме?
12. Назовите основные темы покаянных стихов.

Примерные задания для дискуссий

1. Проблемы взаимодействия устной и письменной форм бытования духовных стихов.
2. Принципы фиксации распевов стихов с напевами: ошибки или варианты?
3. Функционирование песнопений внебогослужебной духовной лирики: обряд или произвол.
4. Эстетические основы внебогослужебной духовной лирики: от покаянного стиха к авторской песне.
5. Термин «Духовный стих»: происхождение и применение.

Примерные темы для семинарских занятий.

1. Принципы составления репертуарных справочников внебогослужебной духовной лирики.
2. Поэтика покаянного стиха «Симеон глаголаше егда виде приносима...»
3. Поэтика покаянного стиха «Придете вси человецы разумеите суету жития сего»
4. Тема «кающейся души» в покаянных стихах и духовных стихах.
4. Духовный стих в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
4. «Стихи покаянные» А. Шнитке.
5. «Покаянный» мелос Г. Свиридова.

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Покаянные стихи в монастырской традиции.
2. История собирания и изучения памятников внебогослужебной духовной лирики в XIX- начале XX вв.
3. Польские и южно-русские канты и псалмы в репертуаре калик-перехожих
4. Круг тем и образов покаянных стихов.
5. Отражение памятников внебогослужебной духовной лирики в произведениях художественного творчества.
6. Принципы фиксации напевов духовных стихов в старообрядческих Стиховниках.
7. Покаянные стихи – многогласники.
8. Покаянные и духовные стихи в традиции старообрядцев-поповцев.

9. Пути развития внебогослужебной лирики в XVI веке
10. Новые тексты и образы покаянных стихов XVII века
11. Работы М. Г. Казанцевой о духовных стихах
12. Репертуарный справочник «Ранняя русская лирика». Принципы составления.
13. Работы петербургских исследователей по внебогослужебной духовной лирике.
14. Воинские стихи: специфика образов.
15. Цикл стихов об Адаме.
16. Цикл стихов о пустыне: истоки и взаимосвязи текстов.
17. Покаянные стихи богородичной тематики.
18. Стихи о душе: основные топосы
19. Стихи на эсхатологическую тему
20. Подборки Покаянных стихов на 8 гласов
21. Стихи о благоверных князьях Борисе и Глебе
22. С. Полоцкий–В.Титов. «Псалтирь рифмотворная».
23. Проблемы взаимодействия фольклорного и книжного стиха.
24. Духовные стихи Русского севера.
25. Стихи старообрядческим выголексинским наставникам.
26. Темы и сюжеты старообрядческих Стиховников.
27. Средневековые покаянные стихи в репертуаре старообрядцев
28. Канты и псалмы в репертуаре старообрядцев.
29. Музыкальные интерпретации покаянных и духовных стихов.
30. Духовные канты и псалмы на господские праздники: истоки, ареал бытования.

Приложение. Методические рекомендации обучающимся.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентом должна вестись регулярно в течение всего курса. Она заключается, в первую очередь, в чтении основной и дополнительной литературы и ее конспектировании. Кроме того, для практических занятий и семинаров необходима подготовка домашнего задания, которая включает в себя: 1. поиск информации (научной литературы, документальных источников), 2. работу с рукописями (ознакомление, выписки), 3. аналитическую работу с музыкальными произведениями. Степень освоения материала проверяется на систематических блиц-опросах, в ходе семинаров, дискуссий и практических занятий, на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Эффективность освоения материала курса зависит от активности студента, его увлеченности. Важно выбирать темы для выступлений на семинарах, позволяющие раскрыть творческий потенциал студента, его исследовательскую индивидуальность. При работе с музыкальными произведениями – песнопениями разных жанров, форм и стилей, необходимо их пропевать, вырабатывать собственную исполнительскую версию.

Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных встречах – как от преподавателя, так и от всех сокурсников.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться книжными и рукописными фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, фондами РНБ и БАН.

Литература самостоятельной работы обучающихся

1. *Амосов А. А., Бубнов Н. Ю., Петрова Л. А.* Духовные стихи в рукописной традиции Вятского края: (Сводный инципитарий по материалам БАН и УрГУ) // К истории книжной культуры южной Вятки: полевые исследования: По материалам археографических экспедиций 1984-1988 гг. / Сост.: А. А. Амосов, Л. А. Петрова, ред.: А. А. Амосов, Р. Г. Пихоя. Л., 1991. С. 78-93;
2. *Беломорские старины и духовные стихи: Собрание А. В. Маркова / Ред.: С. Н. Азбелев и Ю. И. Марченко.* СПб., 2002;
3. *Бессонов П. А.* Калеки переходные. М., 1861. Ч. 1. Вып. 1. С. 249-250; 1864. Ч. 2. Вып. 6. С. I-XIII;
4. *Богатенко Я.А.* Напевы народных стихов и псалм (в пении «нищей братии» и крюковых старообрядческих сборниках // Сборник работ Этнографической секции ГИМН. Вып. 1. М., 1926.
5. *Бражников М. В.* Новые памятники знаменного распева. Л., 1967. С. 37-41;
6. *Бражников М. В.* Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975;
7. *Бутир Л.М.* Сборник кантов А.Израилева и некоторые вопросы изучения русской кантовой культуры // Всероссийский фестиваль “Невские хоровые ассамблеи” материалы н-пр. Конф. “Прошлое и настоящее русской хоровой культуры”. М., 1984. С.118-121
8. *Былинин В. К.* Древнерусские плачи // Музыкальная культура Средневековья: Сб. / Сост.: Т. Ф. Владышевская. М., 1992. Вып. 2. С. 138-141;
9. *Варенцов В. Г.* Сборник рус. духовных стихов. СПб., 1860;
10. *Васильева Е.Е.* Богородичные псалмы архимандрита Гермаеа: Новоиерусалимская (Никоновская) школа песнетворчества // Евразия. Духовные традиции народов. № 3. М., 2012. С. 122–134.
11. *Васильева Е. Е.* Новоиерусалимские песнетворцы: О первой русской композиторской школе.// Павел Александрович Вульфийус. Судьба, Творчество. Память. СПб, 2008. с. 195–212;
12. *Васильева Е.Е.* О покаянных и духовных стихах в русской культуре / Христианство в регионах мира. Вып 2 / Сост. Т. А. Бернштам. – СПб.: МАЭ РАН (Кунсткамера), 2008.– С. 246–280.. www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-02.../978-5-02-025234-9_11.pdf
13. *Васильева Е.Е.* Псалтирь в русской культуре второй половины XVIII века: историко-стилистические процессы в музыкально-поэтическом творчестве // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. Научный информационно-аналитический культурно-просветительный журнал. Специальный выпуск к № 4. Псалтирь и ее рецепции в культуре. РАГС. М., 2009.- с. 446 - 487
14. *Веселовский А. Н.* Разыскания в области русских духовных стихов // СБОРЯС. 1880. Т. 21. № 2; 1889. Т. 46. № 6;
15. *Гаспаров М. Л.* Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999. С. 266-267;
16. *Герасимова И. В.* Покаянный стих знаменного распева «Прими мя пустыни» в рукописях Московской Руси и Великого княжества Литовского // Рукописные памятники. Вып. 10. Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки СПб., 2006. С. 203–222
17. *Герасимова-Персидская Н. А.* Средневековые стихи в партесной интерпретации // ПКНО, 1978. Л., 1979. С. 205-210;
18. *Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI-XIX вв. / Сост., вступ. ст. и примеч.: А. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошин.* М., 1991;

19. *Грузинцева Н. В.* О двух вариантах распева покаянного стиха «Виждь своя пребеззаконная дела» // Музыкальная культура Средневековья М., 1992. С. 135-138;
20. *Грузинцева Н.В.* Покаянный стих “Виждь своя пребеззаконная дела” и его гимнографические источники // Проблемы музыкознания. Вып.4. Древнерусская певческая культура и книжность. ЛГИТМиК. Сб. н.т. Л., 1990. С.107-123.
21. *Демьянчук Т. В.* "Смертию живот купим": цикл воинских стихов покаянных // Музыкальная академия. 2004. № 2. С. 55-67.
22. Духовные стихи // Саратовский вестник. 1997. Вып. 9; Духовные стихи: Канты: Сб. духовных стихов Нижегородской области / Сост., вступ. ст., подгот. текстов, исслед. и коммент. Е. А. Бучилиной. Н. Новгород, 1999;
23. Духовные стихи Русского Севера / Сост. В.П. Кузнецова/ Сост. Нот. Прил. Г.В. Лобакова, М.Н. Шейченко. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН.2015. 800 с.
24. *Ефимова О. Л.* Старообрядческий покаянный стих “Уж пророчество совершился” // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества. Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 г. Новосибирск., 1999. С.342-356.
25. *Казанцева М. Г.* Духовные стихи в свете исторических представлений старообрядцев Урала // Музыкальная культура христ. мира: Материалы междунар. науч. конф. / Ред.: Т. Н. Дубравская и др. Р.-н/Д., 2001. С. 375-384;
26. *Казанцева М. Г.* Духовные стихи Вятского края (по рукописным и устным источникам) // Из истории духовной музыки: Сб. ст. / Ред.: Н. А. Герасимова-Персидская. Р.-н/Д., 1992. С. 87-94;
27. *Казанцева М.Г.* Духовные стихи в свете исторических и эсхатологических воззрений старообрядцев // Тез. Конф. “Личные архивы и коллекции ученых в научных библиотек”. Сыктывкар, 1998.
28. *Казанцева М.Г.* Взаимодействие профессиональной и народнопесенной традиции (на материале старинных духовных стихов) // Фольклор Урала : Фольклор городов и поселков. Свердловск, 1982. С.141-149.
29. *Казанцева М.Г.* Духовные стихи в старообрядческой и православной традиции Урала // Христианское миссионерство как феномен истории и культуры. 600-летию памяти святителя Стефана Пермского. Т. 2. Пермь, 1998. С. 247-266.
30. *Казанцева М.Г.* Покаянные и духовные стихи Урала (по рукописным материалам XVII-XX вв.) // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества. Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 г. Новосибирск., 1999. С.325-332.
31. *Казанцева М. Г., Коняхина Е. В.* Музыкальная культура старообрядчества: Учебное пособие. Екатеринбург. 1999
32. *Казанцева М. Г., Философова Т. В.* Музыкально-поэтическое наследие Поморского Севера в вятской старообрядческой традиции // Уральский сб.: История. Культура. Религия / Ред.: И. В. Починская и др. Екатеринбург, 1998. Т. 2. С. 81-111;
33. *Келдыш Ю.В.* История русской музыки. Т.1. Древняя Русь XI-XVII века. М., 1983. С.224-249.
34. *Келдыш Ю.В., Левашева О.Е.* История русской музыки. Т.2. XVIII век. Часть 1. М., 1984. С.153-183.
35. *Кирпичников А. И.* Взаимодействие иконописи и словесности народной и книжной // Тр. VIII Археол. съезда в Москве. М., 1895. Т. 2. С. 213-229;
36. *Кирпичников А. И.* Духовные стихи // ЭС. 1893. Т. 11. С. 270-272;
37. *Кожеевникова Т. В.* Особенности поэтики русских покаянных духовных стихов XVI–XVII вв. : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2005.

38. Кому поведем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.
39. *Конотоп А. В.* Покаялен «Плачу и рыдаю...» строчного распева 2-й пол. XVII в. // Бражниковские чт., 2002: Тез. науч. конф. СПб., 2002. С. 38;
40. *Копылова В.С.* Некоторые проблемы исполнения русских кантов XVIII века //Всероссийский фестиваль “Невские хоровые ассамблеи” материалы н-пр. Конф. “Прошлое и настоящее русской хоровой культуры”. М., 1984. С.121-123
41. *Кораблева К.Ю.* О становлении и бытовании жанра покаянных стихов //Всероссийский фестиваль “Невские хоровые ассамблеи” материалы н-пр. Конф. “Прошлое и настоящее русской хоровой культуры”. М., 1984. С.95-97.
42. *Кораблева К.Ю.* Покаянные стихи как жанр древнерусского певческого искусства. Автореферат дисс.,... канд. искусствоведения. М., 1978.
43. *Костюковец Л.Ф.* Кантовая культура Белоруссии. Минск, 1975.
44. *Костюковец Л.Ф.* Канты В.Тредиаковского из рукописного сборника ГИМ, 31/34 // Всероссийский фестиваль “Невские хоровые ассамблеи” материалы н-пр. Конф. “Прошлое и настоящее русской хоровой культуры”. М., 1984. С.117-118
45. Культурное наследие Древней Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества: Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 / Новосиб. Гос. Консерватория им. М.И.Глинки. – Новосибирск, 1999. – 490 с.
46. *Ливанова Т.Н.* Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
47. *Маслов А. Л.* Калики переходящие на Руси и их напевы: Ист. справка и мелодико-техн. анализ. СПб., 1905;
48. *Маркелов Г. В.* Писания выговцев: Сочинения поморских старообрядцев в Древлехранилище Пушкинского Дома КATALOG инципитарий. СПб., 2004. С. 288–347.
49. *Мосягина Н. В.* Стихи покаянные в рукописи инока Елисея // Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность: Сб. ст. СПб., 2001. Вып. 4 / Ред.: Ю. Алексеев, В. Зиборов. С. 189-200;
50. *Мосягина Н.В.* Покаянный стих из рукописи Елисея Вологжанина (к проблеме редакторской работы распевщика) // Опыты по источниковедению. Древнерусская книжность: редактор и текст. Вып. 3. - СПб., 2000;
51. *Мурашова Н. С.* Духовные стихи // Музыкальная культура Сибири. Новосибирск, 1997. Т.1, кн.2. С.128-153.
52. *Мурашова Н. С.* Духовные стихи старообрядцев Алтая // Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая / Отв. ред.: Б. А. Шиндин. Новосиб., 2002. С. 245;
53. *Мурашова Н.С.* Принципы ритмической организации духовных стихов старообрядцев рудного Алтая // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества. Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 г. Новосибирск., 1999. С.322-342.
54. *Никитина С. Е.* Русские духовные стихи и мир // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. статей и исследований. Вып. 2. М.: Композитор, 2004
55. *Никитина С. Е.* Устная народная культура и языковое сознание. М.: Наука, 1993
56. Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 9, вып. 1. Певческие рукописи выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. Сост. Ф.В. Панченко. СПб., 2001. 494 с.
57. *Панченко А.М.* Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
58. *Панченко Ф. В.* Гимнографические истоки выговских стихов // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества.

- Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 г. Новосибирск, 1999. С. 315–324.
59. *Панченко Ф. В.* Певческое искусство в Выго-Лексинском общежителстве: Становление местной традиции // Православная энциклопедия. М., 2005. Т.10. С.61–65.
 60. *Панченко Ф.В.* О выговских стихах виршевого склада с напевами. «Святые и святыни Обонежья». Материалы всероссийской научной конференции «Водлозерские чтения-2013», посвященные 380-летию со дня преставления святого преподобного Диодора Юрьегорского, основателя Троицкого монастыря в Водлозере (2-4 сентября 2013 года). – Петрозаводск, 2013. С. 215–224.
 61. *Перетц В. Н.* Историко-литературные исследования и материалы. СПб., 1900. Т. 1: Из истории русской песни.
 62. *Перетц В.Н.* Заметки и материалы для истории песни в России // Известия отделения русского языка и словесности имп. Академии наук. Т.6, кн.2. СПб., 1901. С.53-135.
 63. *Перетц В.Н.* Исторические вирши по рукописи начала XVIII в. // Киевская старина. Т.66. Киев, 1899, авг. С.49-56.
 64. *Перетц В.Н.* К истории древнерусской лирики (стихи “умилненные”) // Slavia, 1932. № 3-4. S.474-479.
 65. *Перетц В.Н.* Малорусские вирши и песни в записях XVI-XVIII вв. СПб., 1899.
 66. *Петрова Л. А.* Стихотворство позднего Выга // Традиционная духовная и материальная культура старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. Сб. н. тр. Новосибирск, 1992. С.113-120.
 67. *Петрова Л. А.* Духовные стихи Усть-Цилемской традиции // Устные и письменные традиции в духовной культуре Севера. Сыктывкар, 1989. С. 86-100; Панченко А. М. Стихи покаянные // СККДР. 1989. Вып. 2. Ч. 2: 2-я пол. XIV-XV вв. С. 421-423;
 68. *Петрова Л. А.* К вопросу об истоках рукописной традиции цикла стихов о Варлааме и Иоасафе // Материалы и сообщения по фондам ОР и РК, 1985. Л., 1987. С. 39-51;
 69. *Позднеев А.В.* Никоновская школа песенной поэзии // ТОДРЛ. Т.17. М.-Л., 1961. С.419-428.
 70. *Позднеев А.В.* Песни-акростиhi Германа // ТОДРЛ. Т.14. М.-Л., 1958. С.364-370.
 71. *Позднеев А. В.* Рукописные песенники XVII-XVIII вв.: Из истории песен. силлабич. поэзии. М.: Наука, 1996.
 72. *Полетаева Е. А.* «Уход в пустыню» в древнерусской и старообрядческой традиции (на материале северно-русской агиографии и старообрядческих сочинений // Там же. С. 198-216;
 73. *Рахманова М. П.* Духовный стих. Взаимодействие устной и письменной традиции // Музыкальная культура Средневековья: Сб. М., 1992. Вып. 2. С. 126-127;
 74. *Рахманова М.П.* Проблемы русского канта // Проблемы истории и теории русской хоровой музыки Л.,1984. С.15-31.
 75. *Резниченко Е. Б.* «Поминальные стихи» Смоленщины // Живая старина. М., 1994. № 3. С. 38-41;
 76. *Рождественский Т. С.* Памятники старообрядческой поэзии // Зап. Моск. Археол. Ин-та. М., 1910. Т. 6.
 77. *Рудиченко Т. С.* Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христ. культура в степном Предкавказье и на Сев. Кавказе: Сб. науч. ст. Р.-н/Д., 2000. С. 165-193;
 78. Русские народные песни, собранные П. Киреевским. М., 1848. Ч. 1: Рус. нар. стихи; [То же]: Собрание народных песен П. В. Киреевского: Записи П. И. Якушкина: В 2 т. Л., 1983-1986;

79. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории. Вып. 2. Серия «Фольклор и фольклористика». СПб., 2009.
80. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / Сост. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, А.В. Стрельников. СПб.: Композитор. СПб., 2002.
81. *Сергеев В. Н.* Духовный стих «Плач Адама» на иконе // ТОДРЛ. 1971. Т. 26. С. 280-286;
82. *Серегина Н. С.* Мелизматический стиль в жанре покаянных стихов // Гимнология. М., 2003. Вып. 3. С. 127-138;
83. *Серегина Н. С.* Об особенностях содержания и оформления певческих книг строгановского скриптория // Проблемы изучения традиц. культуры Севера (к 500-летию г. Сольвычегодска): Межвуз. сб. науч. тр. Сыктывкар, 1992. С. 45-52;
84. *Серегина Н. С.* Покаянные стихи в древнерусской традиции // Духовний світ бароко: 36. ст. К., 1997. С. 34-41;
85. *Серегина Н. С.* Притча о блудном сыне // Библейские образы в музыке: Сб. ст. СПб., 2004. С. 93-108;
86. *Сидорович Л. Н.* "Рифмованная псалтирь" Симеона Полоцкого и Василия Титова: Тексты. Расшифровка и редакции. Исследование. Новополоцк, 2003. 424 с.
87. *Сидорович Л.Н.* Псалмы на тексты «Псалтирь царя Давида» Симеона Полоцкого в нотных рукописных памятниках последней четверти XVII – первой четверти XIX вв. Автореферат дисс... доктора искусствоведения. Минск. 2011.
88. *Сквирская Т.З.* Плач Богородицы в древнерусском певческом искусстве // Музыкальная культура православного мира: традиции, теория, практика. М., 1994. С.157.
89. *Смоленский С.В.* Значение XVII века и его “кантов” и “псалмов” в области современного церковного пения и так называемого “простого напева” // Музыкальная старина. Вып.5. СПб., 1911. С.47-102.
90. *Солощенко Л.* К вопросу о генезисе рус. фольклорного духовного стиха // Там же. С. 127-131;
91. *Солощенко Л.Ф.* К изучению духовной лирики старообрядцев (покаянный стих “Уже пророчество свершился”) // Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986. С.103-120.
92. Стихи духовные / Сост., вступ. ст., коммент.: Ф. М. Селиванов. М., 1991;
93. Стихи духовные: Словеса золотые / Вступ.: Е. А. Ляцкий; тексты избрал Е. А. Ляцкий при участии Н. С. Платоновой. СПб., 1912;
94. *Терентьева П.* Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевками по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010.
95. *Федотов Г. П.* Стихи духовные: Рус. нар. вера по духовным стихам / Подгот. текста и коммент.: А. Л. Топорков; вступ. ст.: Н. И. Толстой; послесл.: С. Е. Никитина. М., 1991;
96. *Финдейзен Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. Т.1, вып.3. Л.,1928. С.255-262, 296-302.
97. *Фролов С. В.* Из истории древнерусской музыки (Ранний список стихов покаянных) // Культурное наследие Др. Руси. Л., 1976. С. 162-171;
98. *Фролов С. В.* Новые аспекты изучения Стихираря 1380 г. собр. Троице-Сергиевой лавры № 22 // ТОДРЛ. 1997. Т. 50. С. 196-207;
99. *Фролов С.В.* “Стих-старина” за монастырским пивом. ТОДРЛ. Т.48. СПб., 1993. С.196-204;
100. *Щеглова С.* Богогласник. Историко-литературное исследование. Киев., 1918.

Дополнительная литература

1. *Васильева Е. Е.* Новоиерусалимская школа песнотворчества (по рукописям Российской национальной библиотеки) // Древнерусское песнопение: Пути во времени. Вып. 3. СПб., 2008. С. 161–187.
2. *Васильева Е. Е.* Псалмы Новоиерусалимской школы и Псалтирь // Древнерусское песнопение: Пути во времени. Вып. 4. СПб., 2010. С. 136–162.
3. *Карташова Т.В.* Покаянный стих «Егда родихся не вем како возрадох» // Древнерусское песнопение: Пути во времени. Вып. 2. СПб., С. 207–223.
4. *Келдыш Ю.В.* История русской музыки. Т.1. Древняя Русь XI-XVII века. М., 1983. С.224-249.
5. *Ливанова Т. Н.* Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом: исследования и материалы. М., 1952. Т. 1; М., 1953. Т. 2.
6. *Мосягина Н.В.* Стихи покаянные за упокой. // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло – Белозерского монастыря. СПб., 2000;
7. *Панченко Ф.В.* Премудрости выговских мастеровпевцев (Рукопись из собрания Ф.А. Каликина) // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло – Белозерского монастыря. СПб., 2000. С. 205–224;
8. Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков / Сост. *Л. А. Петрова, Н. С. Серегина*. Л., 1988.
9. *Скворская Т. З. С. В.* Смоленский о покаянных стихах// Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло – Белозерского монастыря. СПб., 2000. С. 225–232;
10. *Скворская Т.З.* Разыскания в области «стихов покаянных» (по рукописным хранилищам Петербурга) // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). Спб., 2002. С. 303–324.