

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 15:57:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень магистратуры)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Авторы-составители –

Доцент Вязя М.М.

Профессор Розанов И.В.

Рецензент:

Заслуженный артист РФ профессор Зарецкий Д.Ф.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
« 30» августа 2024 г., протокол № 1 .

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
8.1. Учебная литература.....	7
8.2. Интернет ресурсы	20
9. Материально-техническое обеспечение практики	20
10. Методические рекомендации руководителям практики	20
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	21
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	22
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	22
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	23
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	23
12.4. Контрольные материалы.....	26

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является формирование у обучающегося навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории музыкального исполнительства и педагогики, а также освоение принципов создания и оформления выпускных работ.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области исполнительства на органе и клавесине, методики преподавания игры на историческом клави́ре;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ, умением грамотно и аргументировано раскрывать своё видение избранной проблемы;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» входит в блок Б2 «Практика учебного плана подготовки специалистов по специальности» 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

Курс «Преддипломная практика» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы обучающегося.

Результатом проведения теории и практики является написание выпускной работы.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в
-------------	---

	рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	9-й семестр	10-й семестр
Аудиторные занятия	30	17	13
Индивидуальные	30	17	13
Самостоятельная работа	78	19	59
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость: Часы	108	36	72
Зачетные единицы	3	1	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

«Преддипломная практика» (ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11) включает в себя следующие разделы:

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
1-й – 2-й курсы (четыре семестра)				
1	Выбор формы написания научной работы	2	1	1
2	Выбор темы работы	4	2	2
3	Написание плана работы	4	2	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	16	4	12
5	Разработка основных глав	9	4	5
6	Работа над содержанием	32	15	17
7	Работа над оформлением	4	1	3
8	Подготовка к ВКР и защита научной работы	37	1	36
ВСЕГО по курсу:		108	30	78

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Создание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка ВКР.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Журнал посещаемости занятий.
3. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия оппонента на работу студента.

Форма итоговой отчетности – предзащита ВКР.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Электронные ресурсы

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

[Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб:

Северный олень, 1994. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.

Соколов О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23641>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Сайгушкина, О.П. Как написать реферат: учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75094

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. Киев, 1974. Имеется электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/282250/>

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.

Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

Бестужева О. Жан Лангле: исполнительские особенности интерпретации органных сочинений С.Франка // Музыкальное образование и наука. – 2021. – № 2 (15). – С.20-26.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Перевод и вступительная статья А.Майкапара. Москва, 1993. Имеется электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М.: М., 1976.

Друскин М.С. Задачи музыкальной историографии (на зарубежном материале) // Избранное. М., 1981, – с.258-290.

Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. Санкт-Петербург, 2005.

Друскин М.С. Собрание сочинений в семи томах. Редактор-составитель Л. Г. Ковнацкая. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 // Том первый «Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII веков». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007.

Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX в. М., 1976.

Копчевский Н. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана как учебное пособие. Вст. ст. к: И. С. Бах. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. М., 1975.

Копчевский Н. Комментарии к книге: Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.

Кривицкая Е. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. 2-е изд., доп. и исправл. – М.: Муз. издат., 2008.

Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Милыштейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. Москва, 1973.

Лелейн Г. С. Клавикордная школа, или краткое и основательное показание къ согласию и мелодии практическими примѣрами изъясненное, сочиненное господиномъ Г. С. Лелейномъ съ нѣмецкаго на российский языкъ переведенное императорскаго московскаго университета студентомъ Фѣдоромъ Габлитцемъ. Печатано при

Императорскомъ Московскомъ Университетъ¹, на иждивении книгосодержателя Христиана Лудвига Вевера, 1773 года.

Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Л. 1973.

Мильтштейн Я. Хорошо Темперированный Клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.

Мильтштейн Я. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция в: Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. М., 1973.

Моцарт Леопольд. Основательное скрипичное училище. Изд. Императорской Академии наук. Петербург, 1804.

Музыкальная энциклопедия под редакцией Ю. В. Келдыша, Советская энциклопедия, 1981.

Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.

Панов А.А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.

Панов А. Принципы французской регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетия Уч. пос. –К., КГК, 1994.

Розанов И. Панов А. Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия. Л., 1991.

Розанов И. Панов А. "Les Notes Inégales" и их использование в интерпретации французской музыки XVIII столетия. // Органное искусство, вып. 3. М., 1995. с. 89-94.

Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург, 2001.

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.

Ройзман Л. Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С.Баха, особенно о токкатах // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., 1976.

Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. Москва, 1982.

Французская музыка второй половины XIX века: Сб. переводных работ / Вступ. Ст. и ред. Друскина М.С.– Электрон. текстовые дан. – М.: Гос. Изд-во “Искусство”, 1938.

¹ Названия издательства (издательского дома) приводятся, главным образом, в названиях старинных работ, где они могут представлять исторический интерес.

Чебуркина М. Органная музыка О.Мессиана. Автореф... к.иск. – М., 1994.

Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: музыка, органостроение, исполнительство. Дисс. ... д.иск. – М., 2013.

Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: музыка, органостроение, исполнительство.– Paris: Natives, 2013.

Чебуркина М. Эволюция французского органостроения от Возрождения к барокко: становление диспозиции-типа // Научный вестник Московской консерватории. –2011. –№ 4.

Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [уч.пособие]/ Ростов-на –Дону: Изд. РГК, 2011.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я.С.Друскина. Редакция пер. и послесловие "Швейцер и вопросы баховедения" М.СДрускина. М., 1964.

Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство. Уч. пос. – М.: МГК им.П.И.Чайковского, 2007.

Эмери У. Орнаментика Баха. Перевод с английского и вступительная статья Александра Майкапара. Москва, 1996.

Юшкевич Е. Инструменты // Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005, с. 118-143.

Юшкевич Е. О темперации // Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005, с. 144-149.

Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. М.-Л., 1947.

Список дополнительной литературы:

Adlung J. Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung etc. der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instrumente, in so fern einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig ist. Berlin: Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1768.

Ahle J.R. Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst, [...] vermehrer [...] zum Drukke befördert durch des seeligen Verfassers Sohn Johann Georg Ahlen K.G.P. Mühlhausen, Christian Pauli, 1690.

Ahle J.G. Johan Georg Ahlens musikalisches Frühlings-Gespräche, darinnen fürhehmlich vom grund- und kunstmässigen Komponiren gehandelt wird. Mühlhausen, 1695.

Ahle J.R. Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst,... Zum zweiten Mahle, und zwar verbesserter und viel vermehrter zum Drucke befördert durch des seeligen Vervassers Sohn Johan Georg Ahlen ... Mühlhausen, Tobias David Brückner, 1704.

Aldrich P. Ornamentation in J.S.Bach's Organ Works. — New York, 1950.

Allen E. Dw. Philosophy of Music History. A study of General Histories of Music 1600-1960. New York, 1962.

Archbold L., Peterson W.J. French organ music: revolution to Franck and Widor. University of Rochester Press, 1995.

Arnold Fr. The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practiced in the 17 and 18 c. New York, 2/1965.

Bach C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin, 1753. Exempel nebst achtzehn Probe=Stücken in SECHS SONATEN zu Carl Philipp Emanuel Bachs VERSUCH über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfer=Tafeln. (1753).

Bach C.P.E. Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. Translated and edited by William J.Mitchell. New York, 1949.

Bach-Dokumente. Band I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. VEB, Leipzig, 1963; *ibid*: Band II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. VEB, Leipzig, 1969; *ibid*: Band III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig unter Leitung von Werner Neumann; vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze.1972.

Badura-Skoda P. J.S.Bach Interpretation. Wien, 1991.

Badura-Skoda P. Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Bedos de Celles Dom Fr. L'art du facteur d'orgues. Paris, L.F.Delatour, 1766-1778..

Bemetzrieder A. Leçons de clavecin. Paris, 1771.

Bemetzrieder, A. Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical. Paris, 1776.

Bemetzrieder A. Nouvelles Leçons de clavecin ou pianoforte. Paris [c.1770-80].

Beyschlag A. Die Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908.

Blackburn G.S. The Organs of Cavaille-Coll and classic tradition. Submitted in partial fulfillment of requirements for the degree of Master of Music. – Yale university school of music, 2016.

Bodky E. The interpretation of Bach's keyboard works. Cambridge, 1960.

Bodky E. Der Vortrag Der Klavierwerke von J.S.Bach. Tutzing, 1970.

Borrel E. Les indications métronomique laissées par les auteurs Français du XVIII-e siècle // Revue de Musicologie. Paris, 1928. Année 12. № 25-28.

Borrel E. Les notes inégales dans l'ancienne musique française // Revue de Musicologie. 1931, Année XII.

Brossard S. de. Dictionnaire des termes grecs, latins et italiens, dont on se sert fréquemment dans toutes sortes de Musique, et particulièrement dans l'Italienne (...) Paris, Christophe Ballard, 1/1701.

Brossard S. de. Dictionnaire de Musique, contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens, & François les plus usitez dans la Musique... Ensemble, une Table Alphabétique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens; pour servir de Supplément. Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins, & François. Et un Catalogue de plus de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de Temps, de Pays, & de Langues. Dedié a Monseigneur l'Evesque de Meaux... Paris, chez Christophe Ballard... 1703.

Brunold P. Traité des signes et des agréments employés par les clavecinistes français des XVII^{me} et XVIII^{me} siècles. Préface de Maurice Emmanuel. Nice [Lyon], 1925.

Butler G.G. Music and rhetoric in Early Seventeenth-century English Sources // The Musical Quarterly, 1980.

Bush E., R.Kassel The organ an encyclopedia – USA, 206.

d'Anglebert J.H. Pièces de clavecin, composées par J.Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les jouer. Divers Chaconnes, Ouvertures, et autres Airs de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum^t Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier. Avec Privilege du Roy. Paris, 1689.

Corrette M. Méthode theorique et pratique pour Apprendre en peu de terns le Violoncello dans sa Perfection... Paris, 1741.

Corrette M. Méthode pour Apprendre aisement a jouer de la Flute traversiere. Avec des Principes de Musique, et des Brunettes a I. et II. Parties... A Paris, [1753].

Couperin Fr. Pièces de Clavecin. Paris, 1713.

Couperin Fr. L 'Art De toucher Le Clavecin, par Monsieur Couperin Organish [sic] vu Roi,... Paris, 2/1717.

Couperin Fr. L'Art de toucher le Clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. The Art of playing the Harpsichord. Herausg. und ins Deutsch ubersetzt von A. Linde. Englische Ubersetzung von M.Roberts. Leipzig, [1933].

Dannreuther Ed. Musical Ornamentation. London, 1893-1895.

Denis J. Traité de l'accord de l'épinette, avec la comparaison du clavier à la musique vocale. Augmenté en cette édition des quatre Chapitres suivants. I. Traité des sons et combien il y en a. II. Traité des Tons de l'église & de leurs estendus. III. Traité des Fugues [...] IV. La manière de bien jouer de l'Espinette & des Orgues ... par J.Denis, Paris, Robert Ballard ..., 1650.

Denis P. Nouveau système de musique pratique qui rend l'étude de cet art plus facile [...] Paris, 1747. 74 c. 2/1757.

D'Indy V. Cesar Franck with an introduction by Newmarch R., London, John Lane, The Bodley Head, 1909.

Diruta G. Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar Organi, & Istromenti da penna. Del R. P. Girolamo Dirv[u]ta pervgino, del'Ordine de' frati Minori Conu[v]. di S. Francesco, organista del dvomo di Chioggia. Nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la Tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel Diminuire si deu[v]eno portar le mani, & il modo d'intendere la Intavolatura; prou[v]ando la verità, & necessità delle sue Regole, con le Toccate di diu[v]ersi Eccellenti Organisti, poste nel fine del Libro. Opera nuou[v]amente ritrou[v]ata, v[u]tilissima, & necessaria a professori d'Organo. Prima parte... Venezia, Alessandro Vincenti, 1593 [(^{II}1612, ^{III}1615, ^{IV}1625, ^V1626)].

Dolmetsch A. The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth- Centuries... London, 1915,R/1946, 1974.

Donington R. The Interpretation of Early Music. London, 1963.

Donington R. Ornamentation // The Grove's Dictionary of Music and Musicians. Fifth ed., 1954-1961.

Donington R. Ornaments // The New Grove Dictionary..., 1980.

Engramelle M.-D.-J. La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres, Et tout ce qui est susceptible de Notage dans les Instrumens de Concerts mechaniques. Ouvrage nouveau. Par le Pere Engramelle, Religieux Augustin de la Reine Marguerite. Paris, 1775.

Faber R., Hartmann P. Handbuch orgelmusic, Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, Kassel Umschlaggestaltung, 2002.

Ferguson H. Style and Interpretation. An Anthology of the 16-19th Century Keyboard Music, V.I: Early Keyboard Music. London, 1963.

Ferguson H. Early English Keyboard Music. An Anthology. London, 1971.

Ferguson H. Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century. An Introduction. London, Oxford University Press, 1975.

Fuller D. Notes inégales // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie... London, Grove's Dictionaries of Music Inc., New York, 1980, p. 420-427.

Geminiani Fr. The Art of playing on the Violin,... London, 1751.

Grassineau J. A Musical Dictionary; being a collection of Terms and Characters... The whole carefully abstracted from the best Authors in the Greek, Latin, Italian, French, and English Languages. London, 1740.

The **Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Eric Blom. Fifth, Edition. London, Macmillan & Co Ltd., 1954.

The **New Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie [сокращенно: NGD]. Macmillan Press Limited, London, Grove's Dictionaries of Music Inc., London, New York, 1980.

The **New Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie [сокращенно: NGD-2]. Second edition.... London, New York... 2002.

Harich-Schneider E. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939; расширенные издания – 1958 и 1970 гг.

The **Harpsichord Master**. Containing plain & easy Instructions for Learners on y^e Spinnet or Harpsichord, written by y^e late famous M^r H Purcell at the request of a perticuler friend & taken from his owne Manuscript, never before publish't being y^e best extant, together with a Choice Collection of y^e newest Aires & Song Tunes Compos'd by y^e best Masters & fitted for y^e Harpsichord Spinnet or Harp by these that Compos'd them all graven on Copper Plates. London, 1697.

The **Harpsichord** Illustrated and Improv'd... Printed and sold by J.Walsh... London, (ок. 1738).

Hefling St. E. Rhythmic alteration in seventeenth- and eighteenth-century music: Notes inégales and overdotting. New York, 1993.

Hotteterre J. [dit]-le Romain. Principes de la flute traversiere, ou flute d'Alle-magne, de la flute a bee, ou flute douce, et du haut-bois, divisez par traitez. Paris, chez Chr. Ballard, 1707.

Houle G. Meter in Music, 1600–1800. Performance, Perception, and Notation. Indiana University Press. Bloomington & Indianapolis, 1987.

Kottick Ed. L. A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.

Kreutz A. Die Ornamentik in J.S.Bach's Klavierwerken. Beilage zu: J.S.Bach. Englische Suiten. Neue Urtextausgabe. 1950.

Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser / Vermittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst / die Orgel recht zu schlagen / sowohl was den General-Bass, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird / erlernen ... Augspurg, Jacob Koppmayer, 1689. Второе издание: Vermehrter / und nun zum zweytenmal in Druck beförderter kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser... : Sondern auch Weiland Herrn Giacomo Carissimi Sing=Kunst / und leichte Grund=Regeln. Augspurg / Druckts und verlegts Jacob Koppmayer / Stadt=Buchdrucker / 1693.

Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung in die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart - Kassel, 1990

Laukvik J. Historical Performance Practice in Organ Playing. An Introduction based on selected Organ Works of the 16th – 18th Centuries. Translated by Brigitte and Michael Harris. Stuttgart, 1996

Löhlein G.S. Georg Simon Löhleins Clavier-Schule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonic, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. Leipzig und Züllichau, Waisenhaus- und Frommanische Buchhandlung, 1765.

Loulié É. Eléments ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre très-clair, très-facile, et très-court, et divisez en trois parties. La première pour les enfans. La seconde pour les personnes plus avancées en âge. La troisième pour ceux qui sont capables de raisonner sur les principes de la musique. Avec l'estampe, la description et l'usage du chronomètre ou instrument de nouvelle invention par le moyen duquel les compositeurs de musique pourront désormais marquer le véritable mouvement de leurs compositions, et leurs ouvrages marquer par rapport à cet instrument, se pourront exécuter en leur absence comme s'ils en battoient eux-mêmes la mesure. Paris, Christophe Ballard et l'auteur, 1696; Amsterdam, 1698.

Loulié É. Nouveau système de musique ou nouvelle division du monocorde... avec la description et l'usage du sonomètre... Paris, Ballard, 1698.

[**Marpurg** F.W.] Der Critische Musicus an der Spree. Siebendes Stuck. Berlin. Dienstags, den 15. April 1749 // [**Marpurg**, F.W.] Des critischen Musicus an der Spree erster Band. Berlin, zu finden bey A. Haude und J.C. Spener, Königl. und der Academie der Wissenschaften privil. Buchhandler, 1750.

[**Marpurg** F.W.] Die Kunst das Clavier zu spielen, Durch den Verfasser des Critischen Musicus an der Spree. Berlin, Henning. 1750.

Marpurg F.W. Anleitung zum Clavierspielen. Berlin, 1755. [Предисловие подписано 1754 г.]

Marpurg F.W. Die Kunst das Clavier zu spielen... Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin, A. Haude und J.C. Spener, 1762.

Marshall, R. L. The Compositional Process of J.S. Bach. Princeton, NJ, 1972.

Marshall, R. L. Organ or "Klavier"? Instrumental Prescriptions in the Sources of J.S. Bach's Music. In: G.B. Stauffer and E. May (ред.) J.S. Bach as Organist: His Instrument, Music & Performance Practices. Bloomington, 1985.

Marshall, R. L. The Music of Johann Sebastian Bach. The Sources, the Style, the Significance. New York, 1989.

Mather B. Bang. Interpretation of French Music from 1675 to 1775. For Woodwinds and Other Performers. Additional Comments on German and Italian Music. New York, 1973.

Mattheson J. Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass. Welche mittelst 24. leichter und eben so viel etwas schwerer Exempel, aus allen Tönen des Endes auszustellen ist, dass einer, der diese 48. Probe-Stücke rein trifft und das darinn Enthaltene wohl anbringt, sich vor andern rühmen möge: er sey ein Meister im accompagniren... Hamburg, 1719.

Mattheson J. Das Neu=Eröffnete Orchestre, Universelle und gründliche Anleitung / Wie ein Galant Homme einen vollkommen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen / seinen Gout darnach formiren / die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaftt raisonniren möge. Durch J. Mattheson, Secr. Mit beygefüigten Anmerkungen Herrn Capell=Meister Keisers. Hamburg, 1713.

Mattheson J. Critica musica d.i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler theils vorgefassten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen gedruckten und ungedruckten musicalischen Schriften zu finden zur möglichsten Ausräuterung aller groben Irrthümer und zur Beförderung eines bessern Wachsthums der reinen harmonischen Wissenschaft in verschiedene Theile abgefasset und stück-weise heraus gegeben. Hamburg, 1722–1725.

Mattheson J. Kleine Generalbass-Schule. Worin nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende aus den allersten Anfangs-Gründen des Clavier-Spielens, überhaupt und besonders, durch verschiedene Classen und Ordnungen der Accorde stufen-weise, mittelst gewisser Lectionen oder stündlicher Aufgaben, zu mehrer Vollkommenheit in dieser Wissenschaftt richtig, getreulich und auf die deutlichste Lehr-Art kürztlich angeführet werden ... Hamburg, 1735.

Mattheson, J. Der Vollkommene Capellmeister, das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will... Hamburg, Christian Herold, 1739.

[MGG] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Hrsg. von Friedrich Blume, 1949-1986.

[NMGG] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil. Kassel, Basel, London, New York, Prag, Metzler, Stuttgart, Weimar, 1994-1999.

[NMGG] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil. Kassel, Basel, London, New York, Prag, Metzler, Stuttgart, Weimar, 1999-.

Monteclair M.-P. de. Principes de Musique... Paris, c. 1736.

Morley Th. A Plaine and Easie Introduction to Practical Musicke set down in forme of dialogue: divided into three partes, the first teacheth to sing withall such things necessary for the knowledge of prichtsong. The second treateth of descante and to sing two parts in one upon a plainsong of ground, with other things necessary for a discanter. The third and last part

entreateth of composition of 3, 4, 5 or more parts with many profitable rules to that effect. With new songs of 2. 3. 4 and 5 parts. By Thomas Morley, batchler of music, and one of tghe gent. of her Majesties Royall Chapelkl. London, Peter Short, 1597.

Mozart J. G. L. Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart... Augsburg, Verlag des Verfassers (Johann Jacob Lotter), 1756, ^{III}1787.

Muffat, G. Florilegium Secundum. Passau, 1698.

Muffat G. Componimenti musicali per il cembalo. Augsburg, ок. 1727.

Neumann Fr. Misconceptions about the French Trill in the 17th and 18th Centuries // The Musical Quarterly, No.2, 1964.

Neumann Fr. A New Look at Bach's Ornamentation // The Music & Letters, No. 46, 1965.

Neumann F. The French Inégales, Quantz, and Bach // Journal of the American Musicological Society, (Fall, 1965) Vol. XVIII, No. 3, pp. 313-358.

Neumann Fr. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J.S.Bach. Princeton Univ. Press. 1978, 2/1983.

Ortiz D. Trattado de glosas. Roma, 1553.

Pasquali N. The Art of Fingering the Harpsichord, Illustrated with Examples in Notes; to which is added, an approved Method of Tuning this Instrument. Edinburgh: Printed for Rob. Bremner [ок. 1758].

Pfeiffer C. Die «Notes inégales» // Melos 6, 1978, S. 512-515.

Pfeiffer C. Quantitas notarum extrinseca et intrinseca // Musik und Kirche 6, 1975, S. 295-297.

Pirro A. Les clavecinistes (в серии “Les musiciens célèbres”). Paris, [1924].

Playford J. A breefe introduction to the skill of musick for song and violl by J.P. London, John Playford, 1654.

Playford J. A breefe introduction to the skill of musick in three books. The First: The Grounds and Rules of Musick, according to the Gam-ut, and other Principles thereof. The second, instructions for the Bas-viol, and also for the Treble-Violin: with lessons for beginners. By John Playford. The third: The Art of Descant, or Composing of Musick in Parts, by Dr. Tho. Campion; with Annotations thereon by Mr. C. Simpson. London, Printed by Willism Godbid for John Playford, 1667.

Playford J. An introduction to the skill of musick in two books, first a brief and plain introduction to musick both for singing, and for playing on the viol by J.P., second the art of setting or composing of musick in parts, by Dr. Tho. Campion but now reprinted with large annotations, by Mr. Christoph. Simpson and other additions. London, John Playford, 1655.

Praetorius M. Syntagma musicum ex veterum et recentiorum ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione: in cantorum, organistarum, organopoeorum, cæterorumque musicam scientiam amantium & tractantium gratium collectum... Syntagmatis musici: *Tomus primus*... De Musica sacra vel ecclesiastica... Witte[n]berg... Anno 1615; Syntagmatis musici: *Tomus secundus*: De Organographia... Wolffenbüttel... Anno Christi ^{II}1619; Syntagmatis musici: *Tomus tertius*. [Termini musici] Darinnen 1. Die Bedeutung/ wie auch Abtheil= vnnd Beschreibung fast aller Nahmen / der Italianischen / Frantzösischen / Englischen vnd jetziger Zeit in Teutschland gebräulichen Gesänge... 2. Was im singen / bey den Noten vnd Tactu, Modis vnd Transpositione... zu observiren. 3. Wie die Italianische vnd andere Termini Musici... zu verstecken vnd zu gebrauchen... Wolffenbüttel... Im Jahr ^{II}1619.

Printz W.C. Musica modulatoria vocalis, oder manierliche und zierliche Sing-Kunst, in welcher alles, was von einem guten Sänger erfordert wird, gründlich und auf das deutlichste gelehret und von Augen gestellet wird... Schweidnitz, Christian Okel, 1678.

Printz W.C. Compendium Musicae signatories et modulatrice vocalis, das ist: kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen so einem, der die Vocal-Music lernen will, zu wissen von nothen seyn... Dresden, Johann Christoph Mieth, 1/1689, 109 S.; 2/1714 - 79 f. (158 S.)... zum andern mahl vermehret und verbessert ans Licht gegeben.

Printz W.C. Compendium Musicae signatoriae et [&] modulatoriae vocalis, das ist [oder]; Kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen [Dinge,] so einem, der die Vocal-Music lernen will / zu wissen von nothen seyn / auf Begehren aufgesetzt/ Und nunmehr zum andern mahl vermehret und verbessert ans Licht gegeben von Wolffgang Caspar Printzen / von Waldthum. Dresden und Leipzig. Bey Johann Christoph Miethen / Anno 1714]. 2/1714 (без пагинации [158 S.]). Этот заголовок дан комбинированно, в квадратные скобки взяты изменения, внесенные в заголовок издания 1714 г.

Purcell H. A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. Composed by y^e late M^r. Henry Purcell. Organist of his Majesties Chappel Royal; & of S^t Peters Westminster. London. Printed on Copper Plates for M^{rs}. Frances Purcell, Executrix of the Author, and are to be sold by Henry Playford at his Shop..., 1696.

Rameau J.-Ph. Premier livre de pieces de clavecin. Paris, 1706.

Rameau J.-Ph. Pieces de clavessin avec une methode pour la mechanique des doigts: Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument. Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (^{II}1731, ^{III}1736); faks. ed.: New York, 1967.

Riemann Musiklexikon. Zwölfte vüllig neubearbeitete Auflage in drei Bänden. Personenteil A-K. (1959), Personenteil L-Z. (1961), herausgegeben von Wilibald Gurlitt. Sachteil begonnen von Wilibald Gurlitt, fotgeführt und herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht (1967). Ergänzungsband, Personenteil A-K, herausgegeben von Carl Dahlhaus (1972); Ergänzungsband, Personenteil L-Z, herausgegeben von Carl Dahlhaus (1975). B.Schott's Söhne - Mainz, Schott &

Co. LTD., London - Schott Music Corp., New York, B.Schott's Söhne (Edition Max Eschig), Paris. — Mainz, 12/1959-75. Новое издание в пяти томах – 2012.

Ritter A. G. Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen, im 14, bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts. Leipzig, 1884.

Rousseau J. Méthode claire, certaine et facile, pour apprendre à chanter la musique, sur les tons transposez comme sur les naturels. A battre la mesure à toutes sortes de mouvemens ordinaires & extraordinaires. A faire les ports de voix, & les cadances sur la musique avec régularité; et à connoître où il faut faire les tremblemens dans les livres où ils sont point marquez... Paris, l'auteur, 1683.

Rousseau J. Traité de la viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine. Une démonstration générale de son manche en quatre figures, avec leurs explications. L'explication de ses jeux differents, et particulièrement des pièces par accords, et de l'accompagnement à fond. Des règles certaines, pour connoître tous les agrémens qui se peuvent pratiquer sur cet instrument dans toutes sortes de pièces de musique... Paris, Christoph Ballard, 1687.

Rousseau J.-J. Dictionnaire de musique... Paris, Duchesne, 1768.

Saint Lambert de. Les principes du clavecin. Paris, 1702.

Saint Lambert de. Principles of the Harpsichord. Translated and edited by Rebecca Harris-Warrick. Cambridge University Press, 1984.

Schmitz H.-P. Die Kunst der Verzierungen im 18. Jahrhundert. Cassel, 1955.

Silbiger A. [ред., составитель]. Keyboard Music before 1700. Chapter Five. Routledge Studies in Musical Genres. Routledge. New York and London, 2004.

Simpson Chr. The Division-Viol, or The Art of Playing Ex tempore upon a Ground. Editio Secunda. London, M.DC.LXVII (1659).

Stevens B. The French organ and organ music of the late seventeenth century, and the registration practices relating them to each other. Student research. –University of Richmond, 1969.

Sulzer J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste, in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikel abgehandelt, Bd. I-IV. Leipzig & Berlin, 1771-1774. 2/Leipzig, 1792-1794.

T'ansur (Tanzer), W. A new musical grammar: or, the harmonical spectator. Containig all the useful theoretical, practical, and technical parts of musick. Being a new and correct introduction to all the rudiments, terms, and characters, and composition in all its branches. London, for the author (Jacob Robinson), 1746.

Tosi P. F. Opinion! de' canton antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato.... Bologna, 1723.

Tosi Fr. Observations on the florid song; or, sentiments on the ancient and modern singers. Written in Italian by Pier. Francesco Tosi... Translated into English by Mr. Galliard... To which are added explanatory annotations, and examples in musick,... London, for J.Wilcox, 1742.

Tosi P.F. Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Herrn Peter Franz Tosi, Mitglieds der philharmonischen Akademie; mit Erleuterungen und Zusätzen von Johann Friedrich Agricola, Königl. Preuß. Hofcomponisten. Berlin, Georg Ludewig Winter, 1757, R/1966,

Walther J. Gottfried. Praecepta der Musikalischen Composition. Weimar, 1708, Handschrift. Herausgegeben von Peter Benary. Leipzig, 1955.

Walther J.G. Musicalisches Lexicon; oder, musicalische Bibliothec, darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, ... Leipzig, Wolfgang Deer, 1732.

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
методическая литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
ноутбук с CD-Rom.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
нотная литература; ноутбук (при необходимости).

Требования к программному обеспечению учебного процесса: Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus 2007, MakeMusic Finale 2011, Sony Sound Forge Pro 10, Steinberg Cubase 6 EE, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный, Adobe Master Collection CS6, Справочно-правовые и справочные системы семейства «Консультант Плюс» с их информационным обслуживанием.

10. Методические рекомендации руководителям практики

Практика «Преддипломная практика» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится в виде ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа «Преддипломная практика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной, нотной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

В связи с этим обучающемуся рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически подходить к анализу редакций произведений Фрескобальди, Букстухуде, Райнкена, Свелинка, Фп. Куперена Баха и др. как исторических, так и современных.
7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.

10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта обучающихся. Творческий руководитель направляет работу обучающегося, контролирует её своевременность, плановость, качество и эффективность. Самостоятельная работа должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет (оценка «*зачтено*» и «*не зачтено*»). Проведение зачета основано на представлении и защите творческой научной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- объем материала не менее 50-ти печатных страниц;
- четкость, краткость ответа при оппонировании.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает частично</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в полной мере</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,

практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; при менять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; при менять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; при менять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; при менять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; при менять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В целом владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

Шкала оценивания

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активной работы обучающегося в течение курса на индивидуальных занятиях, демонстрации профессионального уровня подготовки и качественного выполнения теоретической работы (реферата).

Оценка «незачет» выставляется в случае, если материал не освоен, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, если в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

12.4. Контрольные материалы

Примерные темы работ ВКР:

Эволюция музыкального языка Луи Вьерна на примере его органных симфоний.

Органное творчество Феликса Нововейского на материале концертного и симфонического жанров.

Концерт для органа «Полифоническая тетрадь» Микаэла Таривердиева. Жанровое своеобразие и вопросы интерпретации.

Олег Янченко и его органное наследие.

Литература для самостоятельной работы :

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974.

Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004.

Мазель Л. О мелодии – М., 1952.

Мазель Л. Строеение музыкальных произведений – М., 1986.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981.

Тюлин Ю. Строеение музыкальной речи М., 1969.

Лепнурм Х. История органа и органной музыки – Казань, 1999.

Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М., Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.

Кривицкая Е. История французской органной музыки – М., Издательство «Композитор», 2010.

Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южно-немецкого барокко – М.: Московская консерватория имени П.И.Чайковского, 2009.

Келлер Г. Органные произведения Баха. Казань, 2008.

Милка А. «Искусство фуги И.С.Баха» - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009.

Как исполнять Баха – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.

Ландовска В. О Музыке – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2005.

Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах. –М.: Классика – XXI, 2004.

Ройзман Л. II. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т.– Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.

Розанов И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.

Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.

Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: **W. W. Norton & Company**, 2000.

Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.

Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.

- Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
- Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.