

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.06.2025 15:43:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729459c54a5fda0a9490dbb001

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общественных и гуманитарных наук

Принято на заседании Ученого совета

(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора

от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Философия науки и искусства

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

53.04.02 Вокальное искусство

53.04.04 Дирижирование

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

52.04.01 Хореографическое искусство

(уровень магистратуры)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Философия науки и искусства» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель: доктор философских наук, профессор А. А. Апыхтин

Рецензент: доктор философских наук, профессор А. А. Грякалов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук

«25» апреля 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы.....	14
6.2. Интернет-ресурсы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы.....	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистров, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученый;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия науки и искусства» относится к обязательной части блока 1 образовательной программы подготовки магистров.

В образовательной программе указанная дисциплина позволяет сформировать философскую картину научного знания в его взаимосвязи с историей науки, идей и мировоззрений, всеобщей историей культуры, историей искусства и религии, музыки и литературы. В ходе обучения у магистрантов формируется представление о методологии и философии гуманитарного знания, что помогает обогатить содержание своей научной, педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; <i>Владеть:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства;

	– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;
	<i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;
	<i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1
Контактная работа (всего)	34	34
Лекционные занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость:		
Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Се- местр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные лекционные, час.	Самостоя- тельная ра- бота, час.
1	РАЗДЕЛ 1 Тема 1. Предмет и основные концеп- ции современной философии науки	5	2	3
	Тема 2. Наука в культуре современ- ной цивилизации	5	2	3
	Тема 3. Возникновение науки и ос- новные стадии ее исторической эво- люции	5	2	3
	Тема 4. Структура научного познания	5	2	3
	Тема 5. Динамика научного знания как процесс порождения нового зна- ния	5	2	3
	Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рацио- нальности	5	2	3
	Тема 7. Особенности современного этапа развития науки	5	2	3
	Тема 8. Наука как социальный инсти- тут	5	2	3
	РАЗДЕЛ 2 Тема 9. Искусство как предмет фило- софского анализа	5	2	3
	Тема 10. Проблема возникновения искусства	6	2	4
	Тема 11. Понимание искусства в ис- тории философии	6	2	4
	Тема 12. Искусство и художествен- ный образ	6	2	4
	Тема 13. Особенности художествен- ного восприятия и интерпретации	6	2	4
	Тема 14. Функции искусства	6	2	4
	Тема 15. Соотношение направлений и «стилей» в искусстве и культуре	6	2	4
	Тема 16. Место и специфика ис- кусства в современной культуре	6	2	4
	Тема 17. Особенности понимания ис- кусства в русской философии	6	2	4

	Подготовка к экзамену	6		6
	ИТОГО:	99	34	65

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ 1

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Предмет философии науки и исторические изменения его содержания. Эволюция подходов к анализу науки.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции Философии науки в трудах К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. О многообразии форм знания. Научное и вненаучное знание. Научное знание как система, его особенности и структура.

Наука и философия. Наука и искусство. Классификация наук. Функции науки в жизни общества.

Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р.Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

Тема 4. Структура научного познания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания, критерия их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Математизация теоретического знания. Единство эмпирического и теоретического, теории и практики.

Основания науки и их структура. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира, ее исторические формы и функции. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

Тема 5. Динамика научного знания как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема воздействия эмпирических фактов на основания науки.

Динамика научного знания: модели роста. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблема типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных революций и типы научной рациональности. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 7. Особенности современного этапа развития науки

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук.

Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах и новые стратегии научного поиска.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процессе выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки.

Новые этические проблемы конца XX – начала XXI века. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Тема 8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки.

Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы, научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки. Научные школы. Подготовка научных кадров. Эволюция способов трансляции научных знаний. Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Проблема государственного регулирования науки.

Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. Ценностные и моральные установки «большой науки».

РАЗДЕЛ 2

Тема 9. Искусство как предмет философского анализа

Проблема определения искусства. Предмет философии искусства. Основные эстетические концепции (концепция прекрасного, гедонистическая теория, концепция отражения сущности).

Герменевтика — как метод понимания художественного произведения. Междисциплинарный характер исследований в философии искусства. Роль социума в определении художественного статуса произведения. Соотношение философии искусства, этики, эстетики и философии религии. Особенности интерпретации истории и теории искусства в современной западной философии (позитивизм, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм).

Задачи философии искусства: познавательная, проективная, методологическая.

Тема 10. Проблема возникновения искусства

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Психологическая концепция происхождения искусства. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме происхождения искусства. Искусство и ремесло.

Виды, жанры и стили искусства, их перераспределение в различные эпохи. Вопрос о «ведущем» виде искусства эпохи (музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец, театр, литература, кино).

Тема 11. Понимание искусства в истории философии

Представление об искусстве в эпоху античности. Одухотворение и символизация искусства в Средние века и начало субъективации искусства в эпоху Возрождения.

Рационализация искусства в Новое время. Особенности понимания искусства в немецкой классической философии.

Философия искусства в XX веке.

Тема 12. Искусство и художественный образ

Художественный образ и понятие «художественность». Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в художественном образе. Образы символические, конвенциональные и социальные.

Принципы художественной идеализации. Типизация и ее формы. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Художественное творчество и «способность суждения» (оценки). Восприятие художественных ценностей.

Коммуникативная функция художественного творчества, ее зависимость от «горизонта эпохи».

Специфика эстетического переживания. Восприятие художественных ценностей.

Тема 13. Особенности художественного восприятия и интерпретации

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия восприятия. Механизм восприятия. Пороги восприятия (физический и психологический). Интеллект и интуиция в художественном восприятии.

Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественное восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия.

Понятия эстетического вкуса и гения в классической эстетике и философии искусства. Вкус и теория чувственных способностей. Субъективные и объективные аспекты вкуса; вопрос о его норме и критериях.

Интерпретация произведений искусства, ее возможности и границы. Социально-коммуникативная функция интерпретации. Непосредственное (восприятие) и опосредованное (интерпретация) как взаимозависимые способы существования произведения искусства в культуре. Анализирующая функция восприятия и синтезирующая функция интерпретации.

Тема 14. Функции искусства

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Несводимость катарсиса к психологическому состоянию, онтологическая составляющая искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования.

Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи.

Искусство как реализация свободы. *Релаксационная и терапевтическая* функции искусства, ее отношение к процессу художественного творчества. Социальная функция искусства.

Тема 15. Соотношение направлений и «стилей» в искусстве и культуре

Характеристика понятий «художественное направление» и «художественный стиль», их соотношение. Связь понятия «художественное направление» с индивидуальным и коллективным мировоззрением. Диалог художественных направлений.

Сущность художественных идеалов разных направлений (от Возрождения до XX века).

Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка.. Проблема происхождения стиля как явления. Стиль как описание общих принципов , определяющих исторические изменения.

Стиль как средство обеспечения коммуникации. «Стиль мышления» и его проекции в искусстве. Философская рефлексия и проблема непосредственности в искусстве. Стили универсальные – классицизм и натурализм, ренессанс и барокко. Понятие исторического стиля как способа описания исторического развития художественной формы. Проблема сознательного выбора того или другого стиля. Вопрос единства стиля и способы его интерпретации.

Циклический характер «созревания» культурных форм. «Начало», «середина» и «конец» эпохи, специфика их выразительных средств. Архаика и примитив. Гармония «классического». Позднейшее усложнение и разложение стиля, «барокко» различных эпох.

Тема 16. Место и специфика искусства в современной культуре

Специфика современной культуры. Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Искусство и товар. Влияние рынка в функционировании искусства и на «автономию художника» в процессе художественного творчества. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема «серийного» характера произведения искусства. Основные характеристики постмодернизма. Онтологические основания эстетизации безобразного в постмодернизме - «Смерть искусства», «смерть автора, «смерть читателя» и «смерть публики». Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма. Тезис о «смерти искусства» в концепции Ж. Бодрийяра.

Новые художественные жанры и виды искусства (комикс, коллаж, инсталляция, и т.д.). Синтез жанров в современном искусстве. Телеискусство. Постмодернистская ирония. Свертывание «культовой составляющей» искусства.

Усиление «философской составляющей» в духовных исканиях современных художников.

Тема 17. Особенности понимания искусства в русской философии

Специфика русской культуры, ее философско-эстетическая развернутость. Формирование русской философии искусства в 19 веке. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский). «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

Обоснование социальной роли искусства в художественной критике 19 века (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, В.В. Стасов). Открытие в конце 19 – начале 20 века русской иконы как феномена мировой культуры. Развитие философии искусства в советский период, гносеологический подход к пониманию искусства.

Многообразие подходов к художественному творчеству характерное для современной российской философии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

РАЗДЕЛ 1

1. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
2. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
3. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. М., 1980.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
5. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. М., 1989.
6. Капица П.Л. Эксперимент. Теория. Практика. М., 1987.
7. Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.
8. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2001.
9. Лебедева С.А. Философия науки: Учебное пособие для вузов. Изд. 5-е, перераб. и доп. М., 2007.
10. Мареева Е.В., Мареев С.Н., Майданский А.Д. Философия науки. Учебное пособие. М., 2010.
11. Наука и государственная научная политика: теория и практика. М., 1998.
12. Огородников В.П. История и философия науки. СПб., 2011.
13. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
14. Поппер К. Объективное знание. Эволюционный подход. М., 2002.
15. Рациональность на перепутье: В 2-х кн. Кн.. 2. М., 1999.
16. Ракитов А.И., Авдулов А.Н., Иванова Н.И. Государственные приоритеты в науке и образовании. М., 2001.

17. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.

РАЗДЕЛ 2

1. Андреев А. Художественный образ и специфика искусства. М., 1981
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2007.
3. Биbihин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
5. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica*. СПб., М. 2007.
6. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
7. Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003.
8. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990
9. Гуревич А.Я. Учение об общественно-экономических формациях // История культуры Запада. М., 1998
10. Грэм Г. Философия искусства. М., 2004.
11. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003.
12. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
13. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962–1970.
14. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
15. Козловски П. Миф о модерне. М., 2002.
16. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1980.
17. Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме "Искусство в ряду моделирующих систем" // Труды по знаковым системам, 3. Тарту, 1967.
18. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию? М., 1989.
19. Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
20. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
21. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
22. Философская энциклопедия в 4 т.т. М., 2001.
23. Шеллинг В.Ф. Философия искусства. М., 1966.
24. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? М., 2007.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
Аудио (классика)
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия науки и искусства» обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. В помещениях консерватории обеспечен доступ к сети Интернет.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода;
	<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

	– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; <i>Владеть:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;

	<i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;
	<i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Экзамен проходит в виде устных ответов по билетам

Текущий контроль успеваемости проводится в форме тестирования.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию си-	<i>Не знает</i> – основные методы критического анализа; –	<i>Знает</i> - лишь частично – основные методы критиче-	<i>Знает</i> - хорошо – основные методы критического анализа;	<i>Знает</i> в полной мере – основные методы критического анализа;

стемного подхода;	методологию системного подхода;	ского анализа; — методологию системного подхода;	- – методологию системного под- хода;	- – методологию системного под- хода;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	<i>Не умеет</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	<i>Умеет</i> свободно – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных	<i>Не владеет</i> – – технологиями выхода из проблемных ситуа-	<i>Владеет</i> лишь частично – – технологиями	<i>Владеет</i> хорошо – – технологиями	<i>Владеет</i> в полной мере – – технологиями

ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.	ций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.	выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа..	выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.	выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
--	---	--	---	---

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> лишь частично – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> хорошо – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> в полной мере – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	<i>Не умеет</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	<i>Умеет,</i> – допуская серьезные недочеты, – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	<i>Умеет</i> – с отдельными недочетами – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	<i>Умеет</i> – свободно – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Не владеет</i> – – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Владеет</i> лишь частично – – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Владеет</i> хорошо – – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Владеет</i> в полной мере – – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного	<i>Не знает</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного	<i>Знает</i> лишь частично – – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного	<i>Знает</i> в достаточной степени – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного	<i>Знает</i> в большом объеме – – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного

творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;	творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;	жественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;	жественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;;	жественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;
---	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет</i>	<i>Умеет</i>	<i>Умеет</i>
– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;	<i>допуская фактические ошибки и неточности, – – –</i> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;	<i>в достаточной мере – – –</i> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;	<i>свободно</i> – – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области науки и смежных видов искусства;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.	<i>Не владеет –</i> методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично – – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере – – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминологией.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с источниками	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать теоретические и практические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное знание как система, его особенности и структура.
3. Философия и другие формы знания (наука, религия, искусство). Сходство и различие.
4. Позитивистская традиция в философии науки.
5. Становление философии науки в 1-м позитивизме (О.Конт, Дж.Милль, Г.Спенсер).
6. Особенности 2-й формы позитивизма (Э.Мах, Р.Авенариус).
7. Проблемы философии науки в логическом позитивизме (Б.Рассел, Л.Витгенштейн, Р.Карнап и др.). Принцип верификации.
8. Философия науки в трудах К.Поппера. Принцип фальсификации. И.Лакатос о механизме развития научного знания.
9. Научные традиции и научные революции глазами Т.Куна.
10. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда.
11. Возникновение науки и выделение основных стадий ее развития. Классификация наук.
12. Структура научного знания. Структура эмпирического и рационального знания.
13. Динамика науки как процесс порождения нового знания.
14. Понятие «научная революция». Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.

15. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая).
16. Особенности современного этапа развития науки.
17. Проблема истины в современной науке и философии. Специфика истинности и рациональности в соц.-гум. знании.
18. Становление и феномен соц.-гум. наук.
19. Проблема методов современной в философии и науке.
20. Специфика объекта и предмета соц.-гум.
21. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
22. Методы социально-гуманитарных наук.
23. Социальные и внутринаучные ценности как условие современного развития науки.
24. Донаучные, научные и вненаучные формы социально-гуманитарного познания.
25. Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.
26. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческой установки техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
27. Природа ценностей и их роль в соц.-гум. познании.
28. Категории «Жизни» в соц.-гум. познании и в искусстве.
29. Время, пространство, хронотоп в современном в социальном и гуманитарном познании.
30. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного познания.
31. Понимание, интерпретация, объяснение. Их роль в социально-гуманитарном познании.
32. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста.
33. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
34. Предмет философии искусства.
35. Эстетика и философия искусства.
36. Развитие искусства. Повествовательные и стилевые подходы.
37. Искусство в системе культуры.
38. Философия искусства и художественная критика.
39. Искусство и современная культура.
40. Художественный и философский постмодернизм.
41. Искусство как игра.
42. Произведение искусства как текст
43. Формирование русской философии искусства в 19 веке.
44. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский).
45. «Общий смысл искусства» Вл. Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева

8.4.2. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. Какое из понятий выступает центральным понятием концепции И. Лакатоса:

- а) фальсификации
- б) демаркации
- в) научно-исследовательской программы

2. Согласно Конту, общество проходит эти 3 стадии развития:

- а) первобытная, философская, научная
- б) теологическая, метафизическая, позитивная
- в) религиозная, иррациональная, рациональная

3. Что такое философия науки:
а) Раздел науки, изучающий сущность и достоверность философии
б) Раздел философии, занимающийся созданием синтетических научных дисциплин, например, «метафизика»
в) Раздел философии, исследующий границы применимости и критерии истинности науки
4. Какое название носит учение, которое устанавливает необходимость существования оснований знания:
а) эпистемологический фундаментализм
б) глобальный эволюционизм
в) эпистемологический рационализм
5. Отличие логического позитивизма от эмпириокритицизма состоит в том, что:
а) это тождественные концепции
б) логический позитивизм сфокусирован на использовании доказательной базы, а эмпириокритицизм на опыте самом по себе
в) логический позитивизм стремится вернуться к метафизическим первоосновам
6. Закономерности научного познания и методологии являются:
а) результатом существования философии науки
б) одним из разделов философии науки
в) предметом философии науки
7. Какое название носит философская концепция, согласно которой научные понятия и теоретические построения являются продуктами соглашения между учёными:
а) Институционализм
б) Конвенционализм
в) Конструктивизм
8. Философия какого немецкого философа являлась важной предпосылкой выделения эпистемологии как самостоятельной дисциплины:
а) Шопенгауэра
б) Ницше
в) Канта
9. Современный характер взаимодействия философии и науки выражен в том, что:
а) философия принципиально не является наукой
б) философия лишь отчасти отвечает критериям научного знания
в) философия в полной мере является строгой наукой
10. Как называется предположительное знание о возможном закономерном порядке явлений, о возможных их причинах; форма вероятного знания, получаемого на теоретическом уровне научного познания:
а) гипотеза
б) научный факт
в) теория
11. Как называется умозаключение, в котором логически переходят от общего к частному:
а) аналогией
б) абстракцией
в) дедукцией
12. Идеи Просвещения носили ... характер:
а) антиклерикальный
б) клерикальный
в) оба варианта верны
13. Что является предметом философии в широком смысле:
а) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу
б) отношения с Богом или иным высшим существом
в) физическая реальность, ее характеристики
14. По какому критерию можно выделить специально-научные и общенаучные традиции:
а) тип деятельности
б) сфера применения
в) область распространения
15. Что является центральной проблемой философии Нового времени:
а) внутренний мир личности
б) логический анализ языка науки
в) познание человеком мира
16. Какого закона диалектики Гегеля не существует:
а) Закон сохранения энергии
б) Закон единства противоположностей
в) Закон отрицания отрицания
17. Какое название получила форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов:
а) фальсификация
б) верификация
в) рефлексия

18. Чем являются закономерности научного познания и методологии:
а) одним из разделов философии науки
б) предметом философии науки
в) результатом существования философии науки
19. Чем стала интеграция научного знания в современной науке:
а) ведущей закономерностью его развития
б) превращением науки в производительную силу
в) выявлением движущей силы эволюции
20. Какие философы являются видными представителями структурализма:
а) М. Хайдеггер, С. де Бовуар
б) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс
в) Ю. Хабермас, К. Поппер
21. Позитивизм критиковал декартовский рационализм потому, что:
а) позитивизм расширил представление о принципе радикального сомнения
б) потому что позитивизм не может опровергнуть иллюзорность бытия
в) критерий истинности позитивизма — опыт и научная обоснованность, чего нельзя сказать о рационализме
22. Направление в философии XX в., характеризующееся интересом к вопросам языка и мышления, называется ... философией:
а) аналитической
б) марксистской
в) эмпириокритической
23. Основоположником эмпиризма является:
а) Конт
б) Бэкон
в) Декарт
24. К. Поппер, И. Лакатос, М. Полани, Т. Кун, П. Фейерабенд являются представителями:
а) постпозитивизма
б) аналитической философии
в) эмпириокритицизма
25. ... — философия человеческого существования, анализирующая состояния тревоги, страха, отчаяния, любви, надежды и т.д.:
а) Реализм
б) Эволюционизм
в) Экзистенциализм
26. Кто полагал, что все законы жизни общества можно свести к относительно небольшому числу законов поведения отдельных индивидов, а общественная система сама по себе не имеет специфических свойств:
а) Спенсер
б) Тард
в) Милль
27. Остин и Райл — это:
а) социологи знания
б) аналитические философы
в) критические рационалисты
г) логические позитивисты
28. Философское учение о знании — это:
а) философия науки
б) аксиология
в) эпистемология
г) онтология
29. Согласно И. Лакатосу, совокупность сменяющих друг друга теорий, объединяемых определенной совокупностью базисных идей и принципов, — это:
а) научно-исследовательская программа
б) научная парадигма
в) научная концепция
г) научная гипотеза
30. Как источник заблуждений рассматривала субъективность
а) диалектическая философия
б) классическая наука
в) неклассическая наука
г) постнеклассическая наука
31. Умозаключение, в котором на основе принадлежности каждому элементу или каждой части класса определенного признака делают вывод о его принадлежности классу в целом, называется:
а) популярной индукцией
б) полной индукцией
в) селективной индукцией
г) элиминативной индукцией

32. Концепция научных революций Куна является:

- а) прогрессивной
- б) **некумулятивной**
- в) кумулятивной
- г) линейной

33. Научное знание, по Ясперсу, ...

- а) **принудительно и общезначимо**
- б) вероятно и относительно
- в) недостоверно
- г) самодостаточно

34. Положение «Вся философия есть «критика языка» лежит в основании

- а) **логического позитивизма**
- б) «первого позитивизма»
- в) постпозитивизма
- г) махизма (эмпирикритицизма)

35. Процессу технологизации не поддаются знания

- а) **фундаментальные**
- б) гуманитарные
- в) психологические
- г) социологические

36. Не признавая за философией роли внутреннего фактора развития науки, Лаудан приблизился к идеям

- а) рационализма Нового времени
- б) немецкого классического идеализма
- в) **позитивизма**
- г) античного скептицизма

37. Д. Блур, Б. Барнс, М. Малкей, К. Кнор-Цетина являются представителями

- а) **когнитивной социологии науки**
- б) современной марксистской социологии науки
- в) мертонианской школы социологии науки
- г) социологии Франкфутской школы

38. Модель научного знания и его развития, предложенная Т. Куном, носит название:

- а) историко-эволюционистской концепции
- б) критического реализма
- в) эволюционной эпистемологии
- г) **методологии научно-исследовательских программ**

39. Концепция Дж. Холтона, направленная на поиск черт постоянства, непрерывности, инвариантных структур познания, которые воспроизводятся даже в ситуациях научных революций, была названа

- а) «органический анализ науки»
- б) **«тематический анализ науки»**
- в) эволюционистской
- г) теорией неявного знания

40. В центре внимания постпозитивизма оказывается проблема:

- а) **развития научного знания**
- б) системности научного знания
- в) функционирования науки
- г) структуры научного знания

41. Для образного мышления характерно:

- а) расширение круга рассматриваемых представлений
- б) произвольное видоизменение рассматриваемых представлений
- в) непроизвольное видоизменение рассматриваемых представлений
- г) **сужение круга рассматриваемых представлений**

42. К собственно методам построения теории относятся только:

- а) **восхождение от абстрактного к конкретному; логический, исторический, гипотетико-дедуктивный методы**
- б) анализ, синтез, логический, исторический методы
- в) индукция, дедукция, аналогия, аксиоматический метод
- г) гипотетико-дедуктивный метод, наблюдение, эксперимент, аналогия

43. Согласно концепции Дж. Сартона, критерием выделения периодов в развитии науки является:

- а) время существования научного направления
- б) научная революция
- в) **время творческой деятельности одного поколения ученых**
- г) время существования научной школы

44. Разновидность постпозитивистских концепций философии науки, рассматривающая динамику научного познания по аналогии с биологической эволюцией, называется:

- а) органицизм
- б) критическим рационализмом
- в) историко-эволюционистской
- г) **эволюционной эпистемологией**

45. Аспект семиотики, рассматривающий язык только как совокупность знаков, преобразуемых по определенным правилам, называется:
а) **синтаксическим**
б) символическим
в) прагматическим
г) семантическим
46. Большинство ученых придерживается версии о том, что наука возникает в:
а) **XVI-XVII веках**
б) античности
в) средних веках
г) XVIII веке
47. Рассмотрение Поппером проблем научного знания проводилось с позиций
а) историзма
б) интуитивизма
в) эмпиризма
г) **логицизма**
48. Подтверждение, повышающее степень правдоподобия, но не степень вероятности теории и не портящее ее фальсифицируемость, в концепции К. Поппера называется:
а) **корроборацией**
б) верификацией
в) фальсификацией
г) идентификацией
49. Высказывания, описывающие некоторое положение дел, называются:
а) перцептивами
б) **дескриптивами**
в) констативами
г) перформативами
50. Теория истины, согласно которой истина есть соответствие представлений или утверждений реальному положению дел, — это теория ...
а) онтологическая
б) **корреспондентная**
в) прагматистская
г) когерентная
51. Абстракция, выделяющая в действительности строго фиксированный набор свойств и отношений вещей, называется:
а) **эмпирическим объектом**
б) идеализированным объектом
в) предметом исследования
г) реальным объектом
52. Совокупность познавательных форм (фундаментальных категорий, понятий, принципов, методов, схем объяснения), характерных для определенного исторического этапа развития научного познания, — это:
а) фабула научной теории
б) идеалы науки
в) научная картина мира
г) **стиль научного мышления**
53. Научный метод объяснения фактов и их эмпирических законов с помощью введения теоретических предположений и эмпирической проверки дедуктивно выводимых из них следствий, — это метод ...
а) **гипотетико-дедуктивный**
б) эмпирический
в) гипотетический
г) теоретический
54. Достижение экзистенции, по Ясперсу, происходит:
а) путем рефлексии
б) путем анализа бессознательного
в) **на путях коммуникации**
г) спонтанно
55. Повышенный интерес к аномалиям свойственен ученым, ...
а) исследующим социальные проблемы
б) занимающимся отрицательной эвристикой
в) работающим в рамках паранауки
г) **когда положительная эвристика исчерпала свои ресурсы**
56. Высший уровень познания, опосредованно связанный с практикой и ориентированный на познание сущности, закономерностей объекта, называется:
а) эмпирическим
б) **теоретическим**
в) обыденным
г) интуитивным

57. Понятие «постпозитивизм» обозначает:

- а) философскую концепцию
- б) школу в философии
- в) **этап в развитии философии науки**
- г) философское направление

58. В античности сфера искусственного, умений, навыков обозначалась термином:

- а) докса
- б) **технэ**
- в) эпистеме
- г) феория

59. Из перечисленных этапов, развитие науки, по Куну, характеризуют только следующие:

- а) теологический
- б) парадигмальный
- в) позитивный
- г) допарадигмальный
- д) **научная революция**

60. Собрание, совокупность специалистов в определенной области знания, получивших сходное образование, сформировавших однотипные профессиональные навыки, усвоивших одну и ту же учебную литературу и отвечающих за реализацию определенных целей, называется в концепции Т. Куна

- а) **научным сообществом**
- б) научным направлением
- в) научной школой
- г) научным коллективом

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Слово «культура» по происхождению принято считать:

- а) **латинским**
- б) арабским
- в) древнегреческим
- г) древнееврейским

2. Назовите страну, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Древний Рим
- б) **Византия**
- в) Хазарский каганат
- г) Индия

3. Кто является основоположником учения о «культурных архетипах» как коллективном бессознательном:

- а) **К. Юнг**
- б) Э. Фромм
- в) А. Адлер
- г) Сократ

4. Что является источником и главным содержанием культуры, по мнению И. Хейзинга:

- а) **Игра**
- б) Культ
- в) Воспитание
- г) Возделывание

5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Россия и Европа»
- б) «Феномен человека»
- в) **«Закат Европы»**
- г) «Постижение истории»

6. С точки зрения представителей аксиологического подхода, культура – это:

- а) Совокупность знаков и знаковых систем
- б) **Система ценностей, иерархия идеалов и смыслов**
- в) Технология человеческой деятельности
- г) Система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты

7. С точки зрения представителей психоаналитического подхода, культура – это:

- а) Совокупность знаков и знаковых систем
- б) Система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
- в) **Система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты**
- г) Технология человеческой деятельности

8. Назовите американского этнографа, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»:

- а) **Л. Морган**
- б) Ф. Боас

- в) Э. Тайлор
- г) Р. Бенедикт

9. Одним из основоположников феноменологического подхода является:

- а) П. Слотердаик
- б) Ж. Бодрийяр
- в) **Э. Гуссерль**
- г) Ж. Лиотар

10. По мнению представителей локально-исторического подхода, цивилизация – это:

- а) Общество, способное часть прибавочного продукта тратить на создание надстроечной сферы
- б) Этап развития общества
- в) **Качественно-отличное от других общественное образование**
- г) Идеал прогрессивного развития человечества

11. К функциям культуры не относится:

- а) Человекотворческая
- б) **Антиидентификационная**
- в) Коммуникативно-трансляционная
- г) Антиэнтропийная

12. Не является теоретиком постмодернизма:

- а) Ж. Бодрийяр
- б) П. Слотердаик
- в) Ж. Лиотар
- г) **О. Шпенглер**

13. Кто из мыслителей полагал «цивилизацией» общество, способное часть прибавочного продукта тратить на создание надстроечной сферы:

- а) Дж. Вико
- б) **К. Маркс**
- в) Л. Морган
- г) А. Тойнби

14. Назовите русского философа, который называл культуру «великой неудачей жизни»:

- а) Н. Данилевский
- б) П. Сорокин
- в) **Н. Бердяев**
- г) К. Леонтьев

15. «Элитарная культура» – это:

- а) Ранняя форма культуры
- б) **Антипод массовой культуры**
- в) Субкультура массовой культуры
- г) Поп-культура

16. Аккультурация – это:

- а) Уничтожение одной культуры усилиями другой
- б) **Взаимодействие и взаимовлияние культур различного типа**
- в) Культурная изоляция
- г) Социализация личности в мире культуры

17. К монистическому (всемирно-историческому, линейно-эволюционному) подходу относят философию истории и культуры такого мыслителя как:

- а) **Г. Гегель**
- б) А. Тойнби
- в) Дж. Вико
- г) О. Шпенглер

18. Что из перечисленного не характерно для постмодернизма:

- а) **Использование категорий «истина», «причина», «цель», «замысел», «сущность», «трансцендентное»...**
- б) Ориентация на «деконструкцию» прежней культуры
- в) Передразнивание художественных традиций
- г) Влияние искусства на внехудожественные сферы

19. Слово «культура» появилось в эпоху:

- а) Возрождения
- б) **Античности**
- в) Средневековья
- г) Новейшего времени

20. Назовите немецкого философа истории, считавшего цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- а) К. Ясперс
- б) **О. Шпенглер**
- в) А. Шопенгауэр
- г) Ф. Ницше

21. Какой русский мыслитель писал, что «основная русская тема — не творчество совершенной культуры, а творчество лучшей жизни»:

- а) **Н. Бердяев**
- б) Н. Данилевский
- в) П. Чаадаев
- г) И. Сталин

22. Назовите английского ученого, разработавшего концепцию «Вызовов-и-Ответов»:

- а) **А. Тойнби**
- б) А. Рэдклифф-Браун
- в) Н. Бердяев
- г) Б. Малиновский

23. Назовите советского историка, автора теории этногенеза:

- а) **Л. Гумилев**
- б) Н. Фоменко
- в) Б. Рыбаков
- г) А. Ахиезер

24. Какой русско-американский ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»:

- а) **Питирим Сорокин**
- б) Владимир Зворыкин
- в) Николай Бердяев
- г) Николай Данилевский

25. Согласно концепции К. Ясперса, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- а) Шумер
- б) **Палестина**
- в) **Персия**
- г) Вавилон
- д) Германия
- е) **Индия**

26. С точки зрения представителей деятельностного подхода, культура – это:

- а) **Технология человеческого бытия**
- б) Система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
- в) Система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты
- г) Совокупность знаков и знаковых систем

27. К какой исторической школе (идейному движению) принадлежали Г.В. Флоровский, Г.В. Вернадский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, П.П. Сувчинский, Л.П. Карсавин:

- а) Западничество
- б) Славянофильство
- в) Антиинтеллектуализм
- г) **Евразийство**

28. Представителем какого подхода является К. Леви-Стросс:

- а) Материализм
- б) Экзистенциализм
- в) **Структурализм**
- г) Идеализм

29. Какую эпоху в истории наций не выделял Дж. Вико:

- а) «Эпоху героев»
- б) «Эпоху людей»
- в) **«Эпоху машин»**
- г) «Эпоху богов»

30. Что из перечисленного не характерно для постмодернизма:

- а) Цитирование
- б) Ирония
- в) Анархизм стилей
- г) **Единство времени, место и действия**

31. Русский культурный архетип принято называть:

- а) **«Иоанновский»**
- б) «Прометеевский»
- в) «Магический»
- г) «Универсальный»

32. Назовите подход, представители которого считают, что цивилизация – это идеал прогрессивного развития человечества:

- а) Стадиальный
- б) **Унитарный**
- в) Локально-исторический
- г) Синтетический

33. Кто понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая «душа»:

- а) И. Кант
- б) **А. Тойнби**

- в) **О. Шпенглер**
- г) О. Конт

34. Не является важной характеристикой или центральным элементом духовной культуры России:

- а) Антропоцентризм
- б) **Материализм**
- в) Мессианизм
- г) Аксиологизм

35. Идеологию относят к:

- а) **«духовной культуре»**
- б) «социальной культуре»
- в) «материальной культуре»
- г) «физической культуре»

36. По О. Шпенглеру цивилизация есть:

- а) Начальный период в истории культуры
- б) Период, предшествующий культуре
- в) **Период умирания культуры**
- г) Период расцвета культуры

37. Не является характеристикой или важным элементом древнерусской культуры:

- а) **Индивидуализм**
- б) Эсхатологизм
- в) Исихазм
- г) Символизм

38. Назовите русского философа культуры, противопоставлявшего «византизм» и «славянство»:

- а) Л. Шестов
- б) П. Флоренский
- в) **К. Леонтьев**
- г) С. Булгаков

39. С точки зрения семиотики, культура – это:

- а) **Совокупность знаков и знаковых систем**
- б) Система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
- в) Система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты
- г) Технология человеческой деятельности

40. Орудия труда относят к:

- а) «духовной культуре»
- б) **«материальной культуре»**
- в) «социальной культуре»
- г) «физической культуре»

41. «Сциентизм» означает:

- а) **Признание науки высшей ступенью культуры**
- б) Метод гуманитарного познания
- в) Стил в изобразительном искусстве
- г) Раздел богословия

42. Назовите швейцарского лингвиста, первым применившего структуралистский подход:

- а) Р. Барт
- б) М. Фуко
- в) **Ф. де Соссюр**
- г) Ж. Деррида

43. Назовите испанского философа, автора работ «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»:

- а) И. Хейзинга
- б) Е. Финк
- в) **Х. Ортега-и-Гассет**
- г) Л. Витгенштейн

44. Словом «культура» древние римляне первоначально обозначали:

- а) Цивилизацию
- б) Достижения творчества
- в) Воспитание человека
- г) **Возделывание земли**

45. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):

- а) Э. Кассирер
- б) Н. Бердяев
- в) **П. Сорокин**
- г) Т. Парсонс

46. Кто разрабатывал теорию пассионарности:

- а) **Лев Гумилёв**
- б) Николай Бердяев

- в) Юлиан Бромлей
- г) Эрик Хобсбаум

47. Кому принадлежит высказывание, что «культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:

- а) О. Уайльд
- б) **Ф. Ницше**
- в) Г. Зиммель
- г) В. Дильтей

48. Назовите французского просветителя, отрицавшего «цивилизацию» и противопоставлявшего ей «культуру»:

- а) Вольтер
- б) П. Гольбах
- в) Д. Дидро
- г) **Ж.Ж. Руссо**

49. Назовите подход, представители которого считают, что цивилизация — это этап развития общества:

- а) Синтетический
- б) Стадиальный
- в) Унитарный
- г) Локально-исторический

50. Назовите совокупное обозначение наметившихся в последние десятилетия XX века культурных тенденций, теоретиками которого были Ж. Лиотар и Ж. Бодрийяр:

- а) Абстракционизм
- б) Декаданс
- в) Неореализм
- г) **Постмодернизм**

51. Универсальной исторически первой формой культуры является:

- а) Молитва
- б) **Миф**
- в) Литература
- г) Сказ

52. Инвариантные призраки явления, в том числе искусства, характеризуют:

- а) эмоционально-личностные смыслы
- б) **его основные свойства**
- в) второстепенные признаки
- г) закодированные эмоционально-личностные смыслы

53. В конце XX века исследователи, как и в начале XX века, предупреждали, что предлагаемое неоавангардистами расширение сферы «тотального искусства»:

- а) означает возвращение к классическим традициям
- б) **равнозначно отмене искусства**
- в) приводит к более глубокому выполнению познавательных и многих других функций искусства
- г) позволяет наиболее полно выполнить социальные функции искусства

54. К началу XIX в. в трактатах об искусстве к задачам художника относили:

- а) **выбор предмета, композиционное решение и отделку**
- б) только выбор предмета композиционное решение
- в) только намек на поиск предмета
- г) лишь отделку любых готовых форм

55. Методика культурологического и психологического анализа ранних обществ

- а) **формировалась во 2-ой половины XIX в**
- б) полностью сложилась в эпоху Классицизма
- в) полностью сложилась в эпоху Возрождения
- г) полностью сложилась еще в античное время

56. Целостное представление о закономерностях и существенных связях называется:

- а) темперамент
- б) скепсис
- в) **теория**
- г) градация или рифма

57. Высказывание: «Объективностью интеллектуального созерцания является искусство. Только художественное произведение отражает мне то, что не отражается ничем другим» принадлежит:

- а) **Г.В.Ф. Гегелю**
- б) И. Канту
- в) Аристотелю
- г) М. Ломоносову

58. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»:

- а) **Э. Кассирер**
- б) С. Кьеркегор
- в) Т. Карлейль
- г) Р. Карнап

59. Художественный образ — это:

- а) **всеобщая категория художественного творчества, присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов**
- б) субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий
- в) свидетельство того, что в искусстве все имеет образную структуру его художественной ткани
- г) портрет человека или группы людей, написанный художником

60. Ангажированность искусства можно охарактеризовать как:

- а) востребованность эстетического искусства, стремление к прекрасному, гармоничное отображение мира природы и человека в произведениях искусства
- б) популярность художника, а также разнородных по идейно-политическому и эстетическому содержанию художественных течений и движений, апеллирующих к широким массам и отражающих противоречивость массового ожидания
- в) **обязательство, наем, приглашение артиста на известный срок для участия в спектаклях или концертах, приглашение художников или групп работников искусства для работы над определенным проектом с заданными параметрами**
- г) определенную направленность в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), для которых характерны разрыв с господствующей идеологией, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Дени Дидро из тезиса о влиянии искусства на моральный облик людей выводит требование: искусство должно

- а) воспитывать людей в духе любви к Богу
- б) **обличать зло, устрашать тиранов, воспитывать людей в духе гражданских добродетелей и мужества**
- в) воспитывать в людях любовь к наукам
- г) воспитывать в людях чувство прекрасного

2. Специфическое отражение человеком произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность, называется:

- а) **эстетическим восприятием**
- б) логическим мышлением
- в) художественным творчеством
- г) научным познанием

3. В эпоху Возрождения актуальными видами искусства являлись:

- а) театр и литература
- б) **живопись и скульптура**
- в) музыка и литература
- г) музыка и театр

4. И в жизни, и в искусстве сфера действия трагического и комического по сравнению со сферой прекрасного и возвышенного

- а) совершенно другая
- б) **значительно уже**
- в) значительно шире
- г) та же самая

5. Художественный образ существует:

- а) только на логической ступени познания
- б) объективно — вне и независимо от человека
- в) **и на чувственной, и на интеллектуальной ступенях познания**
- г) только на чувственной ступени познания

6. Эстетическая категория, воплощающая враждебные нашему идеалу качества, — это:

- а) эстетическое
- б) **низменное**
- в) возвышенное
- г) трагическое

7. В «Критике чистого разума» И. Кант исходил из того, что «вещь-в-себе»:

- а) **непознаваема, познаваемы лишь явления**
- б) познаваема, но не познана
- в) непознаваема, следовательно, непознаваемы явления, а лишь проявляют ее сущность
- г) познаваема

8. Исследуя категорию прекрасного, Кант, прежде всего, ищет

- а) **субъективные условия восприятия прекрасного**
- б) объективные основы красоты
- в) логические основы определения понятия прекрасного
- г) принципы художественного творчества

9. Шеллинг считает, что природа развивается по законам, параллельным мыслительному процессу. Чтобы соединить эти области, идеальное с реальным, философ вводит понятие:
- а) высшей идеи
 - б) абсолютной сущности
 - в) **абсолютной интеллигенции**
 - г) абсолютного духа
10. Трагическое — это гибель ...
- а) реального человека
 - б) **идеального в реальном мире**
 - в) человечества
 - г) веры в Бога
11. Художественный образ обычно не анализируется с точки зрения выявления в нем диалектики
- а) **биологического и социального**
 - б) объективного и субъективного
 - в) рационального и эмоционального
 - г) типичного и индивидуального
12. Целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, эстетически осваивать мир, называется:
- а) системой образования
 - б) художественным воспитанием
 - в) эстетикой
 - г) **эстетическим воспитанием**
13. Отображение в искусстве национальных особенностей и национального характера народа называется:
- а) субъективным
 - б) гуманистическим
 - в) **национальным**
 - г) общечеловеческим
14. Формой выражения постоянно действующих фактов духовной, культурной жизни общества, нации является _____ стиль.
- а) **национальный**
 - б) исторический
 - в) жанровый
 - г) индивидуальный
15. Сложное психическое образование, своеобразная форма отражения действительности, в которой объект-субъектные отношения существенно отличаются от этих же отношений в познавательном отражении действительности, — это эстетические ...
- а) потребности
 - б) **чувства**
 - в) суждения
 - г) идеалы
16. Ценностная ориентация складывается в:
- а) **обыденном сознании общества**
 - б) первый год жизни ребенка
 - в) популяции животных
 - г) системе инстинктов человека
17. В искусстве результатом художественного творчества выступает:
- а) понятие
 - б) эстетический идеал
 - в) эстетическое суждение
 - г) **художественный образ**
18. Шиллер утверждал, что красота вовсе не жизнь, а общий объект побуждения к:
- а) чувствам
 - б) творчеству
 - в) **игре**
 - г) познанию
19. Кант определяет творческую деятельность человека как свободную, подобную игре, приятную в сфере
- а) спорта
 - б) **искусства**
 - в) общения
 - г) ремесла
20. Эстетическо-гедонистические отношения — это:
- а) оценка предмета с точки зрения целесообразности
 - б) отношение к объекту с нравственных позиций
 - в) наслаждение содержанием предмета
 - г) **наслаждение формой предмета «самой по себе»**
21. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:
- а) элементами искусства
 - б) методами в искусстве

- в) произведениями искусства
- г) **видами искусства**

22. Трагическое и комическое зарождается в:

- а) области искусства
- б) естественной гармоничности бытия
- в) **изначально нерасчлененном драматическом восприятии мира**
- г) хаосе бытия

23. Исторически конкретное явление, напрямую связанное с эстетическим идеалом, в котором воплощаются представления личности о прекрасно-должном, мы можем назвать эстетическим

- а) **вкусом**
- б) суждением
- в) направлением
- г) представлением

24. Как только мощное, масштабное явление природы втягивается в систему общественных отношений, оно становится:

- а) комическим
- б) **возвышенным**
- в) низменным
- г) безобразным

25. Монтескье утверждал, что душа «любит» порядок, разнообразие, симметрию, контрасты, неожиданность, т.е. условия, которым более всего отвечает:

- а) современное автору искусство
- б) средневековое искусство
- в) явления природы
- г) **древнее искусство**

26. Способом существования художественного образа не является:

- а) образ-произведение
- б) образ-восприятие
- в) **образ-понятие**
- г) образ-замысел

27. Ф. Шиллер утверждал, что возвышенное вызывает:

- а) романтические чувства
- б) **неприятное чувство**
- в) чувство наслаждения
- г) чувство восхищения

28. Целостный образ человека, воплощенный в произведении искусства, называется:

- а) **художественным характером**
- б) темой
- в) художественным конфликтом
- г) сюжетом

29. Условием существования совершенного художественного произведения является:

- а) преобладание разнообразия над единством
- б) абсолютное единство
- в) преобладание единства над разнообразием
- г) **гармония единства и разнообразия**

30. Философ эпохи Просвещения, автор теоретического исследования «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»:

- а) **Готхольд Эфраим Лессинг**
- б) Шарль Луи Монтескье
- в) Френсис Хатчесон
- г) Александр Баумгартен

Приложение. Дополнительная литература

РАЗДЕЛ 1

1. Агацци Э. Моральное измерение науки и техники. М., 1998.
2. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. М., 1990.
3. Знание за пределами науки. М., 1996.
4. Микешина Л.А. Философия науки. М., 2005.
5. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб., 2000.
6. Научные и вненаучные формы мышления. М., 1996.
7. Одум Ю. Экология. М., 1986.

8. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М., 2001.
9. Пригожин И.Р., Николис Г. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М., 1986.
10. Социальное знание и социальные изменения / отв. ред. В.Г.Федотова. М., 2001.
11. Философия социальных и гуманитарных наук / под.ред. Лебедева С.А. М., 2006.
18. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. М., 2000.
19. Этос глобального мира. М., 1999.

РАЗДЕЛ 2

1. Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1990.
2. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.
3. Волошин М.А. «И средоточье всех путей...» М., 1989.
4. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии // ВФ, 1994, №1.
5. Глаголев В.С. Западное искусство 20 – начала 21 века: последствия элиминации онтологии // Вестник русской христианской гуманитарной академии. Т.10 Вып 2. СПб., 2009.
6. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
7. Евлампиев В.В. Русская метафизика в поисках Абсолюта. СПб., 2001.
8. Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991.
9. Кольридж С.-Т. Определение вкуса // Избранные труды. М., 1987.
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1990.
11. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
12. Русские философы. Антология. М., 1994.
13. Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. М., 1981.
14. Из истории английской классической эстетической мысли 18 века. М., 1982.
15. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978.
16. Силантьева М.В. Философия культуры Н.А.Бердяева и актуальные проблемы современности. М., 2005.
17. Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986