

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 31.10.2025  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
факультета композиции и дирижирования  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«17» октября 2025 г., протокол № 3

Ректор  
А.Н. Васильев

«17» октября 2025 г.

М.П.

**Программа**  
**Государственной итоговой аттестации**

Специальность **53.09.03**  
**Искусство композиции**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Композитор.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург  
2025

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846, ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Автор-составитель программы ГИА:  
заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации  
А.В. Танонов

Рецензент: доцент С.В. Нестерова

Внешний рецензент: профессор Г.О. Корчмар

Программа ГИА утверждена  
на заседании Совета  
факультета композиции и дирижирования  
«17» октября 2025 г., протокол № 3.

## Содержание

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Общие положения.....                                                              | 4  |
| Требования к представлению<br>творческо-исполнительской работы (проекта).....     | 4  |
| Принципы и критерии оценивания<br>творческо-исполнительской работы (проекта)..... | 6  |
| Требования к защите реферата.....                                                 | 7  |
| Тематика рефератов.....                                                           | 9  |
| Принципы и критерии оценивания<br>защиты реферата.....                            | 9  |
| Содержание и порядок проведения<br>Государственной итоговой аттестации.....       | 10 |
| Список рекомендуемой литературы.....                                              | 12 |
| Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.....                        | 16 |

## **Общие положения**

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846, и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», утверждённой 29.05.2024 года, Порядка ГИА, принятого на заседании Ученого Совета, протокол № 9 от 23.09.2025 г. (утвержден приказом по основной деятельности от 23.09.2025 № 444).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

### **Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)**

Творческо-исполнительская работа должна быть представлена в виде представления собственных сочинений, включающего камерные и оркестровые произведения (в том числе, посредством аудио- или видеозаписи).

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18).

## Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень композиторской техники представленных сочинений;
- объём и соответствие жанровым критериям представленных сочинений;
- степень творческой свободы и способность к импровизации при представлении собственных сочинений;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей композиторского воплощения музыкальных образов, содержательно-смысловое богатство произведений;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, владение музыкальной формой в аспекте отображения художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе представления сочинений обнаруживает совершенство композиторской техники и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует богатый опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по жанрам, стилевым направлениям, проявляет уверенный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокий уровень композиторской техники и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует достаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по жанрам, стилевым направлениям, проявляет достаточный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает существенные недостатки композиторской техники и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, проявляет недостаточный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает отсутствие сформированной композиторской техники и отсутствие навыка осуществлять концертно-

исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, демонстрирует недостаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, показывает отсутствие навыка поиска индивидуальных композиторских решений.

### **Требования к защите реферата**

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

При защите реферата выпускник должен обнаружить:

*Знание:*

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

*Умение:*

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);



- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

*Владение:*

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

### **Тематика рефератов**

- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте исторической проблематики искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте теоретической проблематики искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте методики преподавания искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы сочинений в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы сочинений в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики композиторской техники в аспекте образного содержания музыкального произведения.
- Эволюция музыкальных форм в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Композиторская техника и исполнительская интерпретация музыкального произведения.

### **Принципы и критерии оценивания**

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в

тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства композиции и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

### **Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР,

РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории, методики преподавания композиции, истории и теории музыки должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц, включая список литературы (Times New Roman, размер шрифта – 14, по ширине, междустрочный интервал 1,5, выравнивание – по ширине), и обладать внутренним единством. В нем должны быть учтены стандартные требования к оформлению научного текста: представлен список использованной литературы, даны ссылки на источники, иллюстрации, в том числе нотные примеры и т. д.

В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объём заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

### Список рекомендуемой литературы

1. *Акопян, Л. О.* Дмитрий Шосткович. Опыт феноменологии творчества. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 473, [1] с.
2. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
3. *Андерсен, А., Овсянкина, Г., Шитикова, Р.* Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие 1-е издание. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 224 с.
4. *Арановский, М. Г.* Музыкальный текст: структура, свойства. Москва: Композитор, 1998. – 341 с.
5. *Арановский, М. Г.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Ленинград: Советский композитор, Ленингр. отделение, 1979. – 287 с.
6. *Асафьев, Б. В.* Музыкальная форма как процесс. – Ленинград: Музыка, 1971. – 378 с.
7. *Асафьев, Б. В.* Русская музыка: XIX и начало XX в. [Текст]. Ленинград: Музыка, 1968. – 324 с.
8. *Барсова, И. А.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая 10. половина XVIII века). – Москва: Московская консерватория; редакционно-издательский отдел, 1997. – 551 с.
9. *Барсова, И.* Симфонии Густава Малера. 2-е издание. – Санкт-Петербург, 2010. – 580 с.
10. *Бершадская, Т., Титова, Е.* Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Учебное пособие. 2-е издание, перераб. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 98 с.

11. *Бобровский, В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. Москва: Музыка, 1978. – 332 с.
12. *Веберн, А.* Лекции о музыке. Письма / Пер. с нем. В.Г. Шнитке. – Москва: Музыка, 1975. – 143 с.
13. *Векслер, Ю.* Альбан Берг и его время [Текст]: опыт документальной биографии. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 1132 с. [16] л.
14. *Высоцкая, М., Григорьева, Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
15. *Головинский, Г.* Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков: очерки. – Москва: Музыка, 1981. – 278, [2] с.
16. *Григорьев, С. С.* Теоретический курс гармонии. Учебник. – Москва: Музыка, 1981. – 479 с., нот.
17. *Дмитриев, А. Н.* Полифония как фактор формообразования [Текст]. – Ленинград: Музгиз, 1962. – 488 с.
18. *Долинская, Е.* Театр Прокофьева. Исследовательские очерки. – Москва: Композитор, 2012. – 376 с.
19. *Задерацкий, В.* Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. – Москва: Композитор, 2014. – 576 с.
20. *Ионкис, Г.* Золото Рейна. Сокровища немецкой литературы. Очерки и эссе. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. – 432 с.
21. *Казанцева, Л. П.* Автор в музыкальном содержании / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998. – 348 с.
22. *Кенигсберг, А.* Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. – СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2001. – 64 с.
23. *Кириллина, Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1. – М.: Московская консерватория, 1996. – 192 с.; Ч. 2. – М.: Композитор, 2007 – 224 с.; Ч. 3. – М.: Композитор, 2007. – 376 с.
24. *Кирнарская, Д. К.* Музыкальное восприятие. – М.: Кимос-Ард 1997. – 157 с.
25. *Климовицкий, А. И.* О творческом процессе Л. Бетховена. Л.: Музыка, 1979. – 176 с.
26. *Когоутек, Ц.* Техника композиции в XX веке. – М.: Музыка, 1976. – 266 с.
27. *Кон, Ю.* К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. – М.: Музыка, 1967. – С. 93-104.
28. *Конен, В. Д.* Театр и симфония. – М.: Музыка, 1975. – 291 с.
29. *Консон, Г. Р.* Психология трагического: проблемы конфликтологии (на материале западноевропейского искусства). – Москва: Книга по требованию, 2012. – 392 с.
30. *Купровская-Денисова, Е.* Прикасясь к тайне. Пауль Клее и композиторы XX века. – Москва: Музиздат, 2011. – 144 с.

31. *Кюрегян, Т. С.* Форма в музыке XVII–XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.
32. *Лаул, Р.* Модулирующие формы. Лекция. – Л.: ЛОЛГК, 1986. – 58 с.
33. *Ливанова, Т. Н.* Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – 232 с.
34. *Лобанова, М.* Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 322 с.
35. *Мазель, Л. А.* Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е издание, доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979. – 536 с., нот.
36. *Мазель, Л. А., Цуккерман, В. А.* Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967. – 749 с.
37. *Малер Г.* Письма / Сост. и коммент. И. А. Барсовой, Д. Р. Петрова. – СПб.: Изд-во им. Н.И.Новикова, 2006. – 896 с.
38. *Медушевский, В. В.* Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
39. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
40. *Милка, А.* Теоретические основы функциональности. – Л.: Музыка, 1982. – 150 с.
41. *Михайлов, М. К.* Стил в музыке. – Л.: Музыка, 1981. – 262 с.
42. *Назайкинский, Е. В.* Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
43. *Назайкинский, Е. В.* О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.
44. *Павчинский, С. Е.* Произведения Скрябина позднего периода. Мелодическое и ладогармоническое развитие. – М.: Музыка, 1969. – 100 с.
45. *Паисов, Ю. И.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М.: Советский композитор, 1977. – 392 с.
46. *Протопопов, В. В.* Принципы музыкальной формы Бетховена: сонатно-симфонические циклы ор.1-81. – М.: Музыка, 1970. – 329 с.
47. *Протопопов, В. В.* Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века: Учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.
48. *Протопопов, В. В.* Принципы музыкальной формы И.С. Баха. – М.: Музыка, 1981. – 355 с.
49. *Протопопов, В. В., Туманина, Н. В.* Оперное творчество Чайковского. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 371 с.
50. *Рапацкая, Л.* История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. 3-е издание, перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 480 с.
51. *Риман, Х.* Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. – М.: П. Юргенсон, 1901. – 286 с.

52. Ручьевская, Е. А. Функции музыкальной темы. – Л.: Музыка, 1977. – 160 с.
53. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма. – СПб.: Композитор, 2004. – 297 с.
54. Ручьевская, Е. Слово и музыка. – Ленинград: Музгиз, 1960. – 60 с.
55. Ручьевская, Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 388 с.
56. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 446 с.
57. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и материалы. – Л.: Советский композитор, 1981. – 296 с.
58. Степанова, И. Слово и Музыка: Диалектика семантических связей. – 2-е изд. – М., Книга и бизнес, 2002. – 288 с.
59. Тараканов, М. Е. Музыкальный театр Альбана Берга. – М.: Советский композитор, 1976. – 567 с.
60. Тараканов, М. Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. – М.: Музыка, 1972. – С 5–35.
61. Тюлин, Ю. Стрoение музыкальной речи. – Москва: Музыка, 1961. – 181 с.
62. Тюлин, Ю. Н. Учение о гармонии. – М.: Музыка, 1966. – 225 с.
63. Тюлин, Ю. Н., Привано, Н. Г. Теоретические основы гармонии: Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1965. – 276 с.
64. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. – 564 с.
65. Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1974. – 287 с.
66. Холопова, В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. – М.: Музыка, 1971. – 304 с.
67. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
68. Холопова, В. Н. Фактура. – М.: Музыка, 1979. – 87 с.
69. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений. 2-е издание, испр. – СПб.: Лань, 2001. – 367 с.
70. Цуккерман, В. А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М.: Музгиз, 1957. – 495 с.
71. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М.: Музыка, 1974. – 242 с.
72. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формoобразования в музыке, простые формы. – М.: Музыка, 1980. – 295 с.
73. Цуккерман, В. А. Выразительные средства лирики Чайковского. – М.: Музыка, 1971. – 245 с.

74. *Цуккерман, В. А.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.: Музыка, 1964. – 160 с.
75. *Шёнберг, А.* Стилъ и мысль. Статьи и материалы. – М., Композитор, 2006. – 528 с.
76. *Чернова, Т. Ю.* Драматургия в инструментальной музыке. – М.: Музыка, 1984. – 144 с.
77. *Яворский, Б. Л.* Основные элементы музыки // Искусство. – 1923. – № 1. – С. 185-194.
78. *Якупов А.Н.* Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.

### **Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.nэб.рф)