

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 24.05.2024 12:53:05
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Изучение репертуара эпохи барокко

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара эпохи барокко» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:

профессор кафедры специального фортепиано,
засл. деятель искусств РФ, к. иск. **И.В. Лебедев**

Рецензент:

н. а. РФ, профессор **Е. А. Мурина**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«26» июня 2023 г., протокол № 5.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 5. Содержание дисциплины | 5 |
| 5.1. Тематический план | 5 |
| 5.2. Содержание программы | 6 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 6 |
| 6.1. Список основной литературы | 7 |
| 6.2. Интернет-ресурсы | 7 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 8 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине | 8 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 8 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 8 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 9 |
| 8.4. Контрольные материалы | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины | 16 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение репертуара эпохи барокко» нацелена на углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе (направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано).

Дисциплина является расширяющим и дополняющим звеном к программе по специальному инструменту (фортепиано).

Цели дисциплины:

- Подготовка высококвалифицированных профессиональных пианистов к исполнительской и педагогической деятельности,
- овладение студентом стилистическими особенностями барочной клавирной музыки,
- воспитание вкуса и интереса к произведениям эпохи барокко,
- детальное изучение барочного клавирного репертуара, а также расширение музыкального кругозора учащегося.

Задачи:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории,
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства,
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом,
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики,
- формирование навыков владения художественными средствами исполнения в соответствии со спецификой барочного стиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение репертуара эпохи барокко» входит в состав вариативной части блока 1 (раздел – дисциплины по выбору) образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Дисциплина «Изучение репертуара эпохи барокко» является дисциплиной по выбору и предполагает тесную связь с другими дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Концертное ансамблевое искусство» (Фортепианный ансамбль, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс), «Искусство импровизации», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыкальной педагогики», «История исполнительских стилей», «Изучение инструктивного репертуара», «Основы интерпретации современной музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|---|
|--------------------|---|

| | |
|--|--|
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры |
| | Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| | Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / з.е. | Семестры | |
|---------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| | | 4-й | 5-й |
| Контактная работа (всего) | 68 | 34 | 34 |
| Практические занятия | 68 | 34 | 34 |
| Самостоятельная работа (всего) | 130 | 65 | 65 |
| Вид промежуточной аттестации | | 30 | 30 |
| Общая трудоемкость: Часы | 198 | 99 | 99 |
| Зачетные единицы | 6 | 3 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|------------------|--|--|
| | Всего часов | Аудиторные (час.), индивидуаль ные занятия | Самостоятель ная работа студентов (час.) |
| 4 семестр | | | |
| 1. Знакомство и прохождение жанра Фантазии в барочной музыке. | 32 | 11 | 21 |
| 2. Прохождение сюиты И.С. Баха или Г.Ф. Генделя | 33 | 11 | 22 |
| 3. Прохождение сюиты французских, итальянских, испанских и английских композиторов. | 34 | 12 | 22 |

| | | | |
|--|------------|-----------|------------|
| Всего в 4-м семестре: | 99 | 34 | 65 |
| 5 семестр | | | |
| 1. Клавирные концерты эпохи барокко | 49 | 17 | 32 |
| 2. Концертные обработки для фортепиано барочных произведений для клавира | 50 | 17 | 33 |
| Всего в 5-м семестре: | 99 | 34 | 65 |
| ИТОГО по курсу: | 198 | 68 | 130 |

5.2. Содержание программы

| № п/п | Наименование тем дисциплины | Содержание тем дисциплин |
|--------------------|--|---|
| 4-й семестр | | |
| 1 | Знакомство и прохождение жанра Фантазии в барочной музыке. | Место подобных произведений крупной формы в репертуаре пианиста. Ознакомление с редко исполняемыми произведениями И.С. и Ф.Э. Баха, Телемана. Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, ритмической организацией. Художественное осмысление содержания произведений. |
| 2 | Прохождение сюиты И.С. Баха или Г.Ф.Генделя | Подробное изучение строения сюиты, разнообразие «вставных» танцев, знание происхождения, темпов, особенностей движения танцев сюиты. Соотношение частей сюиты, особенности артикуляции, динамики и звукоизвлечения. |
| 3 | Прохождение сюиты французских, итальянских, испанских и английских композиторов. | Особенности строения сюиты в национальных клавирных школах. Особенности языка композиторских школ разных стран. |
| 5-й семестр | | |
| 1 | Клавирные концерты эпохи барокко | Обзор репертуара в жанре барочного концерта. Особенности ансамблевой, артикуляционной и ритмической работы. Художественное осмысление содержания произведений. Изучение оркестровки и особенностей баланса. |
| 2 | Концертные обработки для фортепиано барочных произведений для клавира | Обзор репертуара в жанре концертной романтической обработки. Особенности звуковой и агогической работы. Художественное осмысление содержания произведений. Основы звукоизвлечения, педализации, фактурной работы в органых обработках Бузони, Брассена, Майкапара. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

| Наименование | Сведения о наличии в фондах консерватории |
|---|---|
| 1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. М, 1988. | 25 экз. |

| | |
|---|--|
| 2. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М.-Л, 1952. | 15 экз. |
| 3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961 | 5 экз. (Изд. 2-е, 1973 – 24 экз.) |
| 4. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007. | 5 экз. |
| 5. Зимин П. История фортепиано и его предшественники. М., 1968. | 1968 – 5 экз. |
| 6. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1988. | 1974 – 12 экз. 2-е изд., 1988 – 7 экз. 2006 – 1 экз. |
| 7. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986. | 1986 – 6 экз. 2011 – 6 экз. |
| 8. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011. | 6 экз. (2004 – 1 экз.; 2002 – 31 экз.; 1965 – 8 экз.; 1964 – 11 экз.; 1934 – 13 экз.) |

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / Николаус Арнонкур. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/291379/read>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Изучение репертуара эпохи барокко» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры |
| | Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| | Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| | Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачеты с оценкой в конце 4 и 5 семестров.

Зачеты проводятся в экзаменационную сессию.

На подготовку к зачету с оценкой, а также его проведение, отводится 18 часов из объема самостоятельной работы за семестр.

Программа каждого зачета должна включать:

- Два разнохарактерных произведения из репертуарных списков, соответствующих тематическому плану дисциплины. Форма зачёта – академический концерт, по решению кафедры специального фортепиано – участие в конкурсах и открытых концертах, программа которого содержит требуемые произведения.
- Собеседование по учебно-методической литературе.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирова ния исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | Не знает основные технологическ ие и физиологическ ие основы функциониров ания исполнительск ого аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | Знает частично основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительск ого аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | Знает в достаточной степени основные технологическ ие и физиологическ ие основы функциониров ания исполнительск ого аппарата; принципы работы с различными видами фактуры | Знает в большом объеме основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами фактуры |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | Не умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | Умеет, допуская серьезные недочеты, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, | Умеет с отдельными недочетами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения | Умеет свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; | Не владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой | Частично владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой | В целом владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, | Владеет в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|---|--|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- | Не знает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и | Знает частично историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательс | Знает в достаточной степени историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно- | Знает в большом объеме историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| инструментально о искусства; | исследователь скую литературу по вопросам музыкально- инструменталь ного искусства; | кую литературу по вопросам музыкально- инструменталь ного искусства; | методическую и исследователь скую литературу по вопросам музыкально- инструменталь ного искусства; | и исследователь скую литературу по вопросам музыкально- инструменталь ного искусства; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента | Не умеет осознавать и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента | Умеет, допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента | Умеет с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента | Умеет свободно осознавать и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы | Не владеет навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы | Частично владеет навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы | В целом владеет навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы | Владеет в полной мере навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|--|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Понимание музыки как отражения социальной и духовной жизни эпохи через символический звуковой язык. (промежуточная аттестация) | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 20 |
| б) Знание различных направлений, композиторских техник, умение прочесть сложный текст и специфические способы записи. (промежуточная аттестация) | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 20 |

| | | | | |
|---|------|-------|-------|--------|
| в) Качество исполнения барочного репертуара, отражение стилистических особенностей. Музыкально-риторические приемы, барочная символика, (промежуточная аттестация) | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 20 |
| г) Умение самостоятельно создать интерпретацию произведений барочного стиля на основе грамотного прочтения нотного текста и осмысленного применения всего комплекса профессиональных навыков (промежуточная аттестация) | 0-5 | 6-7 | 8-9 | 10 |
| д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости) | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 20 |
| е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости) | 0-5 | 6-7 | 8-9 | 10 |
| | 0-50 | 51-70 | 71-85 | 86-100 |

Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 50 | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

8.4. Контрольные материалы

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТОВ С ОЦЕНКОЙ ПО СЕМЕСТРАМ.

4-й семестр

1. Г.Ф. Телеман. Фантазия Си-бемоль мажор;
У. Берд. Павана.
2. Г.Ф. Гендель. Сюита соль минор;
Дж. Булл. Гальярда.
3. И.С.Бах. Французская сюита си-минор;
Луи Куперен. Сюита для клавесина До мажор.
4. И.С.Бах. Партита си-бемоль-мажор;
Франсуа Куперен.«Тростники».
5. Иоганн Якоб Фробергер. Фантазия № 1 in C FbWV 201;
Георг Бём Сюита си минор.

Программы примерные, репертуар выбирается на усмотрение педагога в рамках требований к дифференцированному зачету.

Помимо исполнения программы на зачете обязательно проведение собеседования по учебно-методической литературе.

5-й семестр

1. И. К. Бах. Клавирный концерт Соль мажор, ор. 7 №6;
И.С. Бах – Ф. Бузони. Хоральная прелюдия фа минор.
2. И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром соль минор, BWV 1058;
Ж.Ф. Рамо- Л. Годовский. «Тамбурин»(из сюиты Л. Годовского «РЕНЕССАНС»).
3. И.С.Бах – Л. Брассен. Токката и fuga ре минор, BWV 565;
Ж.-Б.Люлли – Л. Годовский. Сарабанда ми минор (из сюиты Л. Годовского «РЕНЕССАНС»).
4. И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор, BWV 1056;
И.С. Бах – Ф. Бузони. Органная прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор, BWV 552.
5. И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром Ми мажор, BWV 1053;
И.С.Бах. – Ф. Бузони. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло,
BWV1004.

Программы примерные, репертуар выбирается на усмотрение педагога в рамках требований к дифференцированному зачету.

Помимо исполнения программы на зачете обязательно проведение собеседования по учебно-методической литературе.

Репертуарные списки

- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
15 двухголосных инвенций
15 трехголосных инвенций (симфоний)
Французские сюиты

Английские сюиты
Четыре дуэта
Партиты
Итальянский концерт
16 концертов для клавира соло
«Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (отдельные части)
Концерты для клавира с оркестром: BWV 1052-1058
№1, d-moll; №2, E-Dur; №3, D-Dur; №4, A-dur; №5, f-moll; №6,
F-dur; №7, g-moll.

И.С. Бах – Ф. Бузони – Чакона
- Хоральные прелюдии
И.С.Бах – Брассен – токката и fuga ре минор

И. К. Бах Клавирный концерт Соль мажор, соч. 7 №6
К.Ф.Э. Бах Сонаты: фа минор, соч. 1763г. Ля мажор, соч. 1765г
Рондо Ми мажор, соч. 1779г.
Сицилиана фа-диез минор из сонаты Ре мажор, 1753г.
Рондо си минор из, сюиты си минор, соч. 1774г.
Концерт для чембало соло До мажор, соч. 1765 года
У. Берд Жига, Куранта, Фантазия, Павана, Мизерере, Павана-фантазия;
Обработка паваны Дж. Доуленда «Слезы»
Георг Бём Сюита си минор
Дитрих Букстехуде Сюиты для клавесина
Сюиты для клавира Ария с тремя вариациями ля минор 15
Дж. Булл. Жига, Гальярда, Вариация, Прелюдия, Павана, Испанская павана
Г.Ф. Гендель Сюита соль минор
Сюита фа минор
Сюита Ля мажор
Сюита Фа-диез мажор
Сюита ля минор
Сюита ре минор
Антонио Кабесон А Гимн 3
Луи Куперен Сюиты для клавесина: Домажор, до минор, ля минор, ми минор, Ре мажор,
Соль мажор, соль минор, Фа мажор; Павана фа-диез минор;
Три пьесы соль минор
Чакона ре минор
Четыре пьесы соль мажор
Франсуа Куперен «Гавот» «Тростники»
Жан Филипп Рамо Сюиты для клавесина
«Новая сюита пьес для клавесина» (1-6) Пьеса для клавесина «Гамбурин»
Д. Скарлатти Избранные сонаты (150)
Антонио Солер Избранные сонаты 16
Г.Ф. Телеман Фантазия Си бемоль мажор
У. Тисдалл Хроматическая павана
Джайлс Фарнэби «Сон Джайлса Фарнэби» Гальярда «Его отдых» Южная аллеманда
(обработка) «Игрушка»
Иоганн Якоб Фробергер Токката №1,
ля минор FbWV 101
Фантазия № 1 in C FbWV 201
Сюита для клавесина №10, ля минор
Э. Хупер. Аллеманда

Л.ГОДОВСКИЙ. СЮИТА «РЕНЕССАНС».

Часть первая – ПО ЖАНУ ФИЛИППУ РАМО.

Сарабанда E-Dur;

Ригодон E-Dur;

Менуэт a-moll;

Менуэт g-moll/G-Dur;

Элегия e-moll;

Тамбурин e-moll.

Часть вторая

И.Шоберт: Менуэт Es-Dur

А.Корелли: Пастораль (Angelus) G-Dur

Ж.-Б.Люлли: Сарабанда e-Moll

Ж.-Б.Люлли : Куранта e-Moll

Ж.-Ф.Дандрие: Каприччио(LeCaquet) E-Dur

Ж.-Б. Лойе де Гант: Жига E-Dur

Часть третья – ЖАН-ФИЛИПП РАМО.

Сарабанда a-Moll

Мюзет и Рондо E-Dur

Гавот a-Moll/A-Dur

Часть четвертая

ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ: Концертное Allegro A-Dur

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические рекомендации для преподавателей

В настоящей методической записке обобщаются необходимые требования к работе над произведением и концертному исполнению.

На уроках рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются особенности репертуара в его исторической исполнительской традиции, изучаются многообразные жанры и формы клавирной эпохи, определяются оптимальные средства воплощения авторских замыслов. Преподаватель должен обеспечить:

- внимание студента к работе с текстом, к комментариям редакторов;
- знание студентом символики и риторики клавирной эпохи;
- знание студентом основной особенности композиторско-исполнительской традиции клавирной эпохи: «Исполняя – сочиняй»;
- владение азами импровизации (сочинение нетрудных каденций);
- знание студентом некоторых особенностей записи ритма, нотации (отсутствия тактовых черт, иногда - длительностей нот и метра);
- подробное изучение орнаментики, особенностей записи украшений, особенности исполнения украшений в сочинениях разных композиторов клавирной эпохи.

В основе воспитания любого ученика лежит уважение к авторскому тексту. Студент не должен забывать, что грамотное прочтение и выполнение авторских требований – это фундамент его исполнения. Таким образом, преподаватель должен ориентировать своего питомца на нотное издание, наиболее точно отражающее замысел композитора. Отсюда – важность выбора нот, с этого начинается работа над произведением. «Изучайте язык музыки путем прочтения нот». (Й. Гофман)

Успешность прохождения детального освоения текста обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- знание устройства инструмента, специфических особенностей игры на исторических клавирах, специфики аппликатуры, орнаментики, особенностей туше и динамики;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. специфических приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения текста – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа.

Проработка сочинений эпохи барокко имеет определенные особенности. Во-первых, важно иметь ясное представление о гармоническом плане произведения, умение через сложную полифоническую фактуру увидеть гармоническую основу в виде простого хорала и выявить выразительные моменты – модуляции, сопоставление тональностей. Во-вторых, чрезвычайно важно для полифонической фактуры звуковое расслоение. Учащиеся часто сталкиваются с различными трудностями – необходимостью динамически расставить два голоса, исполняемые одной рукой, продолжить линию через длинную ноту, не потерять слухом длинный тянущийся звук. Чрезмерно грузное звукоизвлечение и штрих неприемлемы для полифонической фактуры, они ее уничтожают. В этом смысле исполнение полифонии в значительной степени зависит от пальцевого мастерства.

В-третьих, пожелания к артикуляции – отсутствие межтактовых лиг, некоторая атака сильных долей (не акцент). Активное использование штрихов – *nonlegato*, *portamento* в голосах, изложенных более крупными длительностями.

В - четвертых, в барочной клавирной музыке существует закономерность соотношения динамики и характера движения, объясняемая отсутствием динамического разнообразия в современном понимании на инструментах того времени: чем ярче, тем шире движение, чем тише – тем более собрано по движению. Нет явных *cresc.* и *dim.*, свойственных романтической музыке. Динамика террасообразная, для которой характерны переключения *f* - *p* без подготовки.

Обязательно должна быть решена задача соотношения между горизонтальным ведением голоса и ясной вертикалью с определенным балансом звучания.

В исполнение мелизмов целесообразно опираться на первоисточник – таблицу мелизмов в «Нотной книжечке Вильгельма Фридемана Баха». Ценными источниками могут быть трактаты Кванца, Ф.Э. Баха, Ф. Куперена.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| Семестр | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) |
|---------|---|---|-----|-------|---|
| | | ПР | СРС | всего | |
| 4-й | <p>Знакомство и прохождение жанра Фантазии в барочной музыке. Прохождение сюиты И.С. Баха или Г.Ф.Генделя. Прохождение сюиты французских, итальянских, испанских и английских композиторов.</p> <p><u>Дифференцированный зачет:</u> 1) Два разнохарактерных произведения из</p> | 34 | 65 | 99 | Наблюдение за работой обучающегося; 18-20 неделя – дифференцированный зачет. |

| | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|--|
| | репертуарных списков, соответствующих тематическому плану дисциплины. Форма зачета – академический концерт, по решению кафедры специального фортепиано - участие в конкурсах и открытых концертах, программа которого содержит требуемые произведения. 2) Собеседование по учебно-методической литературе. | | | | |
| 5-й | Клавирные концерты эпохи барокко. Концертные обработки для фортепиано барочных произведений для клавира. <u>Дифференцированный зачет:</u> 1) Два разнохарактерных произведения из репертуарных списков, соответствующих тематическому плану дисциплины. Форма зачета – академический концерт, по решению кафедры специального фортепиано - участие в конкурсах и открытых концертах, программа которого содержит требуемые произведения. 2) Собеседование по учебно-методической литературе. | 34 | 65 | 99 | Наблюдение за работой обучающегося; 18-20 неделя – дифференцированный зачет. |
| | ИТОГО: | 68 | 130 | 198 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В самостоятельную нагрузку студента входят домашние занятия по предметам, представляющим особенности исполнения некоторых жанров фортепианного (клавирного) репертуара, требующие закрепления и уточнения навыков в домашней работе, а также подготовка к концертным выступлениям (дифференцированным зачетам).

Главной целью воспитания ученика является обретение им самостоятельности в профессии. Индивидуальные занятия самого студента играют огромную роль в его обучении и должны быть грамотно организованы.

Форма организации – самостоятельная домашняя работа (разбор произведений, проработка технических трудностей, фактуры), посещение концертов, прослушивание записей музыкальных произведений, использование интернет - ресурсов, ознакомление и проработка учебно-методической литературы.

Содержание самостоятельной работы в рамках дисциплины «Изучение репертуара эпохи барокко» - это, во-первых, проработка материала, который был пройден на уроке, закрепление и уточнение умений, которые были наработаны во время аудиторных занятий. Домашняя работа студента должна вестись в нескольких направлениях. Во-первых, это умение поставить перед собой высокую профессиональную планку и постараться сформировать слуховое представление и слуховую потребность. Для решения

этой задачи чрезвычайно полезно прослушивание произведения, проходимого на уроках, в исполнении мастеров. Подготовка к следующему уроку строится на желании ученика продвинуться не только в заданном педагогом направлении, но и на поиске своего слышания. Во – вторых, это разбор новых произведений, которые были заданы преподавателем. В-третьих, это изучение методической литературы в рамках дисциплины.

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска. Во-вторых, это постоянное расширение музыкального кругозора: посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг, просмотр фильмов о музыкантах-исполнителях. Слуховой опыт и культурный кругозор студента должен становиться обширным и разнообразным к моменту выпуска. Важно обрести привычку познавать новое в своей профессии, не ограничиваясь стенами учебного заведения. Особое внимание хочется обратить на знакомство с исполнительскими достижениями не только фортепианных, но непосредственно связанных с прохождением определенных жанров клавирной музыки областей. Примеры: любой студент должен понимать, что прохождение Сонаты Л. ван Бетховена невозможно без знания Симфоний, Квартетов; работа над барочным репертуаром в наши дни подразумевает знакомство не только с аутентичным исполнительством на клавирах, но знание барочного вокального репертуара в творчестве Ч. Бартоли, Ф. Жарусски, А. Шолля, барочных ансамблей. Потребность расширять свое понимание через непрерывное широкое самообразование, привитое в процессе обучения – платформа для дальнейшего развития в профессии.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателями на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной библиотеке, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах, добился свободного владения нотным текстом.

Литература для самостоятельной работы

Гульд Г. Избранное. В 2-ух томах. Москва, Классика XXI, 2006.

Моцарт Л. «Фундаментальная школа скрипичной игры», СПб, Изд. «Лань», 2014.

Голованов В. «Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С.Баха». М., 1998.

Кванц И.И. «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо», Изд. Earlymusic, 2013.

Лукина И.К. «Орнаментика в музыкальных трактатах Барокко: опыт введения в современное практическое руководство на материале первоисточников». Дип. работа. МГК., 1998.

Любимов А.Б. От редактора-составителя // «Французская клавесинная музыка». Редактор-составитель А. Любимов. М., 1988.

Терегулов Е.Д. «Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха». М.: Композитор, 1993.

Список литературы для самостоятельного изучения

| Наименование | Сведения о наличии в фондах консерватории |
|---|---|
| 1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, | 5 экз. |

| | |
|--|---|
| Монтеверди. М., Классика-XXI, 2005. | Переизд., 2014 – 4 экз. |
| 2. К. Ф. Э. Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры. Изд. Earlymusic, 2005. | 7 экз. |
| 3. «Как исполнять Баха» – Сборник статей - Москва, Классика-XXI, 2006. | 3 экз. 2007 – 8 экз. |
| 4. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. М.: Классика-XXI, 2005. | 1 экз. (1991 – 6 экз.) |
| 5. Милка А. «Искусство фуги» И.С. Баха: к реконструкции и интерпретации, Изд. «Композитор», СПб, 2009. | 7 экз. |
| 6. Волконский А. Основы темперации. М.: Композитор, 1998. | 7 экз. |
| 7. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. М., 1984. | 1 экз. (2006 – 4 экз.; 1973 – 3 экз.) |
| 8. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. М., 1973. | 7 экз. |
| 9. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. М.: Классика-XXI, 2006. | 2006 – 5 экз.; 2013 – 1 экз.; 2015 – 1 экз. |