Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 23.06.2025 15:08:30
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Методология научного исследования в хореографии

Рабочая программа дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы —
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Составитель:

Преподаватель М.К.Дудина

Рецензент:

Профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
<i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.</i>	<i>6</i>
<i>5. Содержание дисциплины.....</i>	<i>6</i>
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</i>	<i>7</i>
6.1. Основная литература	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
<i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i>	<i>8</i>
<i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>8</i>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» является формирование навыка комплексного анализа и исследования хореографического произведения.

Задачи освоения дисциплины

- Изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли.
- Сформировать понимание методов анализа и исследования хореографического произведения
- Расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология научного исследования в хореографии» находится в обязательной (базовой) части учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера», «Методы реконструкции классического наследия», «Анализ мирового балетного репертуара», «Педагогическая практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и типы извлечения информации
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
<p>ПК-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности
<p>ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и формами научного исследования
<p>ПК-7: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и делать выводы
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостояте льная работа (час.)
1	Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.	2	1	1
2	Начало отечественной критической балетной мысли.	4	3	1
3	Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.	4	3	1
4	Творчество К. А. Скальковского	5	3	2
5	Творчество А. А. Плещеева, С. Н. Худекова	5	3	2
6	Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского	5	3	2
7	А. Я. Левинсон – балетный критик	5	3	2
8	Творчество Ю. И. Слонимского	5	3	2
9	Творчество Л. Д. Блок	5	3	2
10	Теоретическая конференция (1960)	5	3	1
11	Основные тенденции в современной отечественной балетной критике	5	3	2
12	Зарубежная балетная критика вт. половины XX века	6	3	3
13	Контрольные мероприятия и аттестация	11	0	11

Итого	66	34	32
--------------	-----------	-----------	-----------

5.2. Содержание программы

Тема 1	Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.
Тема 2	Начало отечественной критической балетной мысли.
Тема 3	Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.
Тема 4	Творчество К. А. Скальковского
Тема 5	Творчество А. А. Плещеева, С. Н. Худекова
Тема 6	Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского
Тема 7	А. Я. Левинсон – балетный критик
Тема 8	Творчество Ю. И. Слонимского
Тема 9	Творчество Л. Д. Блок
Тема 10	Теоретическая конференция (1960)
Тема 11	Основные тенденции в современной отечественной балетной критике
Тема 12	Зарубежная балетная критика второй половины XX века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

- Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.
- Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5310-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140721> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ханна, Т. Восстание тел. Основы соматического мышления / Т. Ханна. — Москва : ИОИ, 2016. — 281 с. — ISBN 978-5-7312-0904-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92024> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фельденкрайз, М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2016. — 223 с. — ISBN 978-5-94193-900-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108616> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и

	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и типы извлечения информации
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
ПК-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности
ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и формами научного исследования
ПК-7: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой, - анализировать полученные данные

	- формулировать гипотезы и делать выводы
	Владеть: - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в конце 2-го семестра включает в себя контрольную работу и устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Не знает</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Знает</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Знает хорошо</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Знает в полной мере</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные	<i>Не умеет</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные	<i>Умеет частично,</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	<i>Умеет</i> свободно – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать

теоретические знания о человеке, обществе, культуре, учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.	теоретические знания о человеке, обществе, культуре, учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.	полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.	полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы**

<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Не владеет</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет</i> лишь частично – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет</i> хорошо – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет</i> в полной мере – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	--	---	--

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> – способы и типы извлечения информации	<i>Не знает</i> – способы и типы извлечения информации	<i>Знает</i> – способы и типы извлечения информации	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> – способы и типы извлечения информации	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> – способы и типы извлечения информации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				

<i>Уметь:</i> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Не умеет</i> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Владеть:</i> - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Не владеет</i> н- навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Владеет</i> лишь частично - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Владеет</i> хорошо - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности	<i>Владеет</i> в полной мере - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности

ПК-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства	<i>Не знает</i> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства	<i>Знает</i> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства	<i>Знает хорошо</i> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства	<i>Знает в полной мере</i> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Уметь:</i> - организовывать и планировать собственный исследовательский	<i>Не умеет</i> - организовывать и планировать собственный исследовательский	<i>Умеет частично,</i> - организовывать и планировать собственный	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - организовывать и планировать	<i>Умеет</i> свободно - организовывать и планировать собственный

кий проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов	кий проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов	исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов	собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов	исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Владеть:</i> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности	<i>Не владеет</i> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности	<i>Владеет</i> хорошо - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности

ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Не знает</i> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает</i> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				

<i>Уметь:</i> - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Не умеет</i> - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет частично,</i> - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет</i> свободно - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Владеть:</i> - основными методами и формами научного исследования	<i>Не владеет</i> - основными методами и формами научного исследования	<i>Владеет</i> лишь частично - основными методами и формами научного исследования	<i>Владеет</i> хорошо - основными методами и формами научного исследования	<i>Владеет</i> в полной мере - основными методами и формами научного исследования

ПК-7: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Знать:</i> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Не знает</i> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Знает</i> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Уметь:</i> - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и делать выводы	<i>Не умеет</i> - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и делать выводы	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать	<i>Умеет</i> свободно - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и

		делать выводы	гипотезы и делать выводы	делать выводы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы				
<i>Владеть:</i> - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографическ ого искусства	<i>Не владеет</i> - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографическ ого искусства	<i>Владеет</i> лишь частично - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографическ ого искусства	<i>Владеет</i> хорошо - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографическ ого искусства	<i>Владеет</i> в полной мере - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографическ ого искусства

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к зачету с оценкой:

- Что такое балетоведение? Назовите первые публикации о балетных представлениях в России. Начало отечественной критической балетной мысли.
- Каковы основные тенденции русской балетной критики в 1830е – 1850е годы?
- Назовите наиболее важные черты творчества К. А. Скальковского / А. А. Плещеева / С. Н. Худекова / В. Я. Светлова / А. Л. Волынского / А. Я. Левинсона.
- Творчество Ю. И. Слонимского: основные работы, творческий метод.
- Тематика работ Л. Д. Блок .
- Каковы основные тенденции в современной отечественной балетной критике?
- Зарубежная балетная критика вт. половины XX века