

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
_____ (Ф.И.О.)
«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии
Протокол № __ от
«__» _____ 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФАГОТ)

Составитель: Красник Д.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём в часах;
- 2.2. Аттестация. Критерии оценивания;
- 2.3. Тематическое планирование по классам;
- 2.4. Формы и методы контроля, система оценок.

3. Условия реализации учебного предмета

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- 3.2. Информационное обеспечение обучения.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте (фагот) в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

1.2. Цели и задачи учебного предмета. Требования к результатам освоения учебного предмета

Цели дисциплины:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста;

- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 6) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

2. Содержание рабочей программы

2.1. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	172	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	510	99	102	153	153

2.2. Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

2.3. Тематическое планирование (по классам)

1 КЛАСС

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно).

- 20-25 упражнений и этюдов.

- 6-8 пьес.

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Leipzig, 1952.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Селтман В. Школа «Das Fagott». Т. 1. Leipzig, 1976.

Пьесы

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Fagott muzsika. Budanest, 1984.

Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М., 1984.

Перголези Дж. Песня

Моцарт В. А. Аллегретто

Барток Б. Адажио

Блок В. Танец веселых медвежат

Шапорин Ю. Колыбельная

Бетховен Л. Мелодия

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. Менуэт

Моцарт В. А. Майская песня

Шостакович Д. Заводная кукла

Старокадамский М. Гавот

Гайдн Й. Мелодия

Бетховен Л. Немецкий танец

Госсек Ф. Гавот

Гайдн Й. Менуэт

Гречанинов А. Мазурка

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Полька

Григ Э. В пещере горного короля

Прокофьев С. Русская песня Катерина

2 КЛАСС

Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (включительно).

- 20-25 упражнений и этюдов.

- 6-8 пьес.

Упражнения и этюды

Вейсенборн К. Этюды. I тетрадь. М., 1986.

Селтман В. Школа Das Fagott». Том I. Leipzig, 1976.

Пьесы

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Fagott muzsika. Budapest, 1984.

Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М., 1984.

Осокин М. Фокусник

Вьеторис К. Венгерский хор

Гречанинов А. Весельчак

Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники

Хачатурян А. Андантино

Гендель Г. Ф. Сонатина

Моцарт В. А. Менуэт

Григ Э. Вальс

Римский-Корсаков Н. Тема из Симфонической поэмы «Шехерезада»

Бетховен Л. Контрданс

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Сатъе Э. Пикадилли

Чайковский П. Колыбельная

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Клоуны

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»

3 КЛАСС

Секвенционные и октавные упражнения.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно).

- 20-25 упражнений и этюдов.

- 6-8 пьес.

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. М., 1957.

Пьесы

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Произведения композиторов XVII-XVIII вв. М., 1976.

Bassoon solos. London: Chester Music. 1977.

Чайковский П. Полька. Ариозо. Вторая песня Леля (сб.). М., 1956.

Вилетт П. Кантелен (сб.) Paris: Editions Musicales, 1963.

Классические пьесы (сб.) М., 1990.

Fagott muzsika. Budapest, 1984.

Пьесы для фагота (сб.) Л., 1959.

Вилетт П. Кантелена

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Моцарт В. А. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»

Купревич В. Романс

Бетховен Л. Контрданс

Шуберт Ф. Трио из симфонии № 5

Гайдн Й. Финал из симфонии № 85

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Шуберт Ф. Вальс
 Рахманинов С. Романс
 Дуда С. «Весенняя песня»
 Перголези Дж. «Нина»
 Шуберт Ф. «Аве Мария»
 Бах И. С. Прелюдия
 Гендель Г. Ф. Бурре
 Глюк К. В. Мелодия
 Хайниген И. Соната
 Бертоли Д. Соната

4 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

- 20-25 этюдов.
- 6-8 пьес.

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. М., 1957.

Пьесы

Селтман В. Школа «Das Fagott». Том V. Leipzig, 1976.
 Произведения композиторов XVII-XVIII вв. М., 1976.
 Пьесы для фагота (сб.). М., 1974.
 Вивальди А. Соната № 5. New York: International Music Company, 1955.
 Марчелло Б. Соната. Budapest: Editio Music, 1965.
 Гальярд Дж. Соната a-moll
 Гальярд Дж. Соната F-dur
 Де Сельма Б. Фантазия
 Буамортье Ж. Сюита

Тематическое планирование. Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины

1 класс		
№ п/п	Наименование темы. Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство инструмента и его основные функции.	4
2.	Постановка исполнительского аппарата. Работа губ, дыхания, языка, пальцев.	5
3.	Постановка корпуса. Постановка рук, ног, головы.	5
4.	Освоение нотной грамоты. Нотный стан, длительности нот, паузы.	5
5.	Звукоизвлечение, освоение штриха «деташе».	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь).</i>	
7.	Освоение первых звуков в пределах квинты, октавы.	5
8.	Освоение репертуара.	5
	<i>Технический зачет (декабрь).</i>	
9.	Развитие игровых приемов и исполнительского аппарата. Работа над дыханием, работа над звукоизвлечением.	5

10.	Расширение диапазона извлекаемых нот. Развитие диапазона до октавы.	5
	<i>Академический концерт (март)</i>	
11.	Работа над укреплением исполнительского аппарата. Упражнения для развития дыхания, губ.	5
12.	Освоение штриха «легато». Работа над штрихом «легато», игра различных упражнений.	5
13.	Дальнейшее освоение музыкальной грамоты. Размер, знаки альтерации.	5
14.	Знакомство с гаммами. Игра 1-2 гамм в извлекаемом диапазоне нот.	5
15.	Дальнейшее освоение репертуара. Игра пьес разного характера и различными штрихами.	5
	<i>Переводной экзамен (апрель-май).</i>	
16.	Итого	68

2 класс		
	Наименование темы. Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь).</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата.	5
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	5
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	5
12.	<i>Технический зачет (декабрь).</i>	
13.	Развитие штриха «стаккато». Овладение штрихом «стаккато» в гаммах и специальных упражнениях.	5
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	5
15.	<i>Академический концерт (март).</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения.	5
17.	Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май).</i>	
	Итого:	68

	4 класс	
1.	Расширение диапазона.	5

3 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	10
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	10
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами (3-4 этюда) на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь).</i>	
7.	Разбор пьес, 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	8
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	5
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	10
11.	Работа над этюдами (3-4 этюда) на различные виды техники.	10
12.	<i>Технический зачет (декабрь).</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	10
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	5
15.	<i>Академический концерт (март).</i>	10
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	5
17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май).</i>	5
18.	Итого:	102

2.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра аккордов.	5
3.	Работа над этюдами (3-4 этюда) на различные виды техники.	5
4.	<i>Академический концерт (октябрь).</i>	
5.	Разбор пьес, 4-6 разнохарактерных пьес.	
6.	Работа над произведениями. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	5
7.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
8.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра аккордов.	5
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	
10.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	
11.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов.	
12.	Работа над этюдами на различные виды техники.	5
13.	<i>Технический зачет (декабрь).</i>	
14.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	5
15.	Работа над произведениями. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	5
16.	<i>Академический концерт (март).</i>	
17.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	5
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май).</i>	
19.	Итого:	102

2.4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другое.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты (фагот, рояль или фортепиано);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

Репетиционные занятия по учебному предмету «Специальный инструмент», с целью углубления исполнительской практики обучающихся, могут проводиться в концертных аудиториях школы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
2. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
4. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Q.P. Загидуллина, М. А. Беговатова]. - Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

Дополнительная

5. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. - М., 1983.
6. Докшицер Т. Путь к творчеству. - М., 1987.
7. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К.

Чтение с листа

Легкие этюды из 1 тетради Ю. Вейсенборна и из школы игры Ю. Вейсенборна и Р. Терехина
Школы, этюды

1. Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору) М., 1972.
2. Вейсенборн Ю. Этюды (по выбору) М., 1956.

Пьесы и крупная форма: 1й год обучения

Терехин Р. Шнопа игры на фаготе М., 1972.

Барток Б. Анданте

Гайдн Й. Менуэт

Бетховен Л.

Контрданс

Макаров Е. Марш, Размышление

Осокин М. На прогулке

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»

Смирнова Т. Юмореска, Размышление

Хассе И. Бурре

Шапорин Колыбельная

Шостакович Д. Кукла

Щербачев В. Романс

Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Детская музыкальная школа). М., 1950/1960: Бах И. С. Бурре, Гавот
Гаджибеков У. Плач Гюльчокры
Гречанинов А. Утренняя прогулка
Глинка М. Попутная песня
Кабалевский Д. Токката
Калинников В. Грустная песенка
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Протяжная»
Старокадомский М. Гавот
Шуберт Ф. В путь
Шуман Р. Смелый наездник
Сборник. Пьесы для фагота (переложение А. Гедике) 1 тетрадь:
Бах И. С. Прелюдия
Шуман Р. Песня жнецов, Дед мороз

Пьесы и крупная форма

Терехин Р. Школа игры на фаготе, 1954, 1972:
Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Дуда С. Весенняя
песня
Макаров Е. Вальс,
Напев
Хиндемит П. Легкая пьеса
Чайковский П. Колыбельная, Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Методическая литература

Основная

1. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.
2. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. Вып. 7. М.: Музыка, 1986.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962.
4. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Q.P. Загидуллина, М. А. Беговатова]. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

Дополнительная

1. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. М., 1983.
2. Докшицер Т. Путь к творчеству. М., 1987.
3. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса

«Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К.

4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

6. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

9. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1990.

