Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7) Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 № ____

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Гармония

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) – **Фортепиано**

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: к. иск., доцент Е. Л. Александрова

Рецензент: 3. а. РФ, профессор Л. М. Зайчик

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры теории музыки «22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план 5.2. Содержание программы 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	5 5 6
6.1. Список литературы 6.2. Интернет-ресурсы. 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6 7 7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания. 8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций 8.4. Контрольные материалы Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	7 8 8 11 15
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Гармония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
- рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
- овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений. Основные задачи курса:
- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Курс гармонии занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «История музыки», «Сольфеджио».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен	Знать: основные этапы исторического развития музыкального
понимать	искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и
специфику	историческом контексте, жанры и стили инструментальной,
музыкальной	вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по
формы и	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной
музыкального языка	истории музыки; теоретические и эстетические основы
в свете	музыкальной формы; основные этапы развития европейского
представлений об	музыкального формообразования, характеристики стилей,
особенностях	жанровой системы, принципов формообразования каждой
развития	исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых
музыкального	и композиционных особенностей музыкального произведения и его
искусства на	исполнительской интерпретации; основные принципы связи
определенном	гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.
историческом этапе	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании
	периодизацию истории музыки, композиторские школы,
	представившие классические образцы музыкальных сочинений в
	различных жанрах;
	Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных
	произведений; различать при анализе музыкального произведения
	общие и частные закономерности его построения и развития;
	рассматривать музыкальное произведение в динамике
	исторического, художественного и социально-культурного
	процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального
	произведения, его драматургию и форму в контексте

художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

различные виды композиторских техник Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие внутренним стилевые особенности восприятие слухом; музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные диктанты; И многоголосные анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	or it brigger y reconcil paces		
Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры	
	зачетных единиц	1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	136	68	68
(всего)			
Практические занятия	136	68	68

Контактная внеаудиторная и	62	31	31
самостоятельная работа (всего)			
Вид промежуточной аттестации		30	Экз
Общая трудоемкость:			
Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

$N_{\underline{0}}$	Наименование тем и	Всего	Аудит	горные	Самостоя
п/п	разделов курса	часов	занятия (час.),		тельная
			В ТОМ	числе	работа
			групповы	семинары	(час.)
			e,		
			практиче		
			ские		
	1-й семес	стр			
1	Введение в гармонию	4	2		2
2	Гармония в музыке: статус, функции	12	8		4
3	Основные понятия и категории	20	16		4
4	Эволюция европейской гармонии в 33		26		7
	исторической перспективе. Зарождение				
	и начальный этап становления (Средние				
	века и Возрождение)				
5	Гармония в XVII – первой половине	30	16		14
	XVIII века (Барокко)				
	Итого в 1-м семестре	99	68		31
	2-й семес	стр			
6	Ранний классицизм	12	8		4
7	Гармония во второй половине XVIII –	27	20		7
	начале XIX века (Венский классицизм)				
8	Гармония в XIX веке (Романтизм и др.)	34	24		10
9	Гармония в XX – нач. XXI века	26	16		10
	Итого во 2-м семестре	99	34		31
	Итого по курсу	198	68		62

5.2. Содержание программы

- 1. Введение в гармонию.
- 1.1. Понятие гармонии. Этимология. Мифологические истоки. Философско эстетическое понимание. Гармония мира и музыка сфер. Числовая символика (Пифагор, Боэций, Дж.Царлино, Й.Кеплер, М.Мерсен, Х.Кайзер и др., А.Ф.Лосев, В.П.Шестаков).
- 1.2. Гармония в музыке: статус, функции.
- 1.3. Основные понятия и категории. Музыкальная ткань. Склад. Аккорд. Фактура. Голосоведение. Ладовые отношения. Тональность. Модуляция. Расслоение музыкальной ткани полипластовость.
- 2. Историко-аналитический раздел. Эволюция гармонии в исторической перспективе.
- 2.1. Зарождение и начальный этап становления. Средние века и Возрождение.
- 2.2. Гармония в XVII первой половине XVIII века. Барокко и ранний классицизм.
- 2.3. Гармония во второй половине XVIII начале XIX века. Венский классицизм.

- 2.4. Гармония в XIX веке. Романтизм и другие направления второй половины столетия.
- 2.5. Гармония в XX начале XXI века. Общая характеристика современного многоголосия.
- 2.6. Некоторые системы и техники композиции в музыке XX начале XXI века:
- А. Скрябин, О. Мессиан, П. Хиндемит, Б. Барток.
- Додекафония (А. Шёнберг) и ее развитие в творчестве А. Берга и А. Веберна.
- Тотальная сериальность.
- Пуантилизм.
- Алеаторика.
- Минимализм.
- Спектральная музыка.
- Гармония в джазе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список литературы
- 1. *Афонина Н. Ю*. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко: формообразующая роль музыкального синтаксиса: лекции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2006. https://e.lanbook.com/book/74018
- 2. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005968873/
- 3. Берков В.О. Гармония. Учебник: Для спец.курсов заоч., очных и вечерних отделений музыкальных вузов. М., 1970. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199 000009 007274473/
- 4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1 изд., 1978, 2 изд. 1985.
- 5. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007348411/
- 6. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. 191 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1976 Загл. с экрана.
- 7. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. 173 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45684 Загл. с экрана.
- 8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 448 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524
- 9. *Титова Е. В.* Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
- 10. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. М., 1964. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006489066/
- 11. Тюлин Ю.Н. Теоретические основы гармонии. Л., 1956. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005915077/
- 12. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии. М., 2014. https://xn-90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000013885/
- 13. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978

14. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435

6.2. Интернет-ресурсы.

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. Библиотека ТГПИ http://library.tgpi.ru/main
- 5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
- 6. Статьи и книги Ю.Н. Холопова по проблемам гармонии: http://kholopov.ru
- 7. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых			
	результатов обучения по			
	дисциплине в рамках компонентов компетенций			
ОПК-1. Способен	Знать: основные этапы исторического развития музыкального			
понимать	искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и			
специфику	историческом контексте, жанры и стили инструментальной,			
музыкальной	вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по			
формы и	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной			
музыкального языка	истории музыки; теоретические и эстетические основы			
в свете	музыкальной формы; основные этапы развития европейского			
представлений об				
особенностях	жанровой системы, принципов формообразования каждой			
развития	исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых			
музыкального	и композиционных особенностей музыкального произведения и его			
искусства на	исполнительской интерпретации; основные принципы связи			
определенном	гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.			
историческом этапе	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании			
	периодизацию истории музыки, композиторские школы,			
	представившие классические образцы музыкальных сочинений в			
	различных жанрах;			
	Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных			
	произведений; различать при анализе музыкального произведения			
	общие и частные закономерности его построения и развития;			
	рассматривать музыкальное произведение в динамике			
	исторического, художественного и социально-культурного			
	процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального			

произведения, драматургию его форму контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные многоголосные диктанты: анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования тематического развития опираясь И представления, сформированные внутренним слухом

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра.

Зачет выставляется по итогам работы студента в течение семестра (выступления на семинарах, письменные задания, гармонический анализ и игра на фортепиано). Экзамен проводятся по билетам, включающим три вопроса: первый вопрос посвящен стилевым

гармоническим средствам, второй — стилевой гармонический анализ, третий — игра различных видов модуляций.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид аттес	стационного испы	тания для оценки	компонента комп	тетенции:
	Устный от	вет на первый вог	грос билета	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
основные этапы	основные этапы	основные этапы	достаточной	мере
исторического	исторического	исторического	степени	основные этапы
развития	развития	развития	основные этапы	исторического
музыкального	музыкального	музыкального	исторического	развития
искусства;	искусства;	искусства;	развития	музыкального
композиторское	композиторское	композиторское	музыкального	искусства;
творчество в	творчество в	творчество в	искусства;	композиторское
культурно-	культурно-	культурно-	композиторское	творчество в
эстетическом и	эстетическом и	эстетическом и	творчество в	культурно-
историческом	историческом	историческом	культурно-	эстетическом и
контексте,	контексте,	контексте,	эстетическом и	историческом
жанры и стили	жанры и стили	жанры и стили	историческом	контексте,
инструментальн	инструментальн	инструментальн	контексте,	жанры и стили
ой, вокальной	ой, вокальной	ой, вокальной	жанры и стили	инструментальн
музыки;	музыки;	музыки;	инструментальн	ой, вокальной
основную	основную	основную	ой, вокальной	музыки;
исследовательск	исследовательск	исследовательск	музыки;	основную
ую литературу	ую литературу	ую литературу	основную	исследовательск
по каждому из	по каждому из	по каждому из	исследовательск	ую литературу
изучаемых	изучаемых	изучаемых	ую литературу	по каждому из
периодов	периодов	периодов	по каждому из	изучаемых
отечественной и	отечественной и	отечественной и	изучаемых	периодов
зарубежной	зарубежной	зарубежной	периодов	отечественной и
истории	истории	истории	отечественной и	зарубежной
музыки;	музыки;	музыки;	зарубежной	истории
теоретические и	теоретические и	теоретические и	истории	музыки;
эстетические	эстетические	эстетические	музыки;	теоретические и
основы	основы	основы	теоретические и	эстетические
музыкальной	музыкальной	музыкальной	эстетические	основы
формы;	формы;	формы;	основы	музыкальной
основные этапы	основные этапы	основные этапы	музыкальной	формы;
развития	развития	развития	формы;	основные этапы
европейского	европейского	европейского	основные этапы	развития
музыкального	музыкального	музыкального	развития	европейского
формообразован	формообразован	формообразован	европейского	музыкального

формообразован музыкального характеристики характеристики формообразован характеристики стилей, стилей, стилей, характеристики жанровой жанровой жанровой характеристики стилей, системы, системы, системы, стилей, жанровой принципов принципов жанровой принципов системы, формообразован формообразован формообразован системы, принципов формообразован ия кажлой ия кажлой ия кажлой принципов исторической исторической исторической формообразован каждой каждой исторической эпохи; эпохи; эпохи; принципы принципы принципы исторической эпохи; соотношения соотношения соотношения эпохи: принципы музыкальномузыкальномузыкальнопринципы соотношения языковых И языковых языковых соотношения музыкальнокомпозиционны композиционны композиционны языковых музыкально-И х особенностей х особенностей х особенностей языковых И композиционны музыкального музыкального музыкального композиционны х особенностей произведения и произведения и произведения и х особенностей музыкального его его музыкального произведения и исполнительско исполнительско исполнительско произведения и его исполнительско й интерпретации; интерпретации; интерпретации; исполнительско основные основные основные интерпретации; интерпретации; принципы связи принципы связи принципы связи основные гармонии основные гармонии гармонии принципы связи формы; техники формы; техники формы; техники принципы связи гармонии композиции композишии композишии формы; техники гармонии музыке XX-XXI музыке XX-XXI музыке XX-XXI формы; техники композиции вв. принятую в вв. принятую в вв. принятую в музыке XX-XXI композиции отечественном и отечественном и отечественном и музыке XX-XXI вв. принятую в зарубежном зарубежном зарубежном отечественном и вв. принятую в музыкознании отечественном и зарубежном музыкознании музыкознании периодизацию периодизацию периодизацию зарубежном музыкознании истории истории истории музыкознании периодизацию музыки, музыки, музыки, периодизацию истории композиторские композиторские композиторские истории музыки, композиторские музыки, школы, школы, школы, представившие представившие представившие композиторские школы, классические классические классические школы, представившие образцы образцы образцы классические представившие музыкальных музыкальных музыкальных классические образцы сочинений В сочинений В сочинений В образцы музыкальных различных различных различных музыкальных сочинений В жанрах; жанрах; жанрах; сочинений В различных различных жанрах; жанрах;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по анализу музыкального фрагмента

Уметь: Не Умеет, Умеет Умеет свободно *умеет* применять применять допуская достаточной применять теоретические теоретические фактические мере применять теоретические ошибки теоретические знания при знания при и знания при анализе анализе неточности, знания при анализе музыкальных музыкальных применять анализе музыкальных произведений; произведений; теоретические музыкальных произведений; различать при различать при знания при произведений; различать при анализе анализе анализе различать при анализе музыкального музыкального музыкальных анализе музыкального произведения произведения произведений; музыкального произведения обшие обшие различать произведения обшие общие частные частные анализе И частные закономерности частные закономерности закономерности музыкального его построения его построения произведения закономерности его построения обшие развития; развития; развития; И построения рассматривать рассматривать частные развития; рассматривать музыкальное музыкальное закономерности рассматривать музыкальное произведение в произведение в построения музыкальное произведение в его динамике динамике развития; произведение в динамике исторического, исторического, рассматривать динамике исторического, художественног художественног музыкальное исторического, художественног о и социальноо и социальнопроизведение в художественног о и социальнокультурного культурного динамике о и социальнокультурного процесса; процесса; исторического, культурного процесса; выявлять выявлять художественног процесса; выявлять жанровожанровоо и социальновыявлять жанровожанровостилевые стилевые культурного стилевые особенности особенности процесса; стилевые особенности особенности музыкального музыкального выявлять музыкального произведения, произведения, музыкального произведения, жанровоего его стилевые произведения, драматургию драматургию особенности его драматургию И музыкального драматургию форму форму И форму В произведения, контексте контексте контексте форму художественны художественны контексте художественны направлений направлений драматургию художественны направлений определенной определенной направлений определенной форму эпохи: эпохи: контексте определенной эпохи: выполнять выполнять художественны эпохи; выполнять гармонический гармонический направлений выполнять гармонический анализ анализ определенной гармонический анализ музыкального музыкального эпохи: анализ музыкального выполнять произведения, произведения, музыкального произведения, анализ анализ гармонический произведения, анализ звуковысотной звуковысотной анализ звуковысотной анализ техники техники музыкального звуковысотной техники В В соответствии соответствии произведения, техники соответствии нормами нормами анализ соответствии нормами применяемого применяемого звуковысотной применяемого нормами автором автором техники применяемого автором произведения произведения соответствии автором произведения c

композиционног метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять фортепиано гармонические последовательн ости: расшифровыват генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения пелью определения его жанровой стилевой принадлежности

композиционног метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять фортепиано гармонические последовательн ости: расшифровыват генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения c пелью определения его жанровой стилевой принадлежности

нормами применяемого автором произведения композиционног метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные заданные музыкальные темы; исполнять фортепиано гармонические последовательн ости: расшифровыват генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения целью определения его жанровой стилевой принадлежности

произведения композиционног метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять фортепиано гармонические последовательн ости: расшифровыват генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения целью определения его жанровой стилевой принадлежности

композиционног метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заланные музыкальные темы; исполнять фортепиано гармонические последовательн ости: расшифровыват генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения c пелью определения его жанровой стилевой принадлежности

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, гармонический анализ музыкального фрагмента

Владеть:	
профессиональн	I
ой	
терминолексико)
й; навыками	1
использования	
музы-	
коведческой	
литературы	В
процессе	
обучения;	
методами и	1
навыками	
критического	
анализа	
музыкальных	
произведений и	1
событий;	

Не владеет профессиональн ой терминолексико й: навыками использования музыковедческой литературы В процессе обучения; методами И навыками критического анализа музыкальных произведений и

событий;

Частично владеет профессиональн терминолексико навыками использования музыковедческой литературы процессе обучения; методами И навыками критического анализа музыкальных произведений и В целом владеет профессиональн ой терминолексико навыками использования музыковедческой литературы процессе обучения; методами И навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

В полной мере владеет профессиональн терминолексико навыками использования музыковедческой литературы В процессе обучения; методами И навыками критического анализа музыкальных произведений и

навыками	навыками	событий;	навыками	событий;
гармонического	гармонического	навыками	гармонического	навыками
И ПО-	и по-	гармонического	и по-	гармонического
лифонического	лифонического	и по-	лифонического	И по-
анализа	анализа	лифонического	анализа	лифонического
музыкальных	музыкальных	анализа	музыкальных	анализа
произведений;	произведений;	музыкальных	произведений;	музыкальных
приемами	приемами	произведений;	приемами	произведений;
гармонизации	гармонизации	приемами	гармонизации	приемами
мелодии или	мелодии или	гармонизации	мелодии или	гармонизации
баса.	баса.	мелодии или	баса.	мелодии или
		баса.		баса.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы	аторы Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	-	_	_	
Вид аттес	стационного испы	тания для оценки	компонента комп	етенции:
	Гармонический	анализ музыкаль	ного фрагмента	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
различные виды	различные виды	различные виды	достаточной	мере различные
композиторских	композиторских	композиторских	степени	виды
техник (от	техник (от	техник (от	различные виды	композиторских
эпохи	эпохи	эпохи	композиторских	техник (от
Возрождения и	Возрождения и	Возрождения и	техник (от	эпохи
до	до	до	эпохи	Возрождения и
современности);	современности);	современности);	Возрождения и	до
принципы	принципы	принципы	до	современности);
гармонического	гармонического	гармонического	современности);	принципы
письма,	письма,	письма,	принципы	гармонического
характерные для	характерные для	характерные для	гармонического	письма,
композиции	композиции	композиции	письма,	характерные для
определенной	определенной	определенной	характерные для	композиции
исторической	исторической	исторической	композиции	определенной
эпохи; виды и	эпохи; виды и	эпохи; виды и	определенной	исторической
основные	основные	основные	исторической	эпохи; виды и
функциональны	функциональны	функциональны	эпохи; виды и	основные
е группы	е группы	е группы	основные	функциональны
аккордов;	аккордов;	аккордов;	функциональны	е группы
принципы	принципы	принципы	е группы	аккордов;
пространственн	пространственн	пространственн	аккордов;	принципы
о-временной	о-временной	о-временной	принципы	пространственн
организации	организации	организации	пространственн	о-временной
музыкального	музыкального	музыкального	о-временной	организации
произведения	произведения	произведения	организации	музыкального
разных эпох,	разных эпох,	разных эпох,	музыкального	произведения
стилей и	стилей и	стилей и	произведения	разных эпох,
жанров,	жанров,	жанров,	разных эпох,	стилей и
облегчающие	облегчающие	облегчающие	стилей и	жанров,
восприятие	восприятие	восприятие	жанров,	облегчающие

внутренним	внутренним	внутренним	облегчающие	восприятие
слухом;	слухом;	слухом;	восприятие	внутренним
стилевые	стилевые	стилевые	внутренним	слухом;
особенности	особенности	особенности	слухом;	стилевые
музыкального	музыкального	музыкального	стилевые	особенности
языка	языка	языка	особенности	музыкального
композиторов	композиторов	композиторов	музыкального	языка
XX века в части	XX века в части	XX века в части	языка	композиторов
ладовой,	ладовой,	ладовой,	композиторов	XX века в части
метроритмическ	метроритмическ	метроритмическ	XX века в части	ладовой,
ой и фактурной	ой и фактурной	ой и фактурной	ладовой,	метроритмическ
организации	организации	организации	метроритмическ	ой и фактурной
музыкального	музыкального	музыкального	ой и фактурной	организации
текста	текста	текста	организации	музыкального
			музыкального	текста
			текста	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение письменных работ в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся

Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно
пользоваться	пользоваться	допуская	достаточной	пользоваться
внутренним	внутренним	фактические	мере	внутренним
слухом;	слухом;	ошибки и	пользоваться	слухом;
записывать	записывать	неточности,	внутренним	записывать
музыкальный	музыкальный	пользоваться	слухом;	музыкальный
материал	материал	внутренним	записывать	материал
нотами; чисто	нотами; чисто	слухом;	музыкальный	нотами; чисто
интонировать	интонировать	записывать	материал	интонировать
голосом;	голосом;	музыкальный	нотами; чисто	голосом;
производить	производить	материал	интонировать	производить
гармонический	гармонический	нотами; чисто	голосом;	гармонический
анализ	анализ	интонировать	производить	анализ
произведения	произведения	голосом;	гармонический	произведения
без	без	производить	анализ	без
предварительно	предварительно	гармонический	произведения	предварительно
ГО	го	анализ	без	ГО
прослушивания;	прослушивания;	произведения	предварительно	прослушивания;
выполнять	выполнять	без	ГО	выполнять
письменные	письменные	предварительно	прослушивания;	письменные
упражнения на	упражнения на	ГО	выполнять	упражнения на
гармонизацию	гармонизацию	прослушивания;	письменные	гармонизацию
мелодии и баса;	мелодии и баса;	выполнять	упражнения на	мелодии и баса;
сочинять	сочинять	письменные	гармонизацию	сочинять
музыкальные	музыкальные	упражнения на	мелодии и баса;	музыкальные
фрагменты в	фрагменты в	гармонизацию	сочинять	фрагменты в
различных	различных	мелодии и баса;	музыкальные	различных
гармонических	гармонических	сочинять	фрагменты в	гармонических
стилях на	стилях на	музыкальные	различных	стилях на
собственные	собственные	фрагменты в	гармонических	собственные
или заданные	или заданные	различных	стилях на	или заданные
музыкальные	музыкальные	гармонических	собственные	музыкальные
темы;	темы;	стилях на	или заданные	темы;
распознавать и	распознавать и	собственные	музыкальные	распознавать и

идентифицирова	идентифициров	или заданные	темы;	идентифициров		
ть на слух	ать на слух	музыкальные	распознавать и	ать на слух		
элементы	элементы	темы;	идентифициров	элементы		
музыкального	музыкального	распознавать и	ать на слух	музыкального		
языка	языка	идентифициров	элементы	языка		
произведений	произведений	ать на слух	музыкального	произведений		
ХХ века;	ХХ века;	элементы	языка	ХХ века;		
записывать	записывать	музыкального	произведений	записывать		
одноголосные и	одноголосные и	языка	ХХ века;	одноголосные и		
многоголосные	многоголосные	произведений	записывать	многоголосные		
диктанты;	диктанты;	ХХ века;	одноголосные и	диктанты;		
анализировать	анализировать	записывать	многоголосные	анализировать		
музыкальное	музыкальное	одноголосные и	диктанты;	музыкальное		
произведение во	произведение во	многоголосные	анализировать	произведение во		
всей	всей	диктанты;	музыкальное	всей		
совокупности	совокупности	анализировать	произведение во	совокупности		
составляющих	составляющих	музыкальное	всей	составляющих		
его	его	произведение во	совокупности	его		
компонентов	компонентов	всей	составляющих	компонентов		
(мелодические,	(мелодические,	совокупности	его	(мелодические,		
фактурные,	фактурные,	составляющих	компонентов	фактурные,		
тонально-	тонально-	его	(мелодические,	тонально-		
гармонические,	гармонические,	компонентов	фактурные,	гармонические,		
темпо-	темпо-	(мелодические,	тонально-	темпо-		
ритмические	ритмические	фактурные,	гармонические,	ритмические		
особенности),	особенности),	тонально-	темпо-	особенности),		
прослеживать	прослеживать	гармонические,	ритмические	прослеживать		
логику	логику	темпо-	особенности),	логику		
темообразовани	темообразовани	ритмические	прослеживать	темообразовани		
И В	и к	особенности),	логику	и к		
тематического	тематического	прослеживать	темообразовани	тематического		
развития	развития	логику	и к	развития		
опираясь на	опираясь на	темообразовани	тематического	опираясь на		
представления,	представления,	я и	развития	представления,		
сформированны	сформированны	тематического	опираясь на	сформированны		
е внутренним	е внутренним	развития	представления,	е внутренним		
слухом	слухом	опираясь на	сформированны	слухом		
		представления,	е внутренним			
		сформированны	слухом			
		е внутренним				
D		слухом	<u> </u>			
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста

Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере	
теоретическими	теоретическими	владеет	теоретическими	владеет	
знаниями об	знаниями об	теоретическими	знаниями об	теоретическими	
основных	основных	знаниями об	основных	знаниями об	
музыкальных	музыкальных	основных	музыкальных	основных	
системах;	системах;	музыкальных	системах;	музыкальных	
навыками	навыками	системах;	навыками	системах;	
гармонического,	гармонического,	навыками	гармонического,	навыками	
полифоническог	полифоническог	гармонического,	полифоническог	гармонического,	

о анализа,	о анализа,	полифоническог	о анализа,	полифоническог	
целостного	целостного о анализа, целостн		целостного	о анализа,	
анализа	анализа	целостного	анализа	целостного	
музыкальной	музыкальной	анализа	музыкальной	анализа	
композиции с	композиции с	музыкальной	композиции с	музыкальной	
опорой на	опорой на	композиции с	опорой на	композиции с	
нотный текст,	нотный текст,	опорой на	нотный текст,	опорой на	
постигаемый	постигаемый	нотный текст,	постигаемый	нотный текст,	
внутренним	внутренним	постигаемый	гигаемый внутренним п		
слухом;	слухом;	внутренним	слухом;	внутренним	
навыками	навыками	слухом;	навыками	слухом;	
интонирования	интонирования	навыками	интонирования	навыками	
и чтения с листа	и чтения с листа	интонирования	и чтения с листа	а интонирования	
сложноладовой	сложноладовой	и чтения с листа	сложноладовой	и чтения с листа	
музыки XX	музыки XX	сложноладовой	музыки XX	сложноладовой	
века;	века;	музыки XX	века;	музыки XX	
		века;		века;	

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы				
	(ман	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий	
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20	
б) содержание и полнота ответа на	0-10	11-14	15-17	18-20	
поставленные дополнительные вопросы					
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20	
г) умение ориентироваться в гармонических	0-10	11-14	15-17	18-20	
стилях (гармонический анализ)					
д) владение профессиональной	0-10	11-14	15-17	18-20	
терминологией и культура устной речи					
студента.					
	50	70	85	100	

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 - 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. При исполнении модуляции не делает ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего

ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. При исполнении модуляции допущены незначительные ошибки в голосоведении.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. При исполнении модуляции допускает грубые ошибки, особенно в самом узле модуляции.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией. Не может сыграть модуляцию.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Список музыкальной литературы

- 1. Ж. Депре. Missa Da pacem. Et incarnatus.
- 2. Дж. Палестрина. Мотет «Ave Maria».
- 3. Д. ди Веноза. Мадригал «Гибну в муках любовных».
- 4. Г. Персел. Ламенто Дидоны.
- 5. И.С. Бах. Хоралы (по выбору).
- 6. И.С. Бах. Чакона d-moll из партиты для скрипки соло.
- 7. И.С. Бах. Ария баса из кантаты № 13 («Meine Seufzer, meine Tränen»).
- 8. Й. Гайдн. Концерт D-dur для виолончели с оркестром, І. ч.
- 9. В. Моцарт. Квартет C-dur (KV 465), I ч.
- 10. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5, І ч.
- 11. Ф. Шопен. Прелюдии № 4, 9.
- 12. Ф. Шуберт. «Двойник».
- 13. Р. Шуман. «Любовь поэта», №№ 1, 7.
- 14. И. Брамс. Симфония № 4, ІІ ч.
- 15. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 123.
- 16. Р. Вагнер. «У черных лебедей».
- 17. С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, I ч.
- 18. М. Мусоргский. «Без солнца» (по выбору).
- 19. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты).
- 20. С. Рахманинов. «Вокализ», «Утро».
- 21. A. Аренский. «In modo Antico».
- 22. А. Скрябин. Соната № 9.
- 23. Р. Штраус. «На берегу».
- 24. К. Дебюсси. «Затонувший собор».

- 25. М. Равель. Павана.
- 26. Г. Малер. Симфония № 5, Adagietto.
- 27. С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору).
- 28. Д. Шостакович. Квартет № 1, І ч.
- 29. Д. Шостакович. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору).
- 30. С. Слонимский. «Похищение Василисы Прекрасной» (сказка для арфы).
- 31. С. Слонимский. Романсы на стихи А. Ахматовой (по выбору).
- 32. Б. Тищенко. «Причуды», № 1.
- 33. Б. Тищенко. «Ярославна» (фрагменты).
- 34. А. Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано.
- 35. С. Губайдулина. «Offertorium» («Жертвоприношение»), концерт для скрипки с оркестром.
- 36. Г. Уствольская. Соната для фортепиано № 9.
- 37. C. Барбер. Adagio для струнного квартета.
- 38. О. Мессиан. «Неосязаемые звуки грёз».
- 39. А. Шенберг. Пьесы ор. 11, № 1; ор. 19 № 6; ор. 33а (по выбору).
- 40. Ч. Айвз. «22» (1912), № 2.
- 41. П. Десау. «Герника» (по П. Пикассо).
- 42. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
- 43. А. Берг. «Лирическая сюита» (ІІ или ІІІ ч.).
- 44. Э. Вила Лобос. Полишинель.
- 45. Ю. Буцко. Измерение пространства.
- 46. В. Гаврилин. «Русская».
- 47. Д. Мийо. Две пьесы из цикла «Весна», № 2.
- 48. Ф. Пуленк. «Сельский танец».
- 49. Г. Коуэлл. «Эолова арфа».

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

		ссминарским занятиям.		
Сем	Номер	Вопросы и задания		
ест	темы			
p				
1	2	3		
1	4	1. Монодия григорианского хорала: интонационный строй, ладовая		
		основа, принципы формообразования.		
		2. Ранние формы многоголосия (параллельный органум, свободный		
		органум).		
		3. Полифония строгого стиля (Жоскен Депре, И. Окегем, О. Лассо, Дж.		
		Палестрина): становление гармонических ладовых отношений в		
		кадансах, фонизм вертикали.		
		Хроматический мадригал: внимание к фонической стороне гармонии		
		(связь и сочетание созвучий), эмфатика.		
		5. Лютневая музыка: ранняя гармония.		
	5	1. Формообразующая роль фактурного развития (членение —		
		объединение музыкальной формы) в сочинениях на basso ostinato (Д.		
		Букстехуде. Чакона e-moll для органа).		
		2. Мажорно-минорная ладогармоническая функциональность в		
		полифонии Высокого барокко (И.С. Бах. Фуги из ХТК — по выбору).		
		3. Реликты старинных монодических ладов в контексте барочного		
		многоголосия (Г. Шютц. Хоры из "Schwagengesang" — по выбору;		
		И. К. Керл. Органное каприччио «Ку-ку»; Дж. Фрескобальди. Corrente		
		Prima (Primo libro di Toccate); Дж. Фрескобальди. 11 вариаций на тему		

		«Моники»). 4. Тональное движение в барочной инструментальной музыке (Дж. Фрескобальди. «Ричеркар с обязательным басом» из "Fiori musicali"; И. С. Бах «Маленький гармонический лабиринт» для органа). 5. Гармония и метроритм в клавессиной музыке французских композиторов (Ж. Ш. Шамбоньер. Сарабанда «Юные зефиры»; Л. Куперен. «Менуэт из Пуату», «Пастурель»).			
2	7	1. Обертоновый звукоряд и законы классической гармонии. 2. Музыкальный синтаксис и ритм высшего порядка.			
		3. Принципы классической комбинаторики в сочетаниях: гармония—			
		мелодия, гармония–ритм, гармония–фактура, гармония–форма.			
	8	1. Формообразующая роль мелодического фактора.			
		2. Фонизм на разных уровнях: тембр, аккордика, соотношение аккордов			
		и тональностей.			
		3. Эволюция фактуры на протяжении XIX века.			
	9	1. Новые принципы ладообразования.			
		2. Полипластовость.			
		3. «Центральное созвучие» (Г. Эрпф) и «центральный элемент системы»			
		(Ю. Н. Холопов).			

Примерные билеты к экзамену

	Примерные билеты к экзамену				
Сем	Ном	Формулировка задания			
ест	ep				
p	зада				
	ния	_			
1	2	3			
2	1.	1. «Шопеновская доминанта».			
		2. Гармонический анализ: С. Слонимский «О том, что сон мне пел».			
		3. Модуляция D→As (м/г, энг.).			
	2.	1. «Шубертова VI».			
		2. Гармонический анализ: Д. Шостакович. Квартет № 1, I ч.			
		3. Модуляция е→Es (м/г, энг.).			
	3.	1. «Прометеев аккорд».			
		2. Гармонический анализ: С. Прокофьев «Мимолетности», № 1.			
	3. Модуляция d→Es (функц.), Es→d (энг.).				
	4.	1. «Прокофьевская D».			
2. Гармонический анализ: Э. Вила		2. Гармонический анализ: Э. Вила Лобос «Полишинель».			
3. Модуляция G→cis (м/г, энг.).					
5.		1. «Тристан-аккорд».			
		2. Гармонический анализ: В. Гаврилов «Русская».			
		3. Модуляция А→F (м/г), F→A (энг.).			
	6.	1. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана.			
		2. Гармонический анализ: Б. Тищенко «Ярославна» (фрагменты).			
	3. Модуляция h→g (функц.), g→h (энг.).				
	7.	1. «Рахманиновская гармония».			
		 Гармонический анализ: Г. Уствольская. Соната для ф-но № 9 (фрагмент). 			
		1-2			
		3. Модуляция с→А (м/г), А→с (энг.).			

8. 1. Тематическая гармония.
2. Гармонический анализ: С. Рахманинов «Вокализ».
3. Модуляция В→Е (м/г), Е→В (энг.).

Тесты для текущей и промежуточной аттестации

1-й семестр.

- 1) Автор учения о мелодической фигурации:
 - А) Ю. Н. Холопов
 - Б) Ю. Н. Тюлин
 - В) Дж. Царлино
- 2) Основоположник ленинградской-петербургской школы гармонии:
 - А) Н. Г. Привано
 - Б) Б. Асафьев
 - В) Ю. Н. Тюлин
- 3) Мелодико-гармоническая модуляция это:
 - А) модуляция без общего аккорда
 - Б) модуляция через аккорды мажоро-минора
 - В) через вводнотоновое трезвучие
- 4) Монодия это:
 - А) одноголосная мелодия с сопровождением
 - Б) склад музыкального мышления
 - В) мелодическая фигурация
- 5) Тональности I степени родства к D-dur:
 - A) h, A, G, fis, e, g
 - Б) h, G, e, A, fis, a
 - B) B, G, e, A, fis, g
- 6) Псевдоаккорд:
 - A) d-f-gis-c
 - Б) d-g-a-d
 - B) d-f- a-des
- 7) Создатель учения о переменных ладовых функциях:
 - А) Б. А. Незванов
 - Б) Н. Г. Привано
 - В) Ю. Н. Тюлин, Т. С. Бершадская
- 8) Аккорды с побочными тонами широко использовались:
 - А) в XV веке
 - Б) в XVII веке
 - В) в XIX веке
- 9) Однотерцовое трезвучие к Es-dur:
 - A) es
 - Б) е
 - B) E
- 10) Создатель ладов ограниченной транспозиции:
- А) О. Мессиан
- Б) Н. А. Римский-Корсаков
- В) А. Шёнберг

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-в, 9-б, 10-а

2-й семестр

- 1) Шопеновская доминанта это:
 - A) D_7^4
 - Б) D₇⁶
 - B) D_9^6
- 2) Шубертова VI в e-moll это:
 - A) аккорд g-moll
 - Б) аккорд c-moll
 - В) аккорд cis-moll
- 3) Рахманиновская гармония это:
 - A) VII₄₃⁴ B moll
 - Б) VII₄₃⁶ в moll
 - B) VII₆₅ B moll
- 4) «Автор» понятия «додекафония»:
 - А) А. Веберн
 - Б) К. Штокхаузен
 - В) А. Шёнберг
- 5) Термин «пантональность» ввел:
 - А) С. Слонимский
 - Б) Р. Рети
 - В) К. Пендерецкий
- 6) Термин «лады центрального созвучия» ввел:
 - А) Г. Вольф
 - Б) А. Шёнберг
 - В) Г. Эрпф
- 7) «Вводнотонные трезвучия» это термин:
 - А) К. Орфа
 - Б) Орфеева
 - В) Ю. Н. Холопова
- 8) Термин «атональность» ввел:
 - А) А. Шёнберг
 - Б) А. Берг
 - В) В. Лютославский
- 9) Автор термина «центральный элемент системы» это:
 - А) Ю. Н. Тюлин
 - Б) Ю. Н. Холопов
 - В) Д. Д. Шостакович
- 10) Прокофьевская доминанта в C-dur это:
 - А) вводнотоновое трезвучие на басу D
 - \mathbf{B}) \mathbf{D}_7^{+5+7}
 - $\stackrel{'}{B}) \stackrel{'}{D_9}^4$

Ответы: 1-б, 2-б, 3-а, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-а

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В письменных работах наряду с традиционной двухстрочной, широко применяется трехстрочная гармонизация мелодии в гомофонно-гармонической и полифонизированной фактуре со свободным количеством голосов, с дублировками и фигурациями. Практикуется и досочинение фрагментов (2–4 такта) в свободной фактуре — гомофонной, аккордовой, полифонизированной. Возможно также досочинение отдельных голосов или пластов музыкальной фактуры (верхнего, среднего, нижнего). Популярны упражнения на стилизацию, основанные на предварительном детальном анализе и глубинном изучении

художественных образцов. Стилизация является итоговым заданием, суммирующим знания, слуховой опыт и практические навыки студентов.

Для студентов оркестрового факультета стилевые упражнения целесообразно выполнять в фактуре трио, квартета, квинтета, либо в гомофонно-гармонической с элементами полифонии, имитирующей звучание солирующего инструмента (скрипка, альт, виолончель) на фоне оркестра (фортепиано).

В качестве упражнений для **игры на фортепиано** предлагаются секвенции, в основном, на мотивы из музыкальных произведений, в удобной гомофонногармонической, аккордовой фактуре, модуляции на заданную тему в форме периода, мелодико-гармонические модуляции в отдаленные тональности через один-два аккорда и энгармонические (4 такта). Возможно разучивание гармонических цифровок с включением мелодической фигурации в верхнем голосе, а для продвинутых студентов — во всех голосах. При прохождении темы «Гармония барокко» обязательной формой работы является игра по цифрованному басу, его расшифровка за инструментом. Фактура — аккордовая, фигурированная.

Аналитический раздел курса строится по историко-стилевому принципу. В начале дается представление о самом феномене гармонии, об основных ее элементах, функциях в музыкальной системе и взаимодействии с мелодией, метро-ритмом, музыкальной формой. После этого становится возможным рассмотрение гармонии в исторической перспективе.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Гармония» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе гармонии, предполагает прослушивание аудиозаписей с клавиром и (или) партитурой, игру на фортепиано изучаемых сочинений различных эпох и жанров.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Вилы СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.		Введение в гармонию	Работа с литературой	2
2.		Гармония в музыке: статус, функции	Работа с литературой	4
3.		Основные понятия и категории	Работа с литературой, выполнение аналитических заданий	4
4.	1	Эволюция европейской гармонии в исторической перспективе. Зарождение и	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение	10

		начальный этап становления (Средние века и Возрождение)	аналитических заданий, выполнение письменных работ	
5.		Гармония в XVII – первой половине XVIII века (Барокко)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	20
ИТС	ГО часов і	в семестре:		40
6.		Ранний классицизм	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	4
7.		Гармония во второй половине XVIII – начале XIX века (Венский классицизм)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	8
8.	2	Гармония в XIX веке (Романтизм и др.)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	16
9.		Гармония в XX – нач. XXI века	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	12
ИТС	ГО часов і	в семестре:		40

Список литературы для самостоятельной работы Учебники, учебные пособия, хрестоматия по всему курсу

- 1. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1965.
- 2. Александрова Е. Л. Гармония в музыке XVII первой половины XVIII веков (эпоха барокко) / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; кафедра теории музыки. СПб., 2011.
- 3. Афонина Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко: формообразующая роль музыкального синтаксиса: лекции. СПб.: Изд-во Политехн. унта, 2006.
- 4. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
- 5. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
- 6. Бершадская Т. С. В ладах с гармонией, в гармонии с ладами: Очерки. СПб., 2011.
- 7. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб, 1997.
- 8. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1 изд., 1978, 2 изд. 1985.
- 9. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. СПб, 2002.
- 10. *Бершадская Т. С., Титова Е. В.* Гармония. Программа для музыкальных вузов по специальности «Музыковедение». Образцы заданий для практических работ / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; кафедра теории музыки. СПб., 2004.
- 11. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии: Учебник. М., 1981.
- 12. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.

- 13. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебник. Электрон. дан. СПб.: Лань, Планета музыки, 2006. 191 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1976 Загл. с экрана.
- 14. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1983.
- 15. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
- 16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 17. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
- 18. Тер-Мартиросян Т.Г. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. Методическое пособие по гармонии. М.; Л., 1966.
- 19. Тюлин Ю.Н. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х книгах. 1 Задания. 2 Образцы решений: Учебное пособие. М., 1980.
- 20. Тюлин Ю.Н., Привано Н. Г. Учебник гармонии. М., 1964.
- 21. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М., 1983.
- 22. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. М., 1988.
- 23. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. В 2-х частях. М., 2003.

Научная литература

- 1. Вёльфлин А. Ренессанс и барокко / пер. с нем. Е. Г. Лундберга. СПб.: Азбука-классика, 2004.
- 2. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- 3. *Кюретян Т. С.* Формы в музыке эпохи барокко // *Кюретян Т. С.* Формы в музыке XVII— XX веков. Изд. 2-е, испр. М.: Композитор, 2003. С. 121–171.
- 4. *Лобанова М. Н.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- 5. *Любовский Н. Ю*. Хорал и хоральность в западноевропейской инструментальной музыке XIX века: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения / ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1989.
- 6. *Майский В. Л.* Особенности голосоведения И. С. Баха (на материале его хоралов) // Вопросы теории музыки: сб. ст. Вып. 2 / ред. и сост. Ю. Н. Тюлин. М.: Музыка, 1970. С. 229–245.
- 7. *Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / пер. с англ. Л.: Музыка, 1975.
- 8. Холопов Ю. Н. Хрестоматия по гармоническому анализу: в 3-х ч. М., 1996.
- 9. Швейцер А. И. С. Бах. М., 2002.
- 10. Этингер М. А. Гармония И. С. Баха. М., 1963.