

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 15:27:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Хор

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Хор» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: преподаватель Ю. А. Хуторецкая

Рецензент: к. ф. н., Н. а. РФ, профессор Ю. К. Лаптев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы.....	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

Основные цели дисциплины «Хор» — развитие оперного певца через участие в академическом хоровом коллективе, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы.

Задачи:

Закрепление вокальных навыков в специфике хорового пения.

Свободное слуховое ориентирование в хоровой фактуре различных типов.

Воспитание чувства формы.

Освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы. Углубление знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хор» принадлежит к вариативной части ОПОП подготовки специалиста по специализации «Искусство оперного пения». Дисциплина «Хор» является частью работы по комплексному воспитанию актера-вокалиста.

Существует тесная связь между дисциплинами «Хор» и «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический бой», «Танец», «Класс музыкального театра», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
	<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;

	– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	357	85	85	102	85
Практические занятия	357	14	14	30	14
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	72	14	14	30	14
Вид промежуточной аттестации		30	3	Э	30
Общая трудоемкость: часы	429	99	99	132	99
зачетные единицы	13	3	3	4	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Само- стоя- тельная работа, час.
			практические за- нятия	
1-й семестр				
1	Подготовка программ, работа над хоровым звучанием	99	85	14
Всего в 1-м семестре:		99	85	14
2-й семестр				
2	Подготовка программ, работа над хоровым звучанием	99	85	14
Всего во 2-м семестре:		99	85	14
3-й семестр				
3	Подготовка программ, работа над хоровым звучанием	132	102	30
Всего в 3-м семестре:		132	102	30

<i>4-й семестр</i>				
4	Подготовка программ, работа над хоровым звучанием	99	85	14
Всего в 4-м семестре:		99	85	14
Итого:		429	357	72

5.2. Содержание программы

Дисциплина «Хор» в обучении оперного певца играет важную роль и имеет множество аспектов, которые способствуют развитию вокальных и музыкальных навыков студентов.

Студенты учатся петь в ансамбле, что требует от них умения слушать друг друга и синхронизировать свои голоса. Это развивает чувство ансамбля и коллективной ответственности за звучание. Хоровое пение способствует развитию певческой техники, включая дыхание, артикуляцию и интонацию. Это важно для формирования правильного вокального аппарата.

Хоровое пение формирует чувство единства и сотрудничества между участниками, что важно для будущих выступлений в опере, где взаимодействие с другими музыкантами и певцами имеет решающее значение. Опыт хорового пения помогает певцам развивать уверенность на сцене, что критически важно для сольных выступлений. Они учатся справляться с волнением и концентрироваться на исполнении. Занятия в хоре позволяют студентам познакомиться с разнообразными музыкальными стилями и композиторами, что обогащает их музыкальную палитру и способствует формированию индивидуального стиля.

Работа в хоре развивает умение давать и принимать конструктивную критику, что является важным навыком для любого музыканта, стремящегося к совершенству.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>
- Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112131>

6.2. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; <i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения, жанра; <i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; <i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом дисциплины и предполагает 90% посещение занятий в течение семестра.

Промежуточная аттестация предполагает:

Зачет с оценкой (в конце 1-го и 4-го семестров) в форме практического показа, проверки знаний и исполнения партий; зачет во 2-м семестре в форме практического показа, проверки знаний и исполнения партий; экзамен в конце 3-го семестра в форме практического показа, проверки знаний и исполнения партий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ, проверка знаний и исполнение партий				
<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	<i>Не знает</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	<i>Знает</i> лишь частично обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	<i>Знает</i> хорошо обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	<i>Знает</i> в полной мере обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически	<i>Не умеет</i> исполнительски точно и вокально-технически	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, исполнительски точно и вокально-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами исполнительски точно и во-	<i>Умеет</i> свободно исполнительски точно и вокально-технически

грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, со-размеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, со-размеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, со-размеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	кально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, со-размеряя свои исполнительские возможности с партнерами;	грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, со-размеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы**

<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Владеет</i> хорошо различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
--	---	--	---	--

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				

<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<i>Знает</i> лишь частично отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<i>Знает</i> хорошо отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<i>Знает</i> в полной мере отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы**

<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Не умеет</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Умеет</i> свободно работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы**

<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности;	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности;	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности;
--	--	---	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание теоретического материала данной дисциплины	0-17	18-24	25-29	30-34
б) практические навыки стилового поведения	0-16	17-23	23-28	29-33
в) умение использовать знания и навыки по предмету в подготовке пластической партитуры роли (партии в музыкальном спектакле)	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Для промежуточной аттестации предполагаются следующие оценки:

Оценка «отлично» ставится, если теоретический материал освоен полностью, тема реферата раскрыта полностью, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на высоком уровне.

Оценка «хорошо» если теоретический материал освоен почти полностью, тема реферата раскрыта в достаточном объеме, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на достаточно высоком уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если теоретический материал освоен с пробелами, тема реферата раскрыта слабо, в нем приведено мало примеров использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на среднем уровне, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если теоретический материал не освоен, тема реферата не раскрыта, практический показ выполнен крайне слабо.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Бах И. С.</i>	Мотеты
<i>Березовский М. С.</i>	«Не отвержи мене во время старости»
<i>Бортнянский Д. С.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры
	<i>Василенко С.Н.</i> «Метель»
<i>Верди Дж.</i>	«4 духовных хора»
<i>Гаврилин В. А.</i>	«Перезвоны»
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы»
	«К богородице прилежно»
	«Страстная седмица»
<i>Дебюсси К.</i>	«Три песни Ш. Орлеанского»
	«Зима»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кастальский А. Д.</i>	«Под большим шатром»
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Лассо О.</i>	Мадригалы
<i>Лотти А.</i>	«Crucifixus»
<i>Мессиаан О.</i>	«Хорал»

<i>Палестрина Дж.</i>	Мадригалы
<i>Пендерецкий К.</i>	«Agnus Dei»
	«Утренняя»
<i>Пуленк Ф.</i>	Рождественские мотеты
	Покаянные мотеты
	«Лик человеческий»
	Месса G-Dur
	7 хоров на ст. Аполлинера и Элюара
<i>Равель М.</i>	«Три песни»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель»
	Всенощное бдение
	Литургия
<i>Салманов В. Н.</i>	«Восьмистишия»
	«Но бьется сердце»
	«Лебедушка»
<i>Сахновский Ю. С.</i>	«Ковыль»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Песни безвременья»»
	«Пушкинский венок»
	Хоры
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры
	«Тихий Дон»
<i>Танеев С. И.</i>	Хоры
<i>Фалик Ю. А.</i>	«Поэзы И. Северянина»
	«Иконы»
	«Литургические песнопения»
<i>Хиндемит П.</i>	6 хоров на ст. Рильке
<i>Чайковский П. И.</i>	Литургия
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шведов К. Н.</i>	Литургия
<i>Шенберг А.</i>	«Мир на земле»
<i>Шнитке А.</i>	Три духовных хора
	Концерт для хора на ст. Г.Нарекаци
<i>Щедрин Р. К.</i>	Четыре хора на стихи А. Твардовского
	«Русские деревни»
	«Запечатленный ангел»
	«Строфы Евгения Онегина»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Верность»
	«10 поэм на слова революционных поэтов»