

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 15:27:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Основы поведенческого этикета Западной Европы

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы поведенческого этикета Западной Европы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доцент Н. Л. Бурачевская

Рецензент: к. ф. н., Н. а. РФ, профессор Ю. К. Лаптев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы.....	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

Целями данного курса являются: освоение особенностей исторического поведенческого этикета; создание достоверного сценического образа, соответствующего особенностям эпохи, пластическое его воплощение.

Задачи:

изучение правильного использования аксессуаров быта, а также предметов, давно вышедших из употребления в современной жизни.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы поведенческого этикета Западной Европы» принадлежит к вариативной части (дисциплины по выбору) ОПОП подготовки специалиста по специализации «Искусство оперного пения».

Дисциплина «Основы поведенческого этикета Западной Европы» является частью работы по комплексному воспитанию актера-вокалиста, продолжением дисциплины «Сценическое движение», ее раздела «Особенности стиливого поведения». Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, поэтому важным вопросом в обучении актера-певца остается соотношение вокальной и пластической подготовки.

Существует тесная связь между дисциплинами «Основы поведенческого этикета Западной Европы» и «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический бой», «Танец», «Класс музыкального театра», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		6-й

Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость:	99	99
часы		
зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	
6-й семестр				
1	Введение в дисциплину	5	2	3
2	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетий	12	4	8
3	Мужской костюм. Оружие. Школа большого плаща и широкополой шляпы	11	4	7
4	Женский костюм. Обращение с веером	11	4	7
5	Хороший тон в музыке, танцах и пении	12	4	8
6	Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль	12	4	8
7	Стилевые особенности в поведении западноевропейского общества XVIII столетия	12	4	8
8	Дворцовый этикет	12	4	8
9	Стилевые особенности в поведении западноевропейского общества XIX – начала XX столетия	12	4	8
Всего в 6-м семестре		99	34	65
	Итого:	99	34	65

5.2. Содержание программы

Глубокое понимание культурных кодов и социальных норм различных эпох и обществ является неотъемлемой частью профессиональной подготовки актеров и режиссеров, особенно при работе над классическим репертуаром. Без этого знания сценическое воплощение исторических персонажей рискует стать неправдоподобным, лишенным аутентичности и убедительности. Задача постижения специфики поведения заключается не только в поверхностном знакомстве с общими описаниями эпохи, но и в глубинном понимании социальной структуры, внутренних механизмов общества и сложных взаимоотношений между его членами. В случае с спектаклями, действие которых разворачивается в

рамках русской и западноевропейской классики, задача осложняется необходимостью дифференцированного подхода.

Стилевое поведение русского дворянства XVI-XIX веков существенно отличалось от манер западноевропейской аристократии, что обусловлено разными историческими путями развития, религиозными традициями и географическими факторами. Например, жесткая иерархия русского общества отражалась в ритуалах приветствия, манере сидеть, ходить и даже в мимике.

В то время как западноевропейское общество, особенно в эпоху просвещения, отличалось более расслабленным этикетом, хотя и с собственными строгими правилами поведения, зависящими от социального статуса. К сожалению, исторические данные о быте и поведении людей в более ранние периоды — Древний Египет, Греция, Рим, Византия и раннее средневековье — часто фрагментарны и требуют тщательной верификации. Доступные источники, включая археологические находки, литературные памятники и изобразительное искусство, позволяют реконструировать только общие черты жизни этих обществ. Для более полного понимания необходимо привлекать знания из смежных дисциплин: истории, антропологии, социологии. Важно понимать не только одежду и прически людей, но и их мировоззрение, систему ценностей и социальные роли, чтобы передать аутентичность образа на сцене. В связи с относительной недостаточностью исторических данных по ранним периодам, особое внимание следует уделять периодам, более богато представленным в исторических источниках. Например, боярское общество XVI-XVII веков в России оставляет после себя богатый материал для исследования. Картины русских живописцев, миниатюры, описания в литературе — все это помогает воссоздать образ жизни и поведения бояр, их манеру держаться, жесты, походку и речь. Аналогичная ситуация с западноевропейским обществом XVI-XVIII веков. Обилие портретной живописи, гравюр, литературы и театральных сценариев позволяет глубоко погрузиться в атмосферу того времени и понять тонкости этикета и стиля различных слоев населения: от королевского двора до буржуазии.

В XIX веке русское светское общество имеет четко задокументированные правила "хорошего тона", что значительно облегчает работу актеров и режиссеров. Поэтому, практический курс по историческому фехтованию, сценическому движению и сценической речи должен включать специальные упражнения, направленные на развитие пластических навыков, соответствующих конкретной исторической эпохе и социальному слою. Эти упражнения помогут актерам освоить не только внешние признаки поведения, но и внутреннюю постановку, что позволит им более убедительно воплотить образ на сцене. Изучение истории и культуры — это не просто собирание фактов, а погружение в дух эпохи, что необходимо для создания живых, дышащих и убедительных сценических образов. Только глубокое понимание исторического контекста позволит актеру и режиссеру создать истинно мастерское произведение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-

- Данченко при МХАТ СССР ИМ, М, Горького. – Москва : Искусство, 1988-1999. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846145/
- Шаляпин, Ф. И. Сборник в 2-х томах. М.: Искусство, 1960. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002510603/
- Грасиан-и-Моралес, Балтасар. Придворный человек. СПб., 1760. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003335849/
- Светская жизнь и этикет / составили Юрьев и Владимирский ; со 100 рисунками и виньетками художника Р. Штейна. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004495973/
- Несмеянова И.И. Российский императорский двор первой половины XIX века (см. Приложение 20: Положение о выходах при высочайшем дворе). – Челябинск, 2002. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002331932/

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Основы поведенческого этикета Западной Европы» предполагает наличие:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пла-

	стическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом дисциплины в виде проверки реферата студента.

Промежуточная аттестация предполагает экзамен в 6-м семестре в форме практического показа и проверки знаний (устный ответ по списку вопросов).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Не знает</i> основ стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Знает</i> лишь частично основы стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Знает</i> хорошо основы стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Знает</i> в полной мере основы стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер	<i>Не умеет</i> демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и	<i>Умеет</i> свободно демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через

и образ через сценическое поведение;	поведение;	и образ через сценическое поведение;	образ через сценическое поведение;	сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Владеть:</i> – специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.	<i>Не владеет</i> специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.	<i>Владеет</i> лишь частично специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.	<i>Владеет</i> хорошо специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.	<i>Владеет</i> в полной мере специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание теоретического материала данной дисциплины	0-17	18-24	25-29	30-34
б) практические навыки стиливого поведения	0-16	17-23	23-28	29-33
в) умение использовать знания и навыки по предмету в подготовке пластической партитуры роли (партии в музыкальном спектакле)	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Для промежуточной аттестации предполагаются следующие оценки:

Оценка «отлично» ставится, если теоретический материал освоен полностью, тема реферата раскрыта полностью, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на высоком уровне.

Оценка «хорошо» если теоретический материал освоен почти полностью, тема реферата раскрыта в достаточном объеме, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на достаточно высоком уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если теоретический материал освоен с пробелами, тема реферата раскрыта слабо, в нем приведено мало примеров использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на среднем уровне, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если теоретический материал не освоен, тема реферата не раскрыта, практический показ выполнен крайне слабо.

8.4. Контрольные материалы

Примерная программа для экзамена и зачета с оценкой

Практический показ включает в себя темы, выбранные преподавателем из тематического плана дисциплины (раздел 5.1 программы).

Список вопросов для устного ответа совпадает с тематическим планом дисциплины (раздел 5.1 программы).