

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Региональные певческие стили

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Региональные певческие стили» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, канд. иск. Е.С.Редькова, доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Региональные певческие стили» ставит целью углубленное изучение региональных и локальных особенностей музыкального фольклора восточных славян, выявление диалектно-стилевой специфики народных певческих традиций, раскрытие методов и результатов музыкально-фольклористической ареалогии.

В задачи дисциплины входит: характеристика народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России; определение типологических признаков и диалектно-стилевых особенностей художественных форм и исполнительских средств, относящихся к той или иной народной песенной традиции; изучение научных трудов и публикаций (сборников, дисков, медиа-программ и др.), посвященных различным региональным традициям восточнославянской музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Региональные певческие стили» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы – Этномузыкология, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина «Региональные певческие стили» имеет практическое значение и непосредственно связана с теоретическими дисциплинами – «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», а также курсом «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)».

Дисциплина «Региональные певческие стили» позволяет студенту углубленно изучить и применить на практике (в процессе создания выпускной квалификационной работы) методы ареалогического изучения музыкального фольклора. Знакомство с широким кругом опубликованных и архивных материалов дает возможность отбора песенных образцов для итоговой концертной программы фольклорного ансамбля и служит основой дальнейшей профессиональной деятельности выпускника.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки,	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России;
	<i>Уметь:</i> – выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

этнографических материалов и др.)	<i>Владеть:</i> – навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.
-----------------------------------	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
Контактная аудиторная работа	68	34	34
<i>Практические занятия</i>	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	132		
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
Контактная аудиторная работа	17	8	9
<i>Практические занятия</i>	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	132		
Часы		66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа
			в том числе	
			Практические занятия	

	5-й семестр			
	Раздел I. Направления, цели и методы ареальных исследований в этномузыкологии			
	Раздел II. Певческие традиции Севера и Северо-Запада России			
1.	Понятия певческий и песенный стиль. Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры.	4	2	2
2.	Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян.	6	2	4
3.	Принципы и приемы картографирования музыкального фольклора.	6	2	4
4.	Певческие традиции Вологодской области	8	4	4
5.	Певческие традиции Архангельской области	10	6	4
6.	Певческие традиции Республики Коми	4	2	2
7.	Певческие традиции Республики Карелии и Мурманской области	4	2	2
8.	Певческие традиции Ленинградской и Новгородской областей	8	4	4
9.	Певческие традиции Верхневолжья (Тверская, Ярославская, Владимирская области)	6	4	2
10.	Певческие традиции Псковской области	10	6	4
	Итого в 5-м семестре:	66	34	32
	6-й семестр			
11.	Певческие традиции Смоленской области	8	4	4
12.	Певческие традиции Брянской и Калужской областей	8	4	4
	Раздел III. Певческие традиции Юга России, Урала, Сибири, Поволжья			
13.	Певческие традиции Курской, Воронежской и Белгородской областей	10	6	4
14.	Певческие традиции казачества	8	4	4
15.	Певческие традиции Поволжья	8	4	4
16.	Певческие традиции Прикамья	8	4	4
17.	Певческие традиции Урала	8	4	4
18.	Певческие традиции Сибири	8	4	4
	Итого в 6-м семестре:	66	34	32
	Итого по курсу:	132	68	64

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная рабо- та	Контактная внеаудиторная и самостоя- тельная рабо- та
			в том числе	
			Практические занятия	
	5-й семестр			
	Раздел I. Направления, цели и методы ареальных исследований в эт- номузыкологии			
1.	Понятия певческий и песенный стиль. Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры.	9	1	8
2-3.	Региональные и локальные пев- ческие стили в песенных tradi- циях восточных славян. Принци- пы и приемы картографирования музыкального фольклора.	9	1	8
	Раздел II. Певческие традиции Севера и Северо-Запада России			
4.	Певческие традиции Вологодской области	9	1	8
5.	Певческие традиции Архангель- ской области	9	1	8
6-7.	Певческие традиции Республики Коми. Певческие традиции Рес- публики Карелии и Мурманской области.	9	1	8
8.	Певческие традиции Ленинград- ской и Новгородской областей	7	1	6
9.	Певческие традиции Верхневол- жья (Тверская, Ярославская, Вла- димирская области)	7	1	6
10.	Певческие традиции Псковской области	7	1	6
	Итого в 5-м семестре:	66	8	58
	6-й семестр			
11- 12.	Певческие традиции Смоленской области. Певческие традиции Брянской и Калужской областей	11	1	10
	Раздел III. Певческие традиции Юга России, Урала, Сибири, Поволжья			
13.	Певческие традиции Курской, Воронежской и Белго- родской областей	10	2	8

14.	Певческие традиции казачества	11	2	9
15-16.	Певческие традиции Поволжья. Певческие традиции Прикамья.	11	1	10
17.	Певческие традиции Урала	11	1	10
18.	Певческие традиции Сибири	12	2	10
	Итого в 6-м семестре:	66	9	57
	Итого по курсу:	132	17	115

5.2 Содержание программы

РАЗДЕЛ I. НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И МЕТОДЫ АРЕАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Тема 1. Понятия певческий и песенный стиль. Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры.

Категория «стиль» и ее применение в этномузыкологии. Понятие «песенный стиль», связь с жанровыми и историческими факторами формирования языковых комплексов. Понятия: «певческий стиль» – «исполнительский стиль» – «манера пения». Основные принципы преемственности и развития певческого стиля, соотношение коллективного и индивидуального начал. Процесс сложения певческого «диалекта».

Ареальные исследования в этномузыкологии: направления, цели и задачи, история вопроса. Основания, проблемы и методы диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Первые опыты мелогеографии (Б. Барток). К. В. Квитка о географическом методе изучения музыкального фольклора. Проведение фронтальных комплексных полевых исследований. Система опознавательных признаков локальных фольклорных традиций (работы А. М. Мехнецова). Задача составления фольклорно-этнографического и музыкально-этнографического атласов восточных славян.

Тема 2. Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян.

Региональный и локальный уровни проведения ареалогических исследований. Выделение границ распространения региональных певческих стилей на территории России, Украины, Белоруссии. Издание материалов по словарному и географическому принципам. Материалы украинской мелогеографии. «Смоленский музыкально-этнографический сборник», «Шацкий этнодиалектный словарь», Антологии белорусского фольклора. Комплексные издания «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области». Интернет-публикации на сайтах: «Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области», «Объекты нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации».

Тема 3. Принципы и приемы картографирования музыкального фольклора.

Цели и задачи картографирования музыкального фольклора. Выбор показательных для локальной или региональной традиции признаков, форм, жанров, ареал которых подлежит картографированию. Подготовка карты-схемы местности для проведения картографирования. Составление легенды карты. Сопоставительное изучение изоглосс и изопрагм на этномузыкологических картах и картах распространения явлений языка, особенностей материальной и духовной культуры исследуемых этнических общностей. Выяснение исторических или иных причин появления границ и очагов распространения тех или иных явлений музыкального фольклора. Опыты картографирования в трудах этнолингвистов, этнографов, этномузыкологов.

РАЗДЕЛ II. ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ СЕВЕРА И СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ

Тема 4. Певческие традиции Вологодской области

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Вологодской области (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Белозерья, Повожья, Шексны, Сухоны и других локальных традиций Вологодской области (опубликованные и архивные материалы). Причитания, лирические, свадебные, хороводные песни Вологодской области в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 5. Певческие традиции Архангельской области

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Архангельской области (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Северной Двины, Устья, Ваги, Мезени, Пинеги и других локальных традиций Архангельской области (опубликованные и архивные материалы). Эпические жанры фольклора, причитания, лирические, свадебные, хороводные песни Архангельской области в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей Архангельской области, их показательные свойства.

Тема 6. Певческие традиции Республики Коми

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Республики Коми (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Печоры (опубликованные и архивные материалы). Эпические жанры фольклора, причитания, лирические, хороводные песни Печоры в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 7. Певческие традиции Республики Карелии и Мурманской области

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Республики Карелии и Мурманской области (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Беломорья, Обонежья, Пудожья и других локальных традиций Республики Карелии (опубликованные и архивные материалы). Эпические жанры фольклора, причитания, лирические, свадебные, хороводные песни Республики Карелии и Мурманской области в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 8. Певческие традиции Ленинградской и Новгородской областей

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Ленинградской и Новгородской областей (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Ленинградской и Новгородской областей (опубликованные и архивные материалы). Причитания, лирические, свадебные, календарно-обрядовые, хороводные песни Новгородской и Ленинградской областей в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 9. Певческие традиции Верхневолжья (Тверская, Ярославская, Владимирская области)

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Верхневолжья: Тверской, Ярославской, Владимирской областей и прилегающих территорий (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представ-

ляющие традиции Верхневолжья (опубликованные и архивные материалы). Лирические, свадебные, календарно-обрядовые, хороводные песни Тверской, Ярославской, Владимирской областей в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 10. Певческие традиции Псковской области

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Псковской области (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Псковской области (опубликованные и архивные материалы). Календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные песни, причитания Псковской области в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 11. Певческие традиции Смоленской области.

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Смоленской области (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Смоленской области (опубликованные и архивные материалы). Календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные песни, причитания Смоленской области в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 12. Певческие традиции Брянской и Калужской областей.

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Брянской и Калужской областей (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Брянской и Калужской областей (опубликованные и архивные материалы). Календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные песни Брянской и Калужской областей в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

РАЗДЕЛ III. ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ЮГА РОССИИ, УРАЛА, СИБИРИ, ПОВОЛЖЬЯ

Тема 13. Певческие традиции Курской, Воронежской и Белгородской областей

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Курской, Воронежской и Белгородской областей (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие локальные традиции Курской, Воронежской и Белгородской областей (опубликованные и архивные материалы). Лирические, свадебные, хороводные, плясовые песни Юга России в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей Курской, Воронежской и Белгородской областей, их показательные свойства.

Тема 14. Певческие традиции казачества

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского, Ставропольского краев и других территорий проживания казачества (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Дона, Кубани, Терека, Урала и других локальных традиций казачества (опубликованные и архивные материалы). Эпические жанры фольклора, лирические, свадебные, хороводные песни казаков в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей казачества, их показательные свойства.

Тема 15. Певческие традиции Поволжья

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Поволжья (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Нижегородской, Пензенской, Ульяновской, Саратовской областей, Республики Татарстан (опубликованные и архивные материалы). Свадебные, лирические, хороводные песни Поволжья в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 16. Певческие традиции Прикамья

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Прикамья (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Кировской области, Удмуртской Республики, Пермского края (опубликованные и архивные материалы). Свадебные, лирические, хороводные песни, причитания Прикамья в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 17. Певческие традиции Урала

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Урала (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Свердловской, Челябинской, Оренбургской областей, Республики Башкортостан (опубликованные и архивные материалы). Эпические жанры фольклора, причитания, лирические, свадебные, хороводные песни Урала в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

Тема 18. Певческие традиции Сибири

Основные публикации и исследования народных певческих традиций Сибири (в исторической последовательности). Экспедиционные аудио- и видеозаписи материалов, представляющие традиции Западной Сибири, Алтая, Забайкалья (опубликованные и архивные материалы). Причитания, свадебные, лирические, хороводные, календарно-обрядовые песни старожилов Сибири в звукозаписях и исследованиях. Результаты картографирования локальных певческих стилей на данной территории, их показательные свойства.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Ляпунов, С.М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
4. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. :

- СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
5. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
 6. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
 7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
 8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
 9. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
 10. Скларова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
 11. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com/>
www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Объекты нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации. URL: <https://rusfolknasledie.ru/>
3. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
4. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.

5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
7. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
8. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
10. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
11. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
12. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
13. Музыкально-этнографический атлас Калужской области. URL: <https://folk.mosconsv.ru/kaluga/>
14. Фонд объектов традиционной народной культуры Вологодской области. URL: <https://folkvologda.ru/fund/>
15. «Свод русского фольклора. Былины». Звуковой аналог. URL: <http://byliny.pushkinskijdom.ru/>
16. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/section.php?id=16>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Региональные певческие стили» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), компьютерами, принтером, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	Знать: – музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России.
	Уметь: – выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	Владеть: – навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: докладов на семинарах, дискуссий, собеседований, тестов, конспектов. В 5-6 семестрах проводится тестирование студентов для проверки уровня освоения материала.

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-6 семестры), который проводятся по билетам, включающим 2–3 вопроса.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-9. Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России.	<i>Не знает</i> музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России.	<i>Знает</i> частично музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России.	<i>Знает</i> в достаточной степени музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России.	<i>Знает</i> в полной мере музыкально-стилевые особенности региональных народно-певческих и инструментальных традиций России.
<i>Уметь:</i> выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Не умеет</i> выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет</i> частично выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> в достаточной мере выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> выделить исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
<i>Владеть:</i> навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.	<i>Не владеет</i> навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.	<i>Частично владеет</i> навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.	<i>В целом владеет</i> навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.	<i>В полной мере владеет</i> навыками определения региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание и умение определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации, умение вести дискуссию.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание и владение способами обработки и систематизации различных видов документальных источников.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение письменных заданий (тесты, конспекты и др.).	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание основной литературы по характеристике региональных певческих стилей, трудов выдающихся ученых.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых образцов фольклора. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить

на один из вопросов билета. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Перечень примерных тем докладов-сообщений для семинарских занятий:

1. Жанровый состав песенной традиции Нюксенского района Вологодской области.
2. Лирические песни Устьянского района Архангельской области.
3. Свадебный обряд, песни и причитания на реке Устье Архангельской области.
4. Система съезжих праздников и их музыкальное оформление в Лешуконском районе Архангельской области.
5. Фольклорное наследие Марфы Семеновны Крюковой из деревни Нижняя Золотица Приморского района Архангельской области.
6. Лирические песни средней Сухоны.
7. Рекрутский обряд в традиции Средней Сухоны (Вологодская область).
8. Песенно-хореографическая традиция Верховажского района Вологодской области.
9. Свадебный обряд, песни и причитания Городищенского поселения Нюксенского района Вологодской области.
10. Новгородская традиция игры на русских крыловидных гусях.
11. Хореографические традиции Псковской области.
12. Псковская традиция игры на гусях.
13. Жатвенная обрядность, жнивные и яринские обрядовые песни в южных районах Псковской области.
14. Традиции пасхального обхода дворов с пением волочечных песен в Псковской области.
15. Весенние обрядовые шествия с пением лирических и хороводных песен в Псковско-Печорском Обозерье.
16. Псковская «ярманка» и ее музыкально-хореографическое оформление.
17. Жатвенная обрядность северо-псковской традиции.
18. Традиция игры на скрипке в южных районах Псковской области.
19. Святочный обход дворов с пением «виноградий» в западных районах Псковской области.
20. Обряд колядования в южных районах Псковской области.
21. Свадебный обряд, песни и причитания псковско-печорского Обозерья и Великоречья.
22. Масленичная обрядность и песни в юго-восточных районах Псковской области.
23. Лирические песни Себежского и Невельского районов Псковской области.
24. Причитания на кукушку в традициях Псковской области.
25. Свадебный обряд, песни и причитания Сланцевского района Ленинградской области.
26. Святочные гадания на северо-западе Смоленщины.
27. Лирические песни Духовщинского района Смоленской области.
28. Масленичные обряды и песни северо-западных районов Смоленской области.
29. Народные версии тропаря Пасхи «Христос воскрес» в смоленском Поднепровье.
30. Духовская (троицкая) обрядность Духовщинского района Смоленской области.
31. Сиротская свадьба в западных районах Смоленской области.

32. Обрядовые заклинания, хороводные и лирические песни в календарной обрядности теблешской традиции (Бежецкий район Тверской области).
33. Свадебный обряд, песни и причитания теблешской традиции (Бежецкий район Тверской области).
34. Песенная традиция деревни Кривцово Нелидовского района Тверской области.
35. Обряд похорон Стрелы в Новозыбковском районе Брянской области.
36. Певческая традиция деревни Манцурово Трубчевского района Брянской области.
37. Масленичные обряды и песни Жуковского района Брянской области.
38. Исполнительская традиция села Плёхово Суджанского района Курской области.
39. Музыкально-хореографическая форма «Тимоня» в традиции курско-белгородского пограничья.
40. Традиция игры на рожке в южных районах Курской области.
41. Песенная традиция села Русская Тростянка Острогожского района Воронежской области.
42. Песенная традиция села Пчелиновка Воронежской области.
43. Песенная традиция села Кочетовка Хохольского района Воронежской области.
44. Песенная традиция села Россось Репьевского района Воронежской области.
45. Свадебный обряд села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области.
46. Певческая традиция села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
47. Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье.
48. Песенная традиция села Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области.
49. Традиция мужского пения села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области.
50. Исполнительская традиция села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.
51. Песенная традиция села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области.
52. Песенная традиция села Иловка Алексеевского района Белгородской области.
53. Протяжные песни станицы Усть-Бузулукской Алексеевского района Волгоградской области.
54. Песенная традиция станицы Червлённая Чеченской Республики.
55. Песенные традиции гребенских казаков.
56. Песенные традиции оренбургских казаков (по материалам Челябинской области).
57. Песенные традиции казаков-некрасовцев.
58. Свадебный обряд восточных районов Кировской области.
59. Лирические песни восточных районов Кировской области.
60. Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области.
61. Хороводы в традиции восточных районов Кировской области.
62. Румянцевская гармоника в традиции Кировской области.
63. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики.
64. Свадебный обряд Прикамья.
65. Лирические песни Прикамья.
66. Музыкально-хореографический фольклор Пермского края.
67. Лирические песни Томского Приобья.
68. Свадебные песни Томского Приобья.
69. Песенная традиция Обско-Иртышского междуречья.

Примерный перечень вопросов по всему курсу:

1. Понятия певческий и песенный стиль.

2. Основные принципы преемственности и развития певческого стиля, соотношение коллективного и индивидуального начал. Процесс сложения певческого «диалекта».
3. Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры.
4. Цели, задачи и методы картографирования музыкального фольклора.
5. Сопоставительное изучение изоглосс и изопрагм на этномузыкологических картах и картах распространения явлений языка, особенностей материальной и духовной культуры исследуемых этнических общностей.
6. Региональный и локальный уровни проведения ареалогических исследований в этномузыкологии.
7. Выделение границ распространения региональных певческих стилей на территории России.
8. Песенные традиции Русского Севера и Северо-Запада России: общие признаки регионального певческого стиля
9. Певческие традиции Архангельской области в публикациях и исследованиях.
10. Певческие традиции Мурманской области и Республики Карелия в публикациях и исследованиях.
11. Певческие традиции Республики Коми в публикациях и исследованиях.
12. Певческие традиции Вологодской области в публикациях и исследованиях.
13. Певческие традиции Ленинградской области в публикациях и исследованиях.
14. Певческие традиции Псковской области в публикациях и исследованиях.
15. Певческие традиции Новгородской области в публикациях и исследованиях.
16. Песенные традиции Юга России в публикациях и исследованиях.
17. Певческие традиции казачества в публикациях и исследованиях.
18. Певческие традиции Прикамья в публикациях и исследованиях.
19. Певческие традиции Поволжья в публикациях и исследованиях.
20. Певческие традиции Урала в публикациях и исследованиях.
21. Певческие традиции Сибири в публикациях и исследованиях.
22. Вклад Б. Бартока в развитие мелогеографии.
23. К. В. Квитка о географическом методе изучения музыкального фольклора.
24. Е. В. Гиппиус о задачах ареальных исследований.
25. О. А. Пашина о методах картографирования музыкального фольклора.
26. Исследования Санкт-Петербургских этномузыкологов в области изучения региональных песенных традиций.
27. Комплексное издание «Народная традиционная культура Псковской области»
28. Комплексное издание «Народная традиционная культура Вологодской области».

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания закрытого типа:

1. Отметьте жанры, характерные для традиций Русского Севера.
 - **Былины;**
 - **Причитания;**
 - Масленичные песни;
 - **Свадебные песни;**
 - Купальские песни.
2. Отметьте жанры, характерные для традиций Сибири.
 - Троицкие песни;
 - **Лирические песни;**

- **Хороводные песни;**
 - **Свадебные песни;**
 - Живые песни.
3. Отметьте жанры, характерные для традиций воронежско-белгородского пограничья.
- **Таночные песни;**
 - **Лирические песни;**
 - Волочечные песни;
 - **Свадебные песни.**
4. Отметьте регионы, в календарно-обрядовом фольклоре которых встречается прием «гукания».
- **Брянская область;**
 - **Смоленская область;**
 - Новгородская область;
 - Вологодская область.
5. Отметьте регион, где распространена традиция пения «тонким» голосом.
- Брянская область;
 - **Архангельская область;**
 - Псковская область;
 - Воронежская область.
6. Отметьте жанры, для которых типична сольная форма бытования в традициях Псковской области.
- **Колыбельные песни;**
 - **Похоронные причитания;**
 - Свадебные песни;
 - Хороводные песни;
 - **Возгласы-окликивания.**
7. Отметьте жанры, которые на Русском Севере могут исполняться сольно.
- **Былины;**
 - **Лирические песни;**
 - Хороводные песни;
 - Плясовые песни.
8. Отметьте жанры, бытующие в традициях донских казаков.
- Былины;
 - **Былинные песни;**
 - Живые песни;
 - **Протяжные песни.**
9. К песенно-хореографическим жанрам фольклора относятся...
- Свадебные песни;
 - **Хороводные песни;**
 - **Плясовые песни;**
 - Исторические песни.
10. К календарно-обрядовым жанрам фольклора относятся...

- **Троицкие песни;**
- **Щедровки;**
- **Виноградья;**
- **Волочebные песни;**
- Плясовые песни.

11. К эпическим жанрам фольклора относятся...

- **Былины;**
- **Былинные песни;**
- **Духовные стихи;**
- **Скоморошины;**
- Возгласы-окликания.

12. Отметьте жанры, которые бытуют в традициях как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

- **Причитания;**
- **Лирические песни;**
- **Живные песни;**
- Хороводные песни;
- Масленичные песни.

13. Отметьте традиции, в которых часто встречается ленточное двухголосие.

- **Традиции Урала и Сибири;**
- Традиции русско-белорусского пограничья;
- Традиции Северо-Запада России.

14. Отметьте жанры, которые в традициях русских исполняются только женщинами.

- **Причитания;**
- **Свадебные песни;**
- Частушки;
- Лирические песни.

15. Отметьте жанры детского фольклора.

- Плясовые песни;
- **Заклички;**
- **Игровые припевки;**
- Свадебные песни.

Задания открытого типа:

16. Перечислите региональные песенные традиции.

Традиции Севера и Северо-Запада (севернорусская, западнорусская), традиции центральных областей (среднерусская), южнорусская, традиции Поволжья, Урала, Сибири.

17. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Севера и Северо-Запада России.

Архангельская область, Республика Карелия, Мурманская область, Республика Коми, Вологодская, Новгородская, Ленинградская, Псковская, Тверская, Смоленская области.

18. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к южнорусским.

Курская, Воронежская, Белгородская, Липецкая области, Краснодарский, Ставропольский края.

19. Перечислите основные территории распространения традиций казачества.

Краснодарский, Ставропольский края, Астраханская, Волгоградская и Ростовская области, Урал, Сибирь.

20. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Урала. Курганская, Оренбургская области, Пермский край, Свердловская, Челябинская области.

21. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Сибири. Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области, ХМАО, Алтайский, Забайкальский и Красноярский края, Иркутская область.

22. Напишите название области, к которой относятся певческие традиции Северной Двины, Устья, Ваги, Мезени, Пинеги.

Архангельская области.

23. Напишите название республики, к которой относятся традиции Обонежья, Пудожья.

Республика Карелия.

24. Напишите название области, к которой относятся традиции средней Сухоны.

Вологодская область.

25. Перечислите жанры святочного музыкального фольклора.

Празднично-поздравительные песни, связанные с обходом дворов; «подблюдные» песни-гадания; приуроченные хороводные, игровые, вечерочные, плясовые песни; обрядовые окликивания (Мороз, Дударь).

26. Перечислите региональные названия празднично-поздравительных песен, связанных с обходом дворов в Святки.

Колядки, щедровки, овсеньки, таусеньки, виноградьа.

27. Перечислите жанры музыкального фольклора, исполнявшиеся на Масленицу.

Масленичные обрядовые песни, кличи, приуроченные хороводные, лирические, плясовые песни и наигрыши.

28. Перечислите песни весенне-летнего календарного периода.

Веснянки (весенние песни-заклички), волочебные, егорьевские, троицкие, семицкие, купальские, петровские, жнивные обрядовые песни, приуроченные лирические, плясовые, хороводные песни.

29. Опишите контекст исполнения былин на Русском Севере.

Мужчины пели былины во время рыбного, морского, охотничьего промыслов – вдали от дома, во время собраний для общей работы, также былины могли звучать в постовой период.

30. Укажите обрядовые ситуации, для которых характерно исполнение сольных и коллективных причитаний в наложении, основываясь на данных по Русскому Северу.

Свадебный обряд (довенечная часть) причитания невесты и подруг на девичнике, во время шествия на угоры, по деревне (прощания с деревней, зазывания гостей на свадьбу), шествия в баню, благословения невесты.

31. Укажите обряды и ситуации исполнения причитаний в традициях Северо-Запада России.

Свадебный, рекрутский, похоронно-поминальный обряды, причитания в поле / в лесу (пастба, жатва, прилет кукушки, сбор грибов или ягод), причитания ряженных на Святки, Масленицу («смеховая культура» исполнения), причитания детей в поле и дома (в процессе игры с куклами, захоронения птиц, насекомых).

32. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в традициях Русского Севера.

Былины (старины), скоморошины, духовные стихи, причитания, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни, плясовые припевки, частушки, празднично-поздравительные песни, исполняемые во время обхода дворов в Святки (колядки, винограда), инструментальные наигрыши; жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки).

33. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в локальных певческих традициях Псковской области.

Жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки); свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, винограда, масленичные, волочебные, веснянки, петровские, купальские, толочные, жнивные, яринские), причитания (сольные и коллективные), возгласы-окликивания, уканья, частушки, духовные стихи.

34. Назовите регионы, в которых были сделаны экспедиционные видеозаписи игры на гусях.

Псковская и Новгородская области.

35. Перечислите традиции, для свадебного обряда которых типична коллективная форма исполнения причитаний.

Традиции Севера и Северо-Запада России.

36. Перечислите жанровый состав традиций Смоленщины.

Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные песни-гадания, масленичные, волочебные, веснянки, егорьевские, духовские, троицкие, петровские, купальские, толочные, жнивные), причитания, баллады, духовные стихи, псалмы, частушки, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, игровые песни и припевки, толочные припевки.

37. Укажите традиции (не менее трех), для которых характерна форма исполнения лирических песен смешанным составом (мужское и женское исполнение).

Русский Север, Урал, Сибирь, Воронежская, южнорусские традиции (Белгородская, Воронежская области, Ставропольский и Краснодарский края).

38. Перечислите жанры, которые в традициях Псковской области бытуют в сольном исполнении.

Причитания (голошения), возгласы-окликания, жнивные, лирические, колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки, игровые песни и припевки.

39. Укажите название работы В. М. Щурова, в которой специфика русской народной музыки рассматривается с учетом жанровой принадлежности, норм исторической эпохи, закономерностей местной традиции.

Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки.

40. Перечислите виды русского песенного многоголосия, выделяемые В. М. Щуровым.

Гетерофония, пение с бурдоном, контрастное двухголосие, контрастное трехголосие, ленточное двухголосие, имитационная полифония (канон), многоголосие гомофонно-гармонического типа, многорегистровая фактура, фактурная бифункциональность (двух-регистровая алеаторика).

41. Укажите название учебного пособия В. М. Щурова, посвященного жанровой проблематике.

Жанры русского музыкального фольклора.

42. Укажите регионы, обследованные коллективом Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории при участии и научном руководстве А. М. Мехнецова.

Архангельская, Вологодская, Новгородская, Псковская, Тверская, Смоленская области.

43. Укажите особенности жанрового состава и стиля западнорусских песенных традиций, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

Доминантой традиции являются календарные обрядовые жанры. Напевы календарных, свадебных, лирических, хороводных нередко связаны с силлабическим типом стиха, опираются на простые ладовые структуры ангемитонной основы, мелодика нередко основана на развитии нескольких малообъемных попевок. В традициях реализуются различные виды гетерофонного многоголосия, в том числе с бурдоном, в связи с этим по вертикали складываются созвучия нетерцового строения. Типичны различные виды «гуканий», протяженный кадансовый тон, выделенные запевы в каждой строфе.

Песенная традиция связана в большей степени с женским исполнением, которое отличает напряженность в звучании тембров, активная «прямая» подача звука с опорой на «грудные» резонаторы, типична богатая орнаментика – мелодические и ритмические украшения напева, разнообразие мелизматики, приемы сброса и скольжения голоса.

44. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях западнорусских традиций.

Для диалекта характерно фрикативное «г», твердое «ч», замена некоторых звуков («д» на «дзь»; «ф» на «хв»; «с» на «з»), неслоговое «у», смягчение окончаний глаголов («т» на «ть»), усечение некоторых гласных, вставка «й» перед гласными и ряд других особенностей.

45. Укажите название многотомного издания музыкального фольклора Смоленской области, подготовленного специалистами Российской академии музыки имени Гнесиных.

Смоленский музыкально-этнографический сборник.

46. Укажите особенности жанрового состава и стиля севернорусских песенных традиций, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

Культурные традиции Русского Севера формировались под воздействием переселенческих потоков славян (новгородцев и ростовосудальцев), которые взаимодействовали с местным финно-угорским населением.

Русский Север – центр развитой эпической традиции, где зафиксированы былины, духовные стихи, скоморошины.

На Русском Севере существовала самобытная мужская исполнительская традиция, связанная с исполнением эпических жанров в периоды промысловых работ, а также лирики с историческими, балладными сюжетами.

Развитая празднично-обрядовая система в жанровом отношении наполняется приуроченной лирикой, хороводами (орнаментальными, игровыми, хороводами-шествиями), плясками. Большое значение имеет святочная традиция обхода дворов с пением колядок, христославлений виноградий-величаний. Повсеместно распространены частушки, которые бытуют и в распетой форме (приурочены к полевым работам, прядению льна, исполняются без инструментального сопровождения), и в скорой, связанной с пляской или проходкой по деревне. Особое местоположение в системе жанров занимают причитания свадебные (сольные и коллективные), рекрутские и похоронные.

Для женского исполнительства характерно пение в высокой тесситуре с опорой на «головное» резонирование, двухрегистровое звучание («тонкими» и «толстыми» голосами). Характерны узкообъемные ладовые системы (в ряде локальных традиций в диапазоне уменьшенной квинты), нетемперированное интонирование. В развитии напевов особое значение имеет графика мелодической линии (преобладание поступенных ходов, за скачками следует заполнение), которая украшена мелизматикой. В песенном фольклоре большое значение имеет плачево-повествовательный тип интонирования. Ранний пласт севернорусских лирических песен часто основан на тоническом стихосложении (чаще 9–11 сложном двухударном), более позднего – на силлабо-тоническом (например, стих 8+7 сл.). Характерно наличие слогораспевов, словообрывов, повторов, вставок.

47. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях севернорусских традиций.

Северное наречие характеризуется преобладанием «оканья» (вместо «а», «ё», «ы»); замена «ч» на «ц»; изменение окончаний глаголов «ся» на «се» или «си»; протяженность

ударных гласных и краткость или сокращение безударных; редукция согласного звука в окончаниях глаголов.

48. Укажите автора исследования «Севернорусская причеть».

Ефименкова Б.Б.

49. Укажите особенности жанрового состава и стиля южнорусских песенных традиций, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

Южнорусские традиции сформировались к XVII – началу XVIII вв.

Одной из важнейших мест в системе жанров занимают приуроченные к обрядам хороводные и «таночные» песни с характерными рефренами «лѣли, лѣли» («ляли, ляли») (их называют «лелюшками», «алилѣшными»). Даже во время свадьбы исполнялись свадебные песни с движением. Широко распространены лирические, свадебные песни, духовные стихи и псалмы.

Основной тип многоголосия – гетерофония, при этом каждый участник ансамбля стремится использовать в пении весь объём звукоряда, голоса «пересекаются», для них характерен ритмический контраст (в песнях плясового характера применяются острые синкопированные ритмические фигуры, триоли).

Своеобразная черта местного ладового мышления – лады с тритоновой основой, использование целотонных звукорядов. Сольные запевы мелодически развиты, имеют большой диапазон, тем самым контрастируют с ансамблевым подхватом.

Для южнорусской традиции характерна яркая, открытая манера пения, будто на полуулыбке, вибрато в голосах. Женские голоса звучат в низком грудном регистре, мужские – в предельно высокой тесситуре, приближаясь по своей высоте звучания к женским. Певцы украшают напев особыми короткими призвуками («иканьями») флажолетного типа в высоком регистре.

50. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях южнорусских традиций.

Южнорусский говор «акающий». При пении типичен мягкий переход от согласного звука в гласный, дифтонги; фрикативное «г»; замена твердых окончаний в глаголах на мягкие («т» на «ть»); замена гласных «о» на «ы», «е» на «я»; замена согласных «щ» – «ш».

51. Укажите автора работы «Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья».

Сысоева Г.Я.

52. Укажите особенности жанрового состава и стиля песенной традиции донских казаков, которые важно учитывать при работе с фольклорным ансамблем.

В репертуаре мужчин основное место занимают протяжные песни с былинными (об И. Муромце, Д.Никитиче) и историческими сюжетами (о Ермаке, Пугачёве, Степане Разине, Петре I, Отечественной войне 1812 года). В женской среде бытуют свадебные обрядовые песни, причитания, протяжные песни. Во время праздников исполняются плясовые песни.

Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является развитое функционально дифференцированное многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска («дисканта»), широкораспевность, обилие вставок слов, гласных, междометий, возгласов. Для мужского исполнения характерна отрывистая, эмоциональная манера пения, активная атака звука, активные сбросы дыхания. Напевы развиваются в

рамках звукорядов широких диапазонов, в некоторых образцах проявляются признаки го-мофоно-гармонического склада. В традиции казаков встречается одновременное пение в разных регистрах.

53. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях донских казаков.

В диалекте донских казаков проявляется «яканьем»; характерно смягчение окончаний глаголов «т» на «ть»; фрикативное «г»; замена «а» на «я» в окончаниях – смягчение согласных.

54. Укажите автора исследования «Донская казачья песня в историческом развитии».

Рудиченко Т.С.

55. Определите регион и жанр образца, представленного ниже.
(«Гукать весну», весенняя обрядовая песня. Смоленская область, Монастырщинский район, д. Сычёвка)



56. Определите регион и жанр образца, представленного ниже. («Свадьбишная». Свадебная обрядовая песня. Белгородская область, Красногвардейский район, с. Нижняя Покровка).

$\text{♩} = 72$

А - х, |

... (о) н - ка, а - х, да ве - чо - р, ве - ча - ри - (о - ё) - н - ка,

А ох, да ве - чо - р, ве - ча - ри - (е - о - е) - н - ка - (о), да ве - чо - р, ве - ча - ри - (а - е) - н - ка же,

во - т, ||

да при - све - тлая лу - чи - (э - е) - н - ка - (о), да при светлая лучи - (о - ё) - н - ка.

да при - све - тлая лу - чи - (о - е) - н - ка - (за), да при светлая лучи - (о - е) - н - ка.

57. Определите регион и жанр образца, представленного ниже. (Былина (старина) «Добрыня и Змей». Карельская АССР (Республика Карелия), Сенногубская волость, д.Гарницы).

Как спо - ро - ди - ла До - бры - ню - й ро - дна - й ма - ту - ша

$\text{♩} = 78$

да во - зро - сти - ла до по - лно - вой до во - зра - ста.

Мо - ло - дой До - бры - ню - ша Ме - ки - ти - нец —

он о - хоч бы - л(ы) е - здить в по - ле - й за о - хо - та - ю.

58. Определите регион и жанр образца, представленного ниже. (Протяжная песня с историческим сюжетом. Волгоградская область, Клетский район, ст.Распопинская, донские казаки).

О, ты ра-сей-ска-я на-ша зе-мля...

э-е-е эй да во-т(ы) мно-го мно-го, ей

О - е-э-е, ой, да вот мно-го, мно-(е-э-я-ай)-го-(е-я) ай

ну, ао - э, на, и-э
ну-ж(и)-ды ты при-ня-ла.

ну-жды, а ты при-ня-ла(е)

а-у-о-э, а-й ао-э-о - э-ле-о, и-е,
е, а-е-е-е ай да во-т(ы) мно... мно-(у-о-а)-го ей

а-е-э, а-й да во-т(ы) мно-го, мно-(е-э-я-ай)-го-(я) эй

ну, о - э, да и-е-от.
ну-жды, ну-жды при-(э)-ня-ла.

ну-жды-(е) (а) ты при-ня-ла.

59. Раскройте значения термина «гуканье».

Гуканье – протяжный возглас (на квинту, октаву вверх) обрядового происхождения, которым завершаются мелостроки или мелострофы обрядовых песен (веснянок, купальских, жнивных и др.) в западнорусских традициях.

60. Раскройте значение термина «глиссандо».

Глиссандо – исполнительский прием, заключающийся в плавном переходе (скольжении) голосом без фиксации-остановки) от одного звука к другому.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В основе курса «Региональные певческие стили» практические (семинарские/ интерактивные) занятия, которые направлены на ознакомление с песенными традициями различных регионов России, закрепление полученных знаний и усвоение различных методов изучения народной музыки.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения:

- рабочая программа;
- учебники и хрестоматии по истории фольклористики и этномузыкологии;

- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа).
- тематические монтажи аудио-, видеозаписей из экспедиционных фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова;
- подборки звукозаписей для проведения викторины.

Перед началом изучения дисциплины преподаватель обязан выдать студентам программу дисциплины, темы для самостоятельной работы, дать список основных научных трудов, которые студент должен изучить, сообщить вопросы для аттестации. Задание к семинарским занятиям должно включать список литературы, основные вопросы и требования (возможны формы заданий по подготовке реферата или доклада, касающегося отдельных вопросов курса, или по составлению таблиц, перечней).

Эффективное использование традиционных и активных средств и методов обучения позволит формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов вести самостоятельную исследовательскую работу.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.;

3) для формирования умений: решение задач и упражнений, заполнение аналитических карт; выполнение схем; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельной работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317)

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. Песни Кубани в современных записях. Вып. 1: Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края / Зап. А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова и др.; видеосъемка и монтаж Г. В. Лобковой; сост. Г. В. Лобковой. М.: Российский фольклорный союз, 2006.

2. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.

3. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

4. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.

5. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.

6. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.

7. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

8. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.

9. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.

10. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.

11. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.

12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание / Отв. редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.

13. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и

верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.

14. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Учебно-методическое пособие / подг. звук. приложения Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатного издания Е. В. Самойлова; подг., верстка буклета Ю. Ю. Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

15. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

16. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

18. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

19. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

20. Песни русских старожилов Западной Сибири. Выпуск 1. Народные песни Томского Приобья / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецов. Звуковое приложение. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр, 2003.

21. Песни старожилов Западной Сибири. Вып.1. Народные песни Томского Приобья. Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М. Мехнецова. Диск 1 – Хороводные, свадебные песни. Диск 2 – Свадебные песни (окончание), лирические песни. ФЭЦ, 2003.

22. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора /Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

23. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видео-записей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

24. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

25. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

27. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

28. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Складорова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Складорова, И. А. Кирилук, Д. П. Складоров. СПб., 2014.

29. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валиевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

30. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

31. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

32. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

Студенту предоставляется возможность ознакомиться с дополнительной литературой (факультативно):

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
5. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
8. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОБЩ(1), ХО(3).
9. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность [Текст] : образы, ритуалы, художественная система / Г. В. Лобкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственное учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. - 224 с. : ил., нот. прим., табл., карты. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), КН(1).
10. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
11. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Рим-

- ского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
12. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
 13. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
 14. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / Б. Н. Путилов; науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), КН(3).
 15. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
 16. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
 17. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфiusa. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).
 18. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
 19. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
 20. Этномузыкалогия: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).