

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.05.2024 12:48:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альта

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые струнные инструменты

СКРИПКА, АЛЬТ

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (скрипка, альт)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: н. а. РФ, профессор М. Х. Гантварг,
к. иск., доцент В. А. Якубовская,
к. иск., доцент Л. Н. Гуревич,
ст. преп. Е. А. Бродоцкий

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А. В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«22» мая 2023 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список основной литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	44
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	45

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка, альт)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

По завершении данного курса выпускник приобретает квалификацию, обеспечивающую следующие виды деятельности:

1. Концертная исполнительская – в качестве солиста, а также участника камерного ансамбля различного состава и струнного квартета. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предусматривают также возможность его работы в камерном или симфоническом оркестре.

2. Педагогическая – в качестве преподавателя высшего и среднего учебного заведения, а также преподавателя ССМШ, ДМШ и школ искусств.

В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в итоге на уровень современных мировых требований;
- работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;
- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям петербургской скрипичной школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире;
- развитие в себе психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

Первая группа задач включает:

- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;
- развитие техники правой руки и овладение всем арсеналом штрихов;
- максимальное раскрытие виртуозных возможностей левой руки и выявление ее потенциала в обеспечении выразительного звучания;

Вторая группа задач включает:

- понимание психофизиологической природы всех приобретенных навыков и умений;
- знание законов фразировки, артикуляции и динамики и умение применять их с учетом стиля изучаемого произведения;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- практическое освоение понятий «содержание» и «форма» музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;

- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях и развитие полифонического мышления;
- накопление репертуара для сольной исполнительской и педагогической деятельности;

Третья группа задач включает:

- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- умение выстроить собственную интерпретаторскую концепцию.

Четвертая группа задач включает:

- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного сольного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка, альт)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас).

Курс специального инструмента занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Квартет» и «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	990	164	98	98	164	131	98	98	139
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1254	198	132	132	198	165	132	132	165
Зачетные единицы	38	6	4	4	6	5	4	4	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	198	34	164
2-й семестр			
Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	132	34	98
3-й семестр			
Гаммы, этюды, упражнения.	132	34	98

Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.			
4-й семестр			
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	198	34	164
5-й семестр			
Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантленного характера. Произведения, подготовленные самостоятельно.	165	34	131
6-й семестр			
Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантленного характера. Произведения, подготовленные самостоятельно.	132	34	98
7-й семестр			
Полифонические произведения. Произведения крупной формы Гаммы, этюды, упражнения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно.	132	34	98
8-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	165	26	139
Итого по курсу	1254	264	990

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИЗ	СРС	всего	
1-й	Технический зачет: 2 трехоктавные, разноименные гаммы	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	Два разнохарактерных этюда Экзамен - 2 разноименные 3х-октавные гаммы, двойные ноты: терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы - 2 этюда/каприза (на разные виды техники)				учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 17-я неделя – Экзамен
2-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Произведение крупной формы	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
3-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - 2 разноименные гаммы, все виды арпеджио и двойных нот - Этюд / каприз - Виртуозная пьеса (продолжительностью не более 8 минут)	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
4-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для скрипки с оркестром	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
5-й	Технический зачет - 2 гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - Каприз Н. Паганини - Виртуозная пьеса (продолжительностью не менее 12 минут)	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
6-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для скрипки с оркестром	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
7-й	Технический зачет - 2 гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной

	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - Каприс Н. Паганини - В.А. Моцарт – Концерт №3/4/5 (1-я или 2-я и 3-я части)				практики 16–17 неделя — экзамен
8-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену Зачет с оценкой	26	139	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	264	990	1254	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Афонина Н.Ю.* Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593
- Афонина Н.Ю.* Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018
- Дубинин Н.А.* Ремонт смычковых музыкальных инструментов. 4-е изд., испр., доп. — М., 2006 — 124 с., ил. — ISBN: 5-94437-008-4. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967840/
- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. СПб, 2006. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_009265319/
- Лежнева, И.В.* Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века / И.В. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 4 (50). — С. 52-57. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310474> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Мазель В.* Музыкант и его руки. СПб, 2002. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
- Погожева, Т.В.* Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-3550-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113179> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 7-й семестры) в форме экзаменов, где исполняется программа (не менее 15 минут). В 8-м семестре предполагается зачет с оценкой. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах. Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением ;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи,	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения ; распознавать знаки нотной	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

композитором исполнительские нюансы;	предписанные композитором исполнительски е нюансы;	отражая при воспроизведен ии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы;	записи, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;	ии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительског о анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительск ого анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	<i>В целом</i> владеет навыком исполнительс кого анализа музыкального произведения ; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительск ого анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологически е основы функционирован ия исполнительског о аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> частично основные технологическ ие и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительск ого аппарата; принципы работы с различными	<i>Знает</i> хорошо основные технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; принципы работы с	<i>Знает</i> в полной мере основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительск ого аппарата; принципы работы с различными

		видами фактуры	различными видами фактуры	видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В целом</i> владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Знать:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	<i>Не знает</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	<i>Знает</i> частично музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	<i>Знает</i> хорошо музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	<i>Знает</i> в полной мере музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет,</i>	<i>Умеет с</i>	<i>Умеет</i>

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	допуская серьёзные недочёты осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	отдельными недочётами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>В целом</i> владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	<i>Знает</i> частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

			инструмента	инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>В целом</i> владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций
------------	--------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Не знает</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> частично конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> хорошо конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> в полной мере конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Не владеет</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>В целом</i> владеет навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20

в) владение исполнительскими приемами на инструменте: художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.), координация рук,	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста, чувство стиля и формы произведения,	0-10	11-14	15-17	18-20
д) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы экзаменов по семестрам

Скрипка

1-й семестр

1-й вариант

Экзамен

Трехоктавные гаммы Ля мажор и Фа минор

Донт Каприс № 1

Шер Этюд № 5

2-й вариант

Экзамен

Трехоктавные гаммы Ми-бемоль мажор и Ре минор

Гавинье Этюд № 5

Венявский Этюд Ре мажор op. 18

2-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Бах И.С. Соната № 1 для скрипки и чембало

Экзамен

Бах И.С. Два менуэта, Бурре и Жига из Партиты Ми мажор

Венявский Концерт № 2 (2 и 3 части)

2-й вариант

Академический концерт

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Экзамен

Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор

Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

3-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Рахманинов Вокализ

Поппер – Ауэр Прялка

Экзамен

Гаммы Соль мажор (четырёхоктавная) и Ре минор (трехоктавная)

Паганини Каприс №16

Венявский Полонез Ре мажор

2-й вариант

Академический концерт

Прокофьев – Фихтенгольц Вальс из балета «Золушка»

Моцарт – Крейслер Рондо

Экзамен

Трехоктавные гаммы До мажор и си минор

Венявский Этюд «Беглость» ор. 10

Изаи Соната-баллада для скрипки соло

4-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Глазунов Размышление

Венявский Скерцо-тарантелла

Экзамен

Бах И.С. Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Вьетан Концерт № 5

2-й вариант

Академический концерт

Паганини. Вечное движение

Дворжак – Крейслер Славянский танец ми минор

Экзамен

Бах И.С. Сарабанда и Дубль из Партиты си минор

Конюс Ю. Концерт

5-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Шостакович Адажио

Венявский – Крейслер Этюд ля минор

Экзамен

Четырехоктавные гаммы Ля мажор и соль минор

Паганини Каприс № 18

Бизе – Сарасате Фантазия «Кармен»

2-й вариант

Академический концерт

Римский-Корсаков – Цимбалист Фантазия «Золотой петушок»

Экзамен

Гаммы Си-бемоль мажор (четырехоктавная) и до минор (трехоктавная)

Паганини Каприс № 23

Гуно – Венявский Фантазия «Фауст»

6-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Прокофьев Пять мелодий для скрипки и фортепиано

Экзамен

Бах И.С. Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Брамс Концерт, 1 часть

2-й вариант

Академический концерт

Сарасате Баскское каприччио

Экзамен

Бах И.С. Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор

Лало Испанская симфония, 4 и 5 части

3-й вариант

Академический концерт

Дебюсси В лодке

Крейслер Китайский тамбурин

Экзамен

Четырехоктавные гаммы Си мажор и ля минор

Паганини Каприс № 15

Моцарт В. А. Концерт № 4, 1 часть

4-й вариант

Академический концерт

Шимановский Ноктюрн и Тарантелла

Экзамен

Четырехоктавные гаммы Си-бемоль мажор и соль-диез минор

Паганини Каприс № 19

Моцарт В. А. Концерт № 5, 2 и 3 части

7-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Крейслер Три вальса

Экзамен

Бах И.С. Анданте и Аллегро из Сонаты ля минор

Бетховен Концерт, 1 часть

2-й вариант

Академический концерт

Сен-Санс – Изаи Этюд в форме вальса

Экзамен

Бах И.С. Прелюд и Лур из Партиты Ми мажор

Чайковский П. Концерт, 2 и 3 части

8-й семестр

1-й вариант

Экзамен

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор

Чайковский П. Концерт, 1 часть

2-й вариант

Экзамен

Шостакович Концерт № 1, 3 и 4 части

Чайковский П. Вальс-скерцо

Альт

1-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Исполнение гаммы и двух этюдов (Кампаньоли, Роде, Палашко
соч.36 и 77)

2-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Регера,
сонат П. Хиндемита для альт-соло)

Концерт К. Стамица или Ф. А. Хоффмайстера (одна или две части)

3-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части) или развернутая
пьеса

Экзамен

Этюд (Кампаньоли, Роде, Палашко соч.36 и 77)

Произведение крупной формы (одна или две части)

4-й семестр

Академический концерт

Свободная программа продолжительностью 12–18 минут

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Регера, сонат П. Хиндемита для альт-сола)

Концерт К. Станица или Ф. А. ХOFFмайстера (одна или две части)

5-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Этюд виртуозного характера (ХOFFмайстер, Вьетан, Палашко)

Романтическая соната (одна или две части)

6-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Самостоятельно подготовленная программа продолжительностью 10–15 минут

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Регера, сонат П. Хиндемита для альт-сола)

Произведение крупной формы композитора XX века (одна или две части)

7-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Этюд виртуозного характера (Херрман, Вьетан, Палашко соч. 44)

Соната композитора XX–XXI веков (одна или две части)

8-й семестр

Академический концерт

Свободная программа продолжительностью 12–18 минут

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Регера, сонат П. Хиндемита для альт-сола)

Соната композитора XX–XXI веков (одна или две части)

Репертуарные списки

Скрипка

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Венявский Г. Восемь этюдов для одной скрипки op. 10

Восемь этюдов для двух скрипок op. 18

Гавинье П. 24 этюда

Донт Я. 24 этюда op. 35

<i>Карпачевский З.</i>	Этюды
<i>Компаньоли Б.</i>	7 дивертисментов
<i>Котек Э.</i>	Этюды
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда
<i>Липинский К.</i>	Этюды
<i>Мострас К.</i>	7 каприсов
	8 этюдов
<i>Ондржичек Ф.</i>	Этюды (две тетради)
<i>Паганини Н.</i>	24 каприса
<i>Ровелли П.</i>	12 каприсов
<i>Роде П.</i>	24 каприса
<i>Соре Э.</i>	Этюды
<i>Шер В.</i>	24 этюда
<i>Шрадик Г.</i>	25 этюдов
<i>Эрнст Г.</i>	Шесть этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

<i>Бах И.С.</i>	Сонаты и партиты
<i>Бибер Ф.</i>	Пассакалия
<i>Регер М.</i>	Прелюдия и fuga для скрипки соло
<i>Телеман Г.Ф.</i>	12 фантазий
<i>Хандошкин И.</i>	3 сонаты

Произведения крупной формы

а) Сонаты для скрипки соло и скрипки с фортепиано

<i>Айвз Ч.</i>	Сонаты для скрипки и ф-но
<i>Алябьев А.</i>	Соната для скрипки и ф-но
<i>Бартók Б.</i>	Соната для скрипки соло
	Сонаты для скрипки и ф-но №№ 1, 2
<i>Бах И.С.</i>	Шесть сонат для скрипки и клавира
<i>Бетховен Л.</i>	Десять сонат для скрипки и ф-но
<i>Брамс И.</i>	Три сонаты для скрипки и ф-но
<i>Верачини Ф.</i>	Сонаты
<i>Вивальди А.</i>	Сонаты
<i>Гендель Г.</i>	Шесть сонат для скрипки и клавира
<i>Дворжак А.</i>	Сонатина
<i>Дебюсси К.</i>	Соната для скрипки и ф-но
<i>Джесмининиани Ф.</i>	Сонаты
	Соната для скрипки соло (ред. М. Корти)
<i>Изаи Э.</i>	Шесть сонат для скрипки соло
<i>Корелли А.</i>	Сонаты
<i>Леклер Ф.</i>	Сонаты
<i>Локателли П.</i>	Сонаты
	Соната «У гробницы» (обр. Э. Изаи)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Сонаты
<i>Метнер Н.</i>	Сонаты №№ 1 – 3
<i>Мийо Д.</i>	Соната
<i>Моцарт В. А.</i>	Сонаты для скрипки и ф-но
<i>Мяковский Н.</i>	Соната
<i>Нардини П.</i>	Соната (обр. Э. Изаи)
<i>Онеггер А.</i>	Соната
<i>Прокофьев С.</i>	Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2

	Соната для скрипки соло
	Соната для двух скрипок
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната для скрипки и ф-но
	Соната для скрипки соло
Руссель А.	Сонаты
Салманов В.	Соната
Сен-Санс К.	Сонаты
	Триптих
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Тартини Д.	Сонаты
	Соната «Дьявольские трели» (ред. Ф. Крейсlera)
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки и ф-но
	Сонаты для скрипки соло
Цытович В.	Диалог и Скерцо
	Соната
Чайковский А.	Соната для скрипки соло
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт Ля мажор
	Три сонатины
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 2, 3
Яначек Л.	Сонатина

б) Концерты, сюиты, фантазии

Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты №№ 1, 2
	Рапсодии №№ 1, 2
Баснер В.	Концерт
Бах И. С.	Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)
	Концерт для двух скрипок ре минор
	Концерт для скрипки и гобоя до минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор
	Концертштюк
	Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Брамс И.	Концерт
	Двойной концерт для скрипки и виолончели
Брух М.	Концерт № 1
	Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия
	Концерт № 1
Венявский Г.	Концерты №№ 1, 2
	Фантазия «Фауст»
Вивальди А.	Концерт Соль-минор

	Концерт Ре-минор (ред. Д.А. Цыганова)
	Концерт До-мажор (ред. Ф. Крейсlera)
<i>Виотти Д.</i>	Концерт № 22
<i>Витали Т.А. – Шарлье Л.</i>	Чакона
<i>Владигеров П.</i>	Болгарская рапсодия
<i>Волошинов В.</i>	Концерт
<i>Вьетан А.</i>	Концерты №№ 1 – 5
<i>Гайдн И.</i>	Концерты До мажор и Соль мажор
<i>Глазунов А.</i>	Концерт
<i>Глиэр Р.</i>	Концерт
<i>Гольдмарк К.</i>	Концерт
<i>Дварионас Б.</i>	Концерт
<i>Дворжак А.</i>	Концерт
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт
<i>Караев К.</i>	Концерт
<i>Карлович М.</i>	Концерт
<i>Конюс Ю.</i>	Концерт
<i>Клюзнер Б.</i>	Концерт
<i>Крейн Г.</i>	Концертная фантазия
<i>Крейн Ю.</i>	Концерт
<i>Кюи Ц.</i>	Концертная сюита
<i>Лало Э.</i>	Испанская симфония
<i>Леклер Ж.</i>	Концерты
<i>Ляпунов С.</i>	Концерт
<i>Мачавариани А.</i>	Концерт
<i>Мендельсон Ф.</i>	Концерт
<i>Мийо Д.</i>	Концерт
<i>Моцарт В.А.</i>	Концерты №№ 3, 4, 5
	Концертная симфония для скрипки и альта
<i>Мясковский Н.</i>	Концерт
<i>Паганини Н.</i>	Концерты №№ 1 – 4
<i>Прокофьев С.</i>	Концерты №№ 1, 2
<i>Раков Н.</i>	Концерт
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Фантазия на русские темы
<i>Рубинштейн А.</i>	Концерт
<i>Сарасате П.</i>	Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
<i>Сен-Санс К.</i>	Концерт № 3
<i>Сибелиус Я.</i>	Концерт
<i>Синдинг Х.</i>	Сюита
<i>Слонимский С.</i>	Весенний концерт
<i>Стравинский И.</i>	Концерт
	Концертный дуэт
	Дивертисмент
<i>Стравинский И. – Коханьский П.</i>	Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
<i>Сук И.</i>	Фантазия
<i>Танеев С.</i>	Концертная сюита
<i>Тищенко Б.</i>	Концерт
<i>Фалик Ю.</i>	Концерт
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт
	Концерт-рапсодия
<i>Хиндемит П.</i>	Концерт
	Камерная музыка (Концерт № 4)

Хренников Т. Концерты №№ 1 – 3

Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»

Чайковский А. Концерт

Чайковский Б. Концерт

Чайковский П. Концерт

Фрагменты из балета «Щелкунчик» (ред. В. Шер)

Шер В. Фантазия на темы оперы С. Прокофьева «Война и мир»

Шимановский К. Концерты №№ 1, 2

Шнитке А. Концерты

Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2

Штейнберг М. Концерт

Штраус Р. Концерт

Шуберт Ф. Фантазия До мажор

Шуман Р. Концерт

Фантазия (ред. Ф. Крейслер)

Элгар Э. Концерт

Эрнст Г. Концерт фа-диез минор

Фантазия «Отелло»

Энеску Дж. Румынская рапсодия

Произведения малой формы

Александров А. Ария

Альбенис И. Арагонская хота (перел. С. Душкина)
Севиля (обр. Я. Хейфеца)

Аренский А. Серенада

Скерцо

Колыбельная

Прелюд

Ноктюрн

Незабудки в поле (перел. К. Мостраса)

Афанасьев Н. Ноктюрн

Романс

Тарантелла

Багдасарян Э. Рапсодия

Барток Б. Шесть румынских танцев (перел. З. Секея)
Венгерские танцы (обр. Й. Сигети)

Баснер В. Поэма

Бах И.С. Ария (адаптация А. Вильгельми)
Адажио (ред. Д.А. Цыганова)

Бенда Ф. Граве

Бетховен Л. Два романса

Брамс И. Вальс Ля-мажор

Венгерские танцы

Колыбельная

Скерцо

Венгерский танец (ред. Ф. Крейслер)

Венявский Г. Легенда

Скерцо-тарантелла

Два полонеза

Воспоминание о Москве

Вариации на оригинальную тему

Верачини Ф. Ларго
 Вивальди А. Адажио
 Владигеров П. Хоро
 Вольф Г. Песня (перел. К. Мостраса)
 Вьетан А. Тарантелла
 Гедике А. Прелюдия и этюд
 Гайдн Й. Серенада (обр. Л. Ауэра)
 Гендель Г. Ларгетто (перел. Дж. Губай)
 Ария (обр. К. Флеша)
 Глазунов А. Размышление
 Мазурка «Оберек»
 Большое адажио из балета «Раймонда»
 Вальс из балета «Раймонда»
 Арабская мелодия
 Глазунов – Барينو́ва Вальс
 Глазунов – Родионо́в Антракт из балета «Раймонда»
 Глинка – Ауэр Жаворонок
 Глинка – Цимба́лист Персидская песня
 Глиэр Р. Романс
 Соло из балета «Медный всадник»
 Гнесин – Сигети Песнь странствующего рыцаря
 Дварионас Б. Элегическая пьеса
 Дворжак А. Юмореска
 Дворжак – Пресс Славянский танец
 Дворжак – Крейслер Славянские танцы
 Дебюсси К. Вальс
 Менестрели
 Лунный свет
 Девушка с волосами цвета льна
 Пасспье
 Прекрасный вечер
 Романтический вальс
 Дебюсси – Хейфец Послеполуденный отдых фавна
 Заржицкий А. Мазурка
 Изаи Э. Две мазурки
 Казелла А. Каватина и гавот
 Караев К. Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
 Кабалевский Д. Импровизация
 Рондо
 Картье – Крейслер Охота
 Кодаи З. Адажио
 Танцы деревни Каллаи
 Копленд А. Ноктюрн
 Серенада
 Кочуров Ю. Мелодия
 Элегия
 Крейн Г. Поэма
 Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
 Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
 Граве в стиле Фридемана Баха
 Рондино на тему Бетховена
 Речитатив и скерцо для скрипки соло

<i>Крюков В.</i>	Элегия
	Романс
<i>Локателли П.</i>	Лабиринт
<i>Люлли Ж.</i>	Гавот
<i>Лядов А.</i>	Прелюд
<i>Лядов – Мострас</i>	Сарабанда
<i>Лядов – Янишинов</i>	Музыкальная табакерка
<i>Мендельсон – Бурмейстер</i>	Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
<i>Мендельсон – Крейслер</i>	Песня без слов
<i>Мендельсон – Ахрон</i>	На крыльях песни
<i>Мендельсон – Ямпольский</i>	Рондо-каприччиозо
<i>Мессиан О.</i>	Тема с вариациями
<i>Метнер Н.</i>	Две канцоны и два танца
	Три ноктюрна
<i>Мийо Д.</i>	Бразильские танцы
<i>Мирзоян Э.</i>	Интродукция и вечное движение
<i>Мострас К.</i>	Прелюдия
<i>Моцарт В. А.</i>	Адажио
	Рондо До мажор
<i>Моцарт – Бурмейстер</i>	Менуэт
<i>Моцарт – Крейслер</i>	Рондо
<i>Мусоргский – Рахманинов</i>	Гопак
<i>Новачек О.</i>	Непрерывное движение
<i>Паганини Н.</i>	Кантабиле
	Моисей
	Непрерывное движение
	Сонатины
<i>Паганини – Крейслер</i>	Кампанелла
	I Palpiti
	Пляска ведьм
<i>Парадис – Душкин</i>	Сицилиана
<i>Парадис – Манен</i>	Токката
<i>Пейко Н.</i>	Прелюдия и токката
<i>Поппер – Ауэр</i>	Прялка
<i>Порпора – Крейслер</i>	Андантино
	Менуэт
<i>Прокофьев С.</i>	Пять мелодий
<i>Прокофьев – Грюнес</i>	Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
	Петя и Волк
<i>Прокофьев – Фихтенгольц</i>	Пять пьес из балета «Золушка»
<i>Прокофьев – Мострас</i>	Джульетта-девочка
<i>Прокофьев – Хейфец</i>	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
<i>Равель М.</i>	Цыганская рапсодия
	Пьеса в стиле хабанеры
	Колыбельная
<i>Равель – Душкин</i>	Пастораль
<i>Равель – Коханский</i>	Павана
<i>Раков Н.</i>	Импровизация
	Поэма
	Скерцино
<i>Рахманинов С.</i>	Романс
<i>Рахманинов – Пресс</i>	Вокализ

Серенада
Рахманинов – Крейслер Маргаритки
Рахманинов – Эрденко Прелюд
Рахманинов – Мострас Романс
Рахманинов – Фихтенгольц Элегия
Регер М. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Мазурка
Римский-Корсаков – Крейслер Песня Индийского гостя
 Ария Шемаханской царицы
Римский-Корсаков – Мострас Пляска скоморохов
Рис Ф. Непрерывное движение
Рубинштейн – Венявский Романс
Сарасате П. Испанские танцы
 Интродукция и тарантелла
 Баскское каприччио
Сарьян Л. Ария и токката
Свендсен Х. Романс
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
 Хаванез
Сен-Санс – Изан Этюд в форме вальса
Скарлатти – Фихтенгольц Престо
Скотт – Крейслер В стране лотоса
Скотт – Мострас Три миниатюры
Скрябин – Могилевский Ноктюрн
Скрябин – Сигети Этюд в терциях
Скрябин – Фихтенгольц Этюд
Скрябин – Цыганов Мазурка
Скрябин А.Н. Листок из альбома
Скрябин – Ямпольский Вальс-этюд
Сметана Б. Моя родина
Стравинский И. Русский танец
 Песня
Стравинский – Безродный Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский – Душкин Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский – Цыганов Песнь соловья
Сук И. Аппассионата
 Лирическая пьеса
 Бурлеска
 Песнь любви
Танеев С. Романс
Тартини – Крейслер Фуга
 Вариации на гавот Корелли
Форе Г. Колыбельная
 Романс
Фалья де – Крейслер Испанский танец
Хачатурян А. Песня-поэма
 Танец
 Ноктюрн
Хачатурян – Мострас Танец Эгины из балета «Спартак»
Хачатурян – Хейфец Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хачатурян – Григорян Колыбельная

Хачатурян – Смбатян Адажио
Хачатурян – Фихтенгольц Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
 Танец Айши из балета «Гаянэ»
Цинцадзе С. Мелодия
Чайковский П. Размышление
 Скерцо
 Мелодия
 Меланхолическая серенада
 Вальс-скерцо
Чайковский – Крейслер Песня без слов
 Юмореска
Чайковский – Ауэр Вальс из Серенады для струнного оркестра
Чайковский – Цыганов Колыбельная
 Вальс
 Антракт из балета «Спящая красавица»
 Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В. Концертный эскиз
Шимановский К. Три мифа
 Романс
 Ноктюрн и тарантелла
Шимановский – Коханьский Песнь Роксаны из оперы «Король Рогир»
Ширинский В. Ноктюрн
Шопен – Ауэр Ноктюрн
Шопен – Сарасате Ноктюрн
Шопен – Вильгельми Ноктюрн
Шопен – Родионов Ноктюрн
Шопен – Бурмейстер Этюд
Шопен – Губерман Два вальса
Шопен – Крейслер Две мазурки
Шопен – Изаи Мазурка
Шопен – Эрденко Вальс
Шостакович – Цыганов Девятнадцать прелюдий (три цикла)
 Андантино
 Пассакалья
 Речитатив и романс
Шостакович – Мострас Адажио
Штогаренко А. Песня
Шуберт – Ауэр Музыкальный момент
Шуберт – Крейслер «Розамунда»
Шуберт – Эрнст Лесной царь
Щедрин – Цыганов В подражание Альбенису
 Юмореска
Элгар Э. Каприччио
Эрнст Г. Венгерские мелодии

АЛЬТ

Этюды

Венявский Г. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)
Кампаньоли Б. Этюды, соч.22
Крейцер Р. 42 этюда (редакция М. Рейтиха)

Львов А.Ф. 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)
 Палашко И. 24 мелодических этюда, соч.77
 20 этюдов, соч.36
 10 концертных этюдов, соч.44
 Роде П. 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)
 Териан М. 6 этюдов, соч.1
 Херрман Э. 6 концертных этюдов, соч.18
 Хоффмайстер Ф. 12 этюдов (редакция К. Германа)
 Избранные этюды для альта (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка»,
 Ленинград, 1987 г.

Сонаты зарубежных композиторов

Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина BWV 1027-1029
 Брамс Й. Сонаты для альта и ф-но, №1, 2, соч.120
 Боккерини Л. Соната до минор (редакция М. Ситковской)
 Вивальди А. Соната ля мажор, RV 31 (переложение Ф. Давида)
 Гендель Г.Ф. Избранные сонаты (№№ 2,3,4,6)
 Гуммель И. Соната для альта и ф-но соч.5 №3
 Кодаи З. Соната для альта и ф-но. соч.4 (переложение Г. Талаляна)
 Мартину Б. Соната для альта и ф-но №1 (редакция И. Богуславского)
 Марчелло Б. Соната фа мажор (переложение А.Г. Сосина)
 Мендельсон Ф. Соната для альта и ф-но до минор (редакция М. Гринберга)
 Мийо Д. Соната для альта и ф-но №1 (на темы неизвестных авторов
 18 века)
 Нардини П. Соната для альта и ф-но фа минор (редакция Е. Страхова)
 Онеггер А. Соната для альта и ф-но (редакция Ф. Дружинина)
 Паганини Н. Сонатина для альта и ф-но ре мажор
 Соната (1834) (редакция У. Дрюнера)
 Рота Н. Соната для альта и ф-но in sol
 Стамиц К. Соната ре мажор (обработка В. Борисовского)
 Телеман Г.Ф. Сонаты ре мажор, ми минор
 Хиндемит П. Соната для альта и ф-но (1939г.)
 Соната для альта и ф-но, соч.11 №4 (1919 г.)
 Соната для альта и ф-но, соч.25 №4 (1922 г.)
 Соната для альта соло, соч.11 №5
 Соната для альта соло, соч.25 №1
 Соната для альта соло, соч.31
 Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» ля минор

Сонаты русских и советских композиторов

Асафьев Б. Соната для альта соло (1938 г.)
 Бунин Р. Соната, соч.26
 Вайнберг С. Соната №1 для альта соло
 Василенко С. Соната, соч.46
 Винклер А. Соната, соч. 10
 Гедике А. Соната ля мажор, соч.10 (переложение В. Борисовского и
 М. Рейтиха)
 Глинка М. Неоконченная соната ре минор
 Головин И. Соната (Соната бреве) соч.1979 года
 Дружинин Ф. Соната для альта соло
 Крюков В. Соната, соч.15

<i>Мяковский Н.</i>	Соната №2 ля минор, соч.81
<i>Рахманинов С.</i>	Соната соль мажор, соч.19 (переложение В. Борисовского)
<i>Ривилис П.</i>	Соната для альты соло, соч.7
<i>Рославец Н.</i>	Соната (1926)
<i>Рубинштейн А.</i>	Соната, соч. 49
<i>Соловьев В.</i>	Соната, соч. 2
<i>Финко Д.</i>	Соната для альты соло
<i>Фрид Г.</i>	Соната, соч.62, № 1
<i>Хачатурян А.</i>	Соната-песня для альты соло (1976)
<i>Шер В.</i>	Соната для альты соло (редакция Ю. Крамарова)
<i>Ширинский В.</i>	Соната для альты и ф-но, соч.4
<i>Шостакович Д.</i>	Соната для альты и ф-но, соч.147
<i>Юон П.</i>	Соната, соч. 15

Концерты

<i>Бах И.Х.</i>	Концерт до минор (обработка А. Казадезюса)
<i>Барток Б.</i>	Концерт
<i>Блох Э.</i>	Сюита
<i>Гайдн Й.</i>	Концерт ре мажор для виолончели с оркестром (обработка для альты и ф-но и каденции Ф. Геварта)
<i>Гендель Г.Ф.</i>	Концерт си минор (обработка А. Казадезюса)
<i>Глазунов А.</i>	Концерт для саксофона с оркестром (обработка для альты и ф-но В. Стадлера)
<i>Леденев Р.</i>	Концерт-поэма, соч. 13
<i>Мартину Б.</i>	Рапсодия-концерт
<i>Мийо Д.</i>	Концерт №1 до мажор
<i>Пендерецкий К.</i>	Концерт (1983 год)
<i>Ролла А.</i>	Концерт №1 (обработка и каденция А.Сосина)
<i>Слонимский С.</i>	«Трагикомедия», концерт для альты и камерного оркестра
<i>Стамиц К.</i>	Концерт ре мажор (каденция П. Кленгеля)
<i>Телеман Г.Ф.</i>	Концерт соль мажор
<i>Уолтон У.</i>	Концерт (1929), авторская редакция 1962 года
<i>Фалик Ю.</i>	Лирическое концертно
<i>Фрид Г.</i>	Концерт, соч. 52
<i>Хиндемит П.</i>	Концерт «Шванендереер» Камерная музыка №5 ор.36, №4 Концертная музыка, соч. 48
<i>Хоффмайстер Ф.А.</i>	Концерт ре мажор
<i>Цытович В.</i>	Концерт для альты и камерного оркестра
<i>Шнитке А.</i>	Концерт (транскрипция для альты и ф-но Ю. Траканова)

Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии

<i>Бах И.С.</i>	Шесть сюит для виолончели соло, BWV1007-1012
<i>Бах-Кодаи</i>	Хроматическая фантазия
<i>Блох Э.</i>	Еврейская сюита
<i>Бриттен Б.</i>	Вариации на тему песни Доуленда «Лакриме» соч. 48 (редакция У. Примроуза)
<i>Витали Дж.Б.</i>	Чаконя соль минор (обработка для альты и ф-но Ф. Давида)
<i>Вебер К.М.</i>	Вариации (обработка для альты и ф-но В. Борисовского)
<i>Гобер Ф.</i>	Баллада для альты и ф-но
<i>Гуммель И.</i>	Фантазия для альты с оркестром
<i>Иоахим И.</i>	Вариации ор.10 для альты и ф-но

<i>Крестон П.</i>	Сюита для альты и ф-но (редакция Е. Страхова)
<i>Кугель М.</i>	Сюита (памяти Д.Шостаковича)
<i>Маре М.</i>	Сюита ре минор
<i>Регер М.</i>	Три сюиты для альты соло
<i>Слонимский С.</i>	«Три грации», сюита для альты и ф-но
	Сюита для альты и ф-но
<i>Телеман Г.Ф.</i>	12 фантазий, BWV40:14-40:25 (переложение Г. Талаляна)
<i>Хиндемит П.</i>	Траурная музыка
<i>Шнитке А.</i>	Сюита в старинном стиле (обработка для альты и ф-но Ю. Траканова)

Пьесы

Зарубежные композиторы:

<i>Брух М.</i>	Кол Нидрей, соч.47
	Романс, соч.85
<i>Вебер К.М.</i>	Концертные вариации
	Анданте и венгерское рондо
<i>Вьетан А.</i>	Элегия (обработка Г. Талаляна)
<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт (обработка В. Борисовского)
<i>Григ Э.</i>	Песня Сольвейг (обработка В. Борисовского)
	Листок из альбома (обработка Г. Безрукова)
	Элегия (обработка В. Борисовского)
	Норвежский танец, соч.17
<i>Дебюсси К.</i>	Медленный вальс (переложение Л. Рока)
	Девушка с волосами цвета льна (обработка В.Борисовского)
	Цыганский танец (переложение В. Слободенюка)
	Лунный свет (обработка В. Борисовского)
<i>Лист Ф.</i>	Поэма, Ноктюрн, Прощание (обработка В. Борисовского)
<i>Мийо Д.</i>	Четыре портрета (редакция Е. Страхова)
<i>Пендеревский К.</i>	Каденция для альты соло
<i>Равель М.</i>	Павана, Хабанера (обработка В. Борисовского)
<i>Ролла А.</i>	Концертный этюд (обработка В. Борисовского)
<i>Хиндемит П.</i>	Траурная музыка
	Размышление
<i>Шопен Ф.</i>	Этюд ля минор (обработка В. Борисовского)
<i>Шуман Р.</i>	Адажио и аллегро (обработка В. Борисовского)
	Адажио и аллегро (обработка Л. Девиса)
	Четыре пьесы, соч.113 «Сказочные картины» (редакция Г. Талаляна)
	Вечерняя песнь, соч. 85 № 12 (обработка В. Борисовского)
<i>Энеску Дж.</i>	Концертная пьеса

Русские композиторы:

<i>Акименко Ф.</i>	Романс, соч. 13
<i>Бортнянский Д.</i>	Сонатное аллегро (свободная обработка В. Борисовского)
<i>Глазунов А.</i>	Грезы, соч.24 (обработка В. Борисовского)
	Испанская серенада, соч. 70 (обработка Е. Страхова)
<i>Глинка М.</i>	Ария из оперы «Руслан и Людмила» (переложение В Стадлера)
	Мазурка (обработка В. Борисовского)
<i>Даргомыжский А.</i>	Элегия (обработка В. Борисовского)
<i>Калинников В.</i>	Грустная песня (переложение Г. Безрукова)
<i>Кюи Ц.</i>	Непрерывное движение (переложение Лепилова)
	Скерцетто (переложение Г. Безрукова)
<i>Львов А.</i>	Народная мелодия (переложение Г. Безрукова)

- Лядов А.* Прелюдия, соч.11 №1 (переложение В. Борисовского)
Прелюдия, соч.57 №1 (обработка Е. Страхова)
- Рахманинов С.* Романс, соч.6 №1 (переложение Е. Страхова)
Сирень, соч.32, №5 (пер. В. Стадлера)
Баркарола, соч.10 №3 (обработка В.Б. Борисовского)
Прелюдии, соч.23 №№4,10 (обработка В.Борисовского)
Прелюдия, соч.25, №4 (обработка В. Борисовского)
Вокализ (обработка Е. Страхова)
- Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля (обработка Е. Страхова)
Песня индийского гостя (обработка В. Борисовского)
- Скрябин А.* Мазурка ор.40 №2 (обработка И. Сафонова)
- Стравинский И.* Русская песня (переложение Ознобищева)
Пастораль (переложение В. Борисовского)
Элегия (переложение В. Борисовского)
- Танеев С.* Листок из альбома, соч.33 (редакция Г. Талаляна)
- Чайковский П.* Reverie соч. 9, № 1 (переложение В. Стадлера)
Ноктюрн, соч.11 № 1 (переложение В. Стадлера)

Советские композиторы

- Борисовский В.* Концертный этюд ля мажор для альт-со соло
- Василенко С.* Этюд (переложение М. Рейтиха)
Павана, соч.35 №1
- Гибалин Б.* Поэма-раздумье (памяти Г. Талаляна)
- Караев К.* Адажио
Китайский танец из балета «Семь красавиц»
(обработка В. Борисовского)
- Кефалиди И.* Пять пьес: Романс, Элегия, Новелла, Ноктюрн, Павана
- Мачавариани А.* Романс (переложение М. Яшвили)
- Новиков В.* Поэма-импровизация
- Потапенко Г.* Раздумье (памяти Глиэра) (редакция Кузнецова)
- Прокофьев С.* Торжественное шествие, соч.67
Гавот, соч.12 №2
Монтекки и Капулетти (обработка Е. Страхова)
Танец рыцарей (обработка В. Борисовского)
Легенда, соч.12 №6 (обработка М. Рейтиха)
Анданте, соч.132
Тарантелла, соч.65 №4
Контрданс, соч.96 №2
Менуэт, соч.32 №2
Тройка, соч.60 №4
Кантабиле, соч.116 №13
Вальс-мефисто, соч.110 №3
- Раухвергер М.* Четыре пьесы
- Светланов Е.* Ария
- Слонимский С.* Две пьесы: Ария, Бурлеска
- Соловьев В.* Петербургская партита № 2, соч. 95
- Спендиаров А.* Восточный романс «К розе» (обработка Г. Безрукова)
- Степанова В.* Поэма
- Фрид Г.* Шесть пьес соч.68 (редакция Ф. Дружинина)
- Хачатурян А.* Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
(обработка В. Борисовского)
- Цытович В.* Триптих: Токкатина, Старинный танец, Токката (редакция

	Ю. Крамарова)
<i>Шостакович Д.</i>	Адажио (обработка В. Борисовского)
	Галоп (обработка В. Борисовского)
<i>Щедрин Р.</i>	В подражание Альбенису (обработка Скибина)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка, альт)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложений для скрипки.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с анализом не только сольной партии, но и аккомпанемента), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и штриховых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией воспитывают профессиональные качества студента: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время. В связи с этим студенту необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. На урок приходить с текстом, выученным наизусть. Уметь играть отдельно каждый голос в полифонической музыке, постараться хорошо осмыслить фактуру исполняемого сочинения, гармонию, ритмическую специфику.
2. Определить характер музыки и установить темп.
3. Определить кульминацию произведения – как вершину, к которой надо подняться и с которой надо опуститься, если того хочет композитор.
4. Попытайтесь осмыслить форму, содержательную сторону сочинения, найти «идею»; понять, что является главным, а что – второстепенным, попытаться следить за главной линией сочинения, как дирижёр в оркестре.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента играет огромную роль в его профессиональном становлении. Она должна быть, прежде всего, организованной и во временном и в содержательном плане. Для этого студент должен отдавать себе отчет как о конечной цели занятий, так и о тактических задачах, стоящих перед ним на каждом конкретном этапе его творческого совершенствования в ВУЗе.

Актуальной проблемой сегодняшнего дня является всемерная интенсификация самостоятельная работа студента. Ключ к ее решению заключается в осознанном подходе студента к самостоятельной работе.

Интенсификация самостоятельной работы проявляется в двух основных направлениях:

1. Каждое самостоятельное занятие планируется по времени, как в целом, так и по разделам (заранее планируется конкретное количество времени уделить каждому отрабатываемому сочинению или его фрагменту). Этот план должен неукоснительно соблюдаться даже в случае, если в срок не удастся добиться желаемого результата.

2. Отработка каждого элемента программы либо исполнительского приема или навыка должна опираться на представление исполнителя об идеальном исполнении данного фрагмента или приема и на постоянный анализ ситуаций, возникающих в процессе достижения искомого результата.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для скрипки и альты (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

Беляков М. М. Статьи, материалы, воспоминания. СПб, 2007.

Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973.

Гвоздев А. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1980.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.

Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна: Учебное пособие. МК РСФСР. М., 1991.

Камиларов Э. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.

Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.

Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.

Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.

Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. М., 1964. Т. II. М., 2004.

Ширинский А. Скрипичные произведения Д.Шостаковича. М., 1988.

Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб, 2006.

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.