Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение клавирных партитур

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение органных партитур» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: преподаватель Ю.Н. Семёнов

Рецензент: доцент Глазкова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение органных партитур» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалиста в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, а так же навыками репетиционной работы в качестве органиста с творческими коллективами (с оркестрами, с хорами, с театральной труппой).

Основные задачи курса:

- освоение специфики исполнительства в качестве солиста с оркестром, хором, театральным коллективом;
- освоение навыков чтения с листа, как и навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками в музыкальных произведениях различных жанров, эпох и стилей; умение исполнить органные партии на органах различных эпох и органо-строительных традиций;
- освоение специфики исполнения органных партий с детским и академическим хором и камерным и симфоническим оркестром;
- освоение специфики исполнения органных партий в условиях музыкального театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение органных партитур» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс «Изучение органных партитур» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Старинная нотация» и «Концертное ансамблевое искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Аудиторные занятия (всего)	17	8	9

Практические занятия	17	8	9
Самостоятельная работа (всего)	115	58	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>КЗ</i>	<i>ЗАЧ</i>
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Сочинения итал. Барокко Мендельсон- Мотеты Брамс-Хоры, Немецкий реквием Гуно-Мессы Делиб-Месса Франк – Месса Вьерн-Месса Форе-Мотеты Дюруфле - Реквием Гречанинов – Демественная литургия	66	8	58
<i>4-й семестр</i>			
Гуно- Фауст, Ромео и Юлия Чайковский – Орлеанская дева Масканьи – Сельская честь Шостакович – Леди Макбет Кнайфель – Кентервильское привидение Сен-Санс- Симфония, Кедр и кипарис Р. Штраус – Так говорил.., Альпийская симфония Чайковский – Манфред Скрябин- Прометей Шнитке – Реквием; Доктор Фауст Петров – Мастер и Маргарита Фалик – Тиль Уленшпигель	66	9	57
Итого по курсу	132	17	115

5.2. Содержание программы.

Семес тр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Контрольный урок	8	58	66	Наблюдение за

	3 произведения: Мендельсон - Мотет Дюруфле – Фрагмент из Реквиема Гречанинов - Сугубая ектинья				репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
4-й	Диф.зачет 2 произведения: Сен-Санс – одно из орг. соло Чайковский- Орлеанская дева. Петров – Мастер и Маргарита	9	57	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
	ИТОГО:	17	115	132	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

6.2. Интернет-ресурсы

Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные необходимым количеством посадочных мест, рояли, органы, клавесин, нотный и методический материал

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го семестра в форме контрольного занятия и в конце 4-го семестра в форме зачета. Контроль знаний проходит в виде исполнения 2-3 произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую	<i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-	<i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую

ую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	музыкально-инструментального искусства;	и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	---	---	---

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или)	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)

оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	ской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	--	---	---

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами игры на инструменте.

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» выставляется в случае, когда студентом материал не освоен.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

3-й семестр:

Кариссими – Иефай; Суд царя Соломона

Монтеверди - Орфей

Мендельсон- Мотеты для женского и смешанного хора; Павел

Брамс- AveMaria, Немецкий реквием

Гуно-Мессы семинаристов

Россини-Маленькая торжественная месса

Делиб – Месса для детского хора

Франк – Месса

Лист – Христос

Вьерн – Месса для хора, солистов и двух органов

Гречанинов –6 Мотетов; Демественная литургия; Фестивальная месса

Форе-Мотеты

Дюруфле – Реквием

Пуленк- Литания

Бриттен –Missabrevis, TeDeum; Военный реквием; Крестовый поход детей

4-й семестр:

Гуно - Фауст; Ромео и Юлия

Рубинштейн - Демон

Чайковский – Орлеанская дева

Масканьи – Сельская честь

Шостакович – Леди Макбет

Кнайфель – Кентервильское привидение

Сен-Санс- Симфония до минор; Кипарис и лавр

Р. Штраус – Так говорил Заратустра; Альпийская симфония; Прелюдия

Респиги – Пинии Рима- Фонтаны Рима- Празднества Рима

Чайковский – Манфред

Скрябин- Прометей

Шнитке – Реквием; Доктор Фауст; 2 симфония; Гоголь-сюита

Петров – Сотворение мира; Мастер и Маргарита

Фалик – Тиль Уленшпигель
Рубинштейн – Вавилонское столпотворение
Рахманинов – Колокола
Дворжак – Stabat Mater; Лужанская месса
Яначек – Глаголическая месса
Оннегер – Царь Давид
Берестайн – Чичестерские псалмы
Свиридов – Патетическая оратория; поэма Мужик лапотный; курские песни

Примерные образцы программ для исполнения на зачёте

1-й вариант:

Мендельсон – Мотет “Veni Domine”
Дюруфле – Фрагмент из «Реквиема» (Agnus Dei)
Гречанинов – «Сугубая ектинья» из Демественной литургии

2-й вариант:

Сен-Санс – органное соло из «Кипарис и лавр»
Чайковский- «Орлеанская дева».5 картина IV акта
Петров – фрагмент из симф. Поэмы « Мастер и Маргарита»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используется следующая форма организации учебного процесса:

Практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструмента, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стилевые черты исполняемого произведения.

Прохождение курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение органных партитур» должен учитывать большое разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить возможность студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Виды самостоятельной работы студента:

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- разбор новых произведений;
- разучивание новых произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

Литература для самостоятельной работы

- Кривицкая Е.Д.* Орган в симфоническом оркестре. // Органная книжечка. М., 2008
- Семёнов Ю.Н.* – Орган Большого театра в Петербурге // Традиции органной школы петербургской консерватории. Избранные материалы конференций (2009,2011). Ред. - сост. Ю.Н. Семёнов, Т.М. Чаусова. СПб., 2012.
- Чебуркина М.* Французское органное искусство Барокко: Музыка. Органостроение. Исполнительство. Монография. Paris. 2013.
- Браудо Исай.* Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавишной музыке. СПб., 2014.
- Князева Жанна.* Органная музыка в концертной жизни Петербурга (1862-1917). СПб., 2012.
- Органная школа петербургской консерватории. Каталог выставки. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Составители Е.В. Гончарова, Ю.Н. Семёнов. – СПб., 2011.
- Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории. Избранные материалы конференций (2009,2011). Ред. - сост. Ю.Н. Семёнов, Т.М. Чаусова. СПб., 2012.
- Органное искусство. Вып. 2. Избранные материалы конференций «Гнесинские органное чтения». М., 2012.
- «От барокко к романтизму». Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 2. М., 2010.

Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков. Издание второе, дополненное, исправленное (учебное пособие). М., 2008.

Фисейский А.. Орган в истории мировой органной культуры (III век до н.э. – 1800г.). Исследование. – М., 2009. *Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия.*

Органная школа Петербургской консерватории: каталог выставки / The Saint Petersburg Conservatoire Organ School: exhibition catalogue [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2011. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73105 — Загл. с экрана.

Гектор Берлиоз. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. 1844.

Шарль Мари Видор. Technique de l'orchestre moderne. 1904.

Рихард Штраус. Instrumentationslehre. 1904.

Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Основы оркестровки». 1912.

Альфредо Казелла, Вирджилио Мортари La tecnica de la orquesta contemporanea. 1948.