

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 10:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра скрипки и альта

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:
Доцент, к.иск. Иванов А.В.

Рецензент:
к.иск., Л.Гуревич

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	23

1. Цели и задачи прохождения практики

1. Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного, грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ музыкально-эстетической культуры;
- ознакомление с современными тенденциями в области составления концертных программ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты.

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Струнный квартет», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор —

	исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7-й	8-й
Самостоятельная работа	66	33	33
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:	66	33	33

Часы			
Зачетные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов XVIII-начала XIX века.
2. Исполнение произведений композиторов XIX-начала XX века.
3. Исполнение произведений для инструмента соло (любой эпохи)
4. Исполнение современных произведений композиторов XX-начала XXI века.

6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов XVIII –начала XIX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется исполнению выписанной и предполагаемой орнаментики.

2. Исполнение произведений композиторов XIX –начала XX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется овладению тембровому разнообразию и использованию *rubato*.

3. Исполнение произведений для инструмента соло.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний.

4. Исполнение произведений композиторов XX – начала XXI века.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Особое внимание уделяется видам расширенной исполнительской техники, звукоизобразительным и алеаторическим приёмам.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце 9-го семестров, основанный на предоставлении копий афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Суханова Т. Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис. канд. иск. – НН: Нижегород. гос. консерватория им. Глинки, 2010
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/
2. Берфорд Т. Стилиевые истоки творчества Н. Паганини. Дисс. канд. иск. – СПб, 2000
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
4. Устюгова А. Научное наследие Бориса Александровича Струве. – Новосибирск, 2013
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005540665/
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379955/

8.2. Интернет ресурсы

Национальная электронная библиотека www.nelb.ru

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках. Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой. В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать

	многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного

	процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации

	музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют *зачеты* в конце 7-го и 8-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские

				средства выразительности.
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнения произведения с листа				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных	<i>Не знает</i> репертуар своего инструмента; элементы	<i>Знает</i> репертуар своего инструмента; элементы	<i>Знает</i> хорошо репертуар своего инструмента; элементы	<i>Знает</i> в полной мере репертуар своего инструмента

эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	музыкальной речи.	музыкальной речи.	музыкальной речи.	; элементы музыкальной речи.
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать стилистические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты анализировать стилистические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами анализировать стилистические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно анализировать стилистические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом</i> владеет навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение произведения в ансамбле				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> методы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> методы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает</i> хорошо методы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает</i> в полной мере методы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле	<i>В целом</i> владеет способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	<i>Не знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> хорошо принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> в полной мере принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	<i>Не умеет</i> распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> свободно распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

		композитора		
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>В целом</i> владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное	<i>Не умеет</i> раскрывать	<i>Умеет,</i> допуская	<i>Умеет</i> с отдельными	<i>Умеет</i> свободно

содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.	содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	серьёзные недочёты раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	недочётами раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>В целом</i> владеет музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в различных составах				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> хорошо концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в полной мере концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства

<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащённость (владение различными приемами звукоизвлечения, динамической амплитудой, тембральным и штриховым многообразием и т. д.);
- глубокое знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественно убедительная интерпретация нотного текста;
- чувство стиля и формы произведения;

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если репертуар студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusыкально. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов XVIII- начала XIX века:

В.А.Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1-5
Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром
Й.Гайдн. Концерты для виолончели с оркестром До-мажор, Ре-мажор
К.Стамиц. Концерт для альтa с оркестром
Ф.Хоффмайстер. Концерт для альтa с оркестром
Й.Шпергер. Концерт для контрабаса с оркестром Ля –мажор
Д.Драгонетти. Концерт для контрабаса с оркестром

Произведения композиторов XIX- начала XX века:

Ф.Шуберт. Соната для арпеджиона (переложение для альтa, для виолончели, для контрабаса)
Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром
Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром
Ф.Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром
К.М.Вебер. Венгерское рондо для альтa с оркестром
Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром си-минор

Произведения для инструментов соло:

И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло (также в переложении для альтa соло) №№ 1-6
И.С.Бах.Сонаты и партиты для скрипки соло
М.Регер. Сюиты для альтa соло №№ 1-3
М.Регер. Сюиты для виолончели соло №№ 1-3
Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло №№ 1-6

Произведения композиторов XX-начала XXI века:

П.Хиндемит. Концерт для альтa с оркестром «Шванендереер»
А.Шнитке. Концерт для альтa с оркестром
Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром (№№ 1, 2), для скрипки с оркестром (№№ 1,2)
С.Прокофьев. Концерты для скрипки с оркестром (№№ 1 и 2), Симфония-концерт для виолончели с оркестром
А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром
Б.Барток. Концерт для альтa с оркестром
Н.Рота. Концерт для контрабаса с оркестром
И.Воробьев. Концерт для контрабаса с оркестром
П.Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано

Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)

- 1) Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX веков.

- 2) Исполнение произведений композиторов XIX-XX веков.
- 3) Исполнение произведений композиторов XX-XXI веков

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения в жанре концерта, сонаты, а также пьесы, произведения для инструмента соло.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.