

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 12:04:14

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) —

Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2025 г., протокол № 5.

Оглавление

| | |
|---|----------|
| <i>1. Цели и задачи освоения практики</i> | <i>4</i> |
| <i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i> | <i>4</i> |
| <i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i> | <i>4</i> |
| <i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i> | <i>6</i> |
| <i>5. Содержание практики</i> | <i>6</i> |
| <i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i> | <i>6</i> |
| 6.1. Основная литература | 6 |
| 6.2. Интернет-ресурсы | 7 |
| <i>7. Формы отчетности по практике</i> | <i>7</i> |
| <i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i> | <i>7</i> |
| <i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i> | <i>8</i> |
| 9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 8 |
| 9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 8 |
| 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 9 |
| 9.4. Контрольные материалы..... | 13 |

1. Цели и задачи освоения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего балетмейстера-постановщика. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

Целью педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу хореографии в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задача: выработка практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленности — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора, Искусство современного танца).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Методика преподавания теоретических дисциплин», «Преддипломная практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

Занятия педагогической практикой помогут студентам творчески осмыслить и закрепить практические навыки, полученные ими в специальном классе, а так же глубже понять и осмыслить педагогические принципы своего педагога.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства | Знать: - методы и технологии образовательного процесса |
| | Уметь: - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике |
| | Владеть: - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики |

| | |
|--|---|
| <p>ПК-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин |
| <p>ПК-8: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию хореографической педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата |
| <p>ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала |

4. Объем практики и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | |
|--|-------------------------------------|----------|-------|-------|-------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (всего) | 60 | 15 | 15 | 17 | 13 |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 18 | 18 | 16 | 20 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость: Часы | 132 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Зачетные единицы | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |

5. Содержание практики

| № семестра | Наименование тем и разделов курса |
|------------|---|
| 5 | Планирование преподавания практических и исторических дисциплин и дисциплин аналитического характера. Особенности и общие закономерности |
| 6 | Принципы организации материала в практических и теоретических дисциплинах. Создание универсальных алгоритмов анализа произведений при сохранении индивидуального эмоционального восприятия. |
| 7 | От планирования к реализации: практические тренировочные занятия внутри группы студентов с последующим методическим разбором. |
| 8 | Контрольные мероприятия и аттестация (подготовка курсовой работы и самостоятельное проведение занятий по выбранной практической дисциплине) |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа:
для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачеты, оцениваются на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и технологии образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики |
| <p>ПК-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин |
| <p>ПК-8: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию хореографической педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними |

| | |
|---|---|
| | Владеть: - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата |
| ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации |
| | Уметь: - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм |
| | Владеть: - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала |

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация может быть в форме отчетности педагогической практики в виде тетради с записями проведенных уроков студента со своим учеником, где дается начальная характеристика голосовых и музыкальных данных ученика; краткие заметки по содержанию всех проведенных занятий, а также журнал посещаемости руководителя педагогической практики.

В конце обучения студенты сдают зачет комиссии кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> - методы и технологии образовательного процесса | <i>Не знает</i> - методы и технологии образовательного процесса | <i>Знает</i> - методы и технологии образовательного процесса | <i>Знает хорошо</i> - методы и технологии образовательного процесса | <i>Знает в полной мере</i> - методы и технологии образовательного процесса |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <i>Уметь:</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике | <i>Не умеет</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике | <i>Умеет частично,</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике | <i>Умеет</i> свободно - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики | <i>Не владеет</i> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики | <i>Владеет</i> лишь частично - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики | <i>Владеет</i> хорошо - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики | <i>Владеет</i> в полной мере - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики |

ПК-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|--|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографическ | <i>Не знает</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографическ | <i>Знает</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографическ | <i>Знает</i> <i>хорошо</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания | <i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| их и теоретических дисциплин | их и теоретических дисциплин | их и теоретических дисциплин | хореографическ их и теоретических дисциплин | хореографическ их и теоретических дисциплин |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами | <i>Не умеет</i> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами | <i>Умеет частично,</i> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами | <i>Умеет</i> свободно - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин | <i>Не владеет</i> - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин | <i>Владеет</i> лишь частично - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин | <i>Владеет</i> хорошо - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин | <i>Владеет</i> в полной мере - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин |

ПК-8: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> - терминологию хореографическ ой педагогики | <i>Не знает</i> - терминологию хореографическ ой педагогики | <i>Знает</i> - терминологию хореографическ ой педагогики | <i>Знает</i> <i>хорошо</i> - терминологию хореографическ | <i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - терминологию хореографическ |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| - понятийный аппарат хореографической педагогики | - понятийный аппарат хореографической педагогики | - понятийный аппарат хореографической педагогики | ой педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики | ой педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними | <i>Не умеет</i> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними | <i>Умеет частично,</i> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними | <i>Умеет</i> свободно - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата | <i>Не владеет</i> - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата | <i>Владеет</i> лишь частично - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата | <i>Владеет</i> хорошо - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата | <i>Владеет</i> в полной мере - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата |

ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации | <i>Не знает</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации | <i>Знает</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации | <i>Знает</i> <i>хорошо</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации | <i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <i>Уметь:</i> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | <i>Не умеет</i> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | <i>Умеет частично,</i> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | <i>Умеет</i> свободно - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала | <i>Не владеет</i> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала | <i>Владеет</i> лишь частично - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала | <i>Владеет</i> хорошо - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала | <i>Владеет</i> в полной мере - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала |

Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачет» ставится, если студент показал знания и умения в практической работе с учеником и добился поставленных целей, определенных в начальный период обучения.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если студент показал понимание в практической работе с учеником основных педагогических задач и частично добился результатов, определенных в начальный период обучения.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если студент показал знание и умение но не добился результатов при работе с учеником.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если студент не показал знаний и умений в практической работе с учеником.

9.4. Контрольные материалы

1. Поиск и разработка актуальной темы (идеи) для создания хореографического культурно-просветительского проекта, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, педагогов-хореографов, исполнителей.

2. Нахождение и обдумывание темы (идеи) хореографического проекта; определение актуальности проекта; определение цели и задач проекта; этапы работы над проектом; работа по художественному оформлению (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
3. Обоснование социальной значимости проекта: определение концепта и значимости проблемы занятия; определение целевой аудитории (масштаб охвата).
4. Подготовка полного отчета по практике: оформление итогового отчета.