

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2025 16:03:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от)

Утверждено приказом ректора  
от №\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«»2024 г.

# Дешифровка византийских нотаций

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Дешифровка византийских нотаций» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: доктор иск. Герцман Е.В., доктор иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Н.Б.

Рецензент: канд. иск. доцент кафедры древнерусского певческого искусства Швец Т.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«13» мая 2024 г., протокол № 10

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является профессиональная подготовка в области дешифровки певческих нотаций (средневизантийской нотации и нотации нового метода) и реконструкции византийских роспевов на материале аутентичных средневековых монодийных певческих рукописей, а также рукописей XVIII века и современных печатных изданий.

**В задачи** дисциплины входит

- исторический обзор принятых в византийской традиции нотаций;
- приобретение знаний, умений и навыков в области дешифровки византийских нотаций, направленных на осуществление научной реконструкции образцов византийской музыки;
- формирование способности к самостоятельной деятельности в области изучения певческих нотаций и исследования песнопений, зафиксированных различными видами нотаций.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>ПКО-7</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;
	<i>Уметь:</i> - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

#### 1.1. Очная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации	---	контрольное занятие	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 1.2 Очно-заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	28	14	14
Практические занятия	16	8	8
Индивидуальные занятия	12	6	6
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	104	52	52
Вид промежуточной аттестации	---	контрольное занятие	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 1.3 Заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	18	9	9
Индивидуальные	10	5	5
Практические занятия	8	4	4
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	147	57	90
Вид промежуточной аттестации	---	контрольное занятие	зачет с оценкой

Общая трудоемкость: Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

## 4. Содержание дисциплины

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема 1** Истоки невменной нотации и ее первоначальный этап в IX – XII вв. Экфонетические знаки и их назначение. Нотация тэты.

**Тема 2** Проблемы «палеовизантийского» нотного письма и становление всеобщей византийской унифицированной нотной системы. Куаленовский и шартрский типы нотации и их разновидности. Структура теории нотации и художественные возможности нотной системы. Источники для изучения невменной нотации – «протеории» и специальные трактаты.

**Тема 3.** Средневизантийская нотация. Принципы аналитической записи. Проблема звукоряда. Основные принципы дешифровки, принятые в ведущем издании мировой византистики *Monumenta musicae byzantinae*. Альтернативные методы транскрипции.

**Тема 4.** Нотация «нового метода» (Хрисанфова нотация). Роль нотации как хранителя исполнительской традиции и основы чтения более ранних невменных записей.

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в первом и экзамена во втором семестре. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по дешифровке.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Литература

1. Герцман Е. В. Петербургский теоретикон = Petersburg theoreticon : [Сборник теоретиконов] / Герцман Евгений Владимирович. - Одесса : Вариант, 1994. - 901 с. ; 1 л. : портр ; СХХХVI с. : факс. - ISBN 5-8086-0070-1
2. Герцман Е. В. Синописис музыки или Памятник агонии : научное издание / Евгений Герцман ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия наук, Российский институт истории искусств. - Москва : Композитор, 2000. - 357 с. : рис. ; [42] с. : факс.
3. ГИМНОЛОГИЯ: Ученые записки Научного центра русской церковной музыки имени протоиерея Дмитрия Разумовского Вып. 1-7. - Москва : Композитор, 2000-2017.
4. Лозовая И. Е. Византийские прототипы древнерусской певческой терминологии // Келдышевский сборник: музыкально-исторические чтения памяти Ю. В. Келдыша 1997. М., 1999.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- а. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

- b. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>
- c. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
- d. Описание рукописей
  - [http://byzantinorossica.org.ru/PS\\_Catalogues.html](http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html)
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером с выходом в сеть Интернет.