

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Постановка голоса

Рабочая программа факультатива

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: з.а. РФ, профессор, кандидат искусствоведения
Людько М.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«16» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины.....	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16
Приложение 3.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Факультатив «Постановка голоса» напрямую связан с ПКО-3 и ПКО-4, нацелен на формирование у обучающихся ансамблевого чувства, способности к творческому взаимодействию с партнером-певцом и способствует укреплению междисциплинарных связей.

Основные задачи курса: развитие голосового аппарата, певческого дыхания обучающихся, освоение вокального репертуара, выработка чувства стиля. Данный курс необходим будущим аккомпаниаторам, для которых важно формирование понимания специфики вокальной профессии, особенностей строения голосового и артикуляционного аппарата, работы дыхания, соединения регистров, особенностей вокальной фразировки, которые будут необходимы в дальнейшей профессиональной концертмейстерской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

При реализации образовательной программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир». Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультатив «Постановка голоса».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-16. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечест-

	венных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
	<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			практические	
1	Произведение эпохи барокко	16	8	8
2	Русская или зарубежная оперная ария	17	9	8
Итого в 7-м семестре		33	17	16
3	Русский классический романс	10	5	5
4	Зарубежный романс 19 в.	11	6	5
5	Произведение 20-21 вв.	12	6	6
Итого в 8-м семестре		33	17	16
Итого по курсу		66	34	32

5.2. Содержание программы

Факультатив «Постановка голоса» занимает важное место в воспитании профессионального исполнителя-инструменталиста. Наряду с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль» и «Концертная практика», «Постановка голоса» способствует развитию ансамблевых навыков, укрепляет междисциплинарные связи. Освоению дисциплины предшествуют такие освоенные в музыкальном училище и консерватории дисциплины, как камерный ансамбль, аккомпанемент, концертная практика, сольфеджио, гармония, история музыки. Факультатив появляется в учебном плане студентов фортепианного факультета на **7 семестре**, когда перед ними встают новые профессиональные задачи – ознакомление с особенностями строения и функционирования голосового аппарата, освоение певческого дыхания, соединения регистров, фразировки, подготовка сольного вокального репертуара, ознакомление с основными правилами чтения на наиболее употребляемых в вокальной музыке языках – итальянском, французском, немецком, английском, латыни. Приобретенные в ходе освоения дисциплины навыки необходимы для будущей деятельности пианиста в качестве концертмейстера в театре, концертной организации или учебном заведении и преподавателя учебных заведений различного уровня.

Поскольку студенты пианисты как правило не обладают достаточными вокальными данными, возникает необходимость строгого отбора посильных вокальных упражнений и репертуара, которые с одной стороны, способствовали бы развитию голоса и вкуса обучающихся, с другой – не навредили бы голосовому аппарату и не вызвали бы психологического дискомфорта при освоении дисциплины. В репертуар входят произведения различных стилевых направлений – канцона или ария из оперы, кантаты или оратории эпохи барокко, ария из оперы русского или зарубежного композитора, русский классический романс, зарубежный романс 19 века и произведение 19-20 вв. Эти произведения позволят обучающемуся осознать, какие требования предъявляются к стилю исполнения произведений разных исторических периодов, какие технические приемы при этом используются. На контрольном уроке исполняются наизусть два произведения из пяти освоенных в классе по выбору обучающегося.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

Багадуров В.А.

Очерки по истории вокальной методологии. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. Часть I: Учебное пособие – 468 с. Часть II: Учебное пособие – 476 с. Часть III: Учебное пособие – 352 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108000> - Загл. с экрана.

Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>. — Загл. с экрана.

Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения / учебно-методическое пособие / М.Г.Людько – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 – 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115712>— Загл. с экрана.

Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58157>. — Загл. с экрана.

Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112797>. — Загл. с экрана.

Хромов С. Фонетика английского языка – Москва, Университетская книга, 2012 - https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1823969/

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Постановка голоса» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-16. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – обширный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Уметь:</i> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;

	<i>Владеть</i> – различными приемами вокальной техники, - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует контрольное занятие в конце 7-го и 8-го семестра. На контрольном занятии должны быть исполнены наизусть два произведения разных стилей по выбору обучающегося.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-16. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – обширный вокальный ан-	<i>Не знает</i> – возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – обширный вокальный ан-	<i>Знает</i> лишь частично – возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	<i>Знает</i> хорошо - возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	<i>Знает</i> в полной мере; – возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

самблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;	самблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра; рошо	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения стили, художественного направления, жанра;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	<i>Не умеет</i> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	<i>Умеет</i> свободно – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении; – прослеживать связи собственной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций

интерпретации представленного произведения, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	ных традиций интерпретации представленного произведения, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	чественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	ных традиций интерпретации представленного произведения, художественного направления, жанра; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Не владеет</i> – различными приемами вокальной техники, – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Владеет лишь частично</i> – различными приемами вокальной техники, – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Владеет хорошо</i> – различными приемами вокальной техники, – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Владеет в полной мере</i> – различными приемами вокальной техники, – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	Средний	высокий
а) Освоение вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-20	20-20

б) Качество освоения произведения (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-15	15-20	20-20	20-20
в) Яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки)	0-15	15-20	20-20	20-20
г) Самостоятельная подготовка вокального произведения к публичному исполнению	0-2	2-3	3-5	5-10
д) Соответствие стиля исполнения стилю произведения	0-2	2-3	3-5	5-10
е) Хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста	0-6	7-9	10-15	16-20

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «**отлично** / **зачет**» выставляется в случае предоставления 3-х сочинений.

Критерии: студент демонстрирует самостоятельность музыкально-образного мышления, нетривиальность развития материала, яркость его изложения, строгую логику композиционного построения.

Оценка «**хорошо** / **зачет**» выставляется в случае предоставления 3-х сочинений.

Критерии: студент в целом демонстрирует грамотное владение средствами композиции, верно соблюдает логику развертывания сочинения, однако в работах не хватает яркости материала, самостоятельного взгляда на произведение.

Оценка «**удовлетворительно** / **зачет**» выставляется в случае предоставления 3-х сочинений.

Критерии: студент демонстрирует малограмотное использование композиционных средств, не всегда логично выстраивает форму, с трудом отбирает средства для создания яркого музыкального материала.

Оценка «**неудовлетворительно** / **незачет**» выставляется в случае невыполнения заданий по курсу, отсутствия сочинений.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые произведения эпохи барокко

- для высоких голосов:

Бонончини Дж.	«Per la gloria»
Кальдара А.	«Alma del core»
Росси Л.	«Fate guae che volete»
Лотти А.	«Pur dicesti»
Бах И.С.	Ария из «Магнификат»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»
Вивальди А.	Ария из «Gloria»
Гендель Г.Ф.	Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»
Скарлатти А.	«Le Violette»

Перселл Г. Ария из оперы «Королева фей»,
Ария из оперы «Эдип»

- *для средних голосов:*

Винчи Л. «Si bella mercede»
Бассани Дж. «Lascia che torni»
Гендель Г.Ф. Ария Дардануса из оперы «Дарданус»,
Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
Скарлатти А. «O cessate di piagarmi», «Cara e dolce rimembranza»
Марчелло Б. «Quella fiamma»
Перголези Дж. Арии из «Stabat mater»
Вивальди А. Ария из «Gloria»
Бах И.С. Арии из «Магнификата» и «Рождественской оратории»

- *для низких голосов:*

Кальдара А. «Sebben crudele»
Джордани А. «Caro mio ben»
Перголези Дж. «O cessate di piagarmi»
Бах И.С. Арии баса из «Магнификата» и
«Рождественской оратории»
Чести М. А. «Стрелы амура»
Скарлатти А. «Son lo scherzo»

Оперные арии

Сопрано:

Моцарт «Свадьба Фигаро» - ария Керубино, ария Барбарини, каватина Графини, речитатив и ария Сюзанны.
Моцарт «Дон Жуан» - две арии Церлины
Масснэ «Манон» - прощание Манон
Пуччини «Джанни Скикки» - ария Лауретты
Верди «Бал маскарад» - песенка Оскара
Даргомыжский «Русалка» - песня Ольги, ариозо Наташи, песня Наташи
Чайковский «Иоланта» - ариозо Иоланты
Рубинштейн «Демон» - романс Тамары
Римский-Корсаков «Млада» - песня Войслады
Римский-Корсаков «Снегурочка» - ариозо Снегурочки
Римский-Корсаков «Садко» - колыбельная Волховы

Меццо-сопрано

Россини «Отелло» - молитва Дездемоны и песня об иве
Сен-Санс «Самсон и Далила» - ария Далилы
Массне «Вертер» - сцена Шарлотты
Понкьелли «Джоконда» - романс Слепой
Верди «Набукко» - молитва Фенены
Верди «Трубадур» - песня Азучены
Глинка «Жизнь за царя» - песня Вани
Даргомыжский «Каменный гость» - песня Лауры
Мусоргский «Борис Годунов» - песня Шинкарки
Римский-Корсаков «Садко» - ариозо Любавы
Римский-Корсаков «Снегурочка» - песня Леля
Римский-Корсаков «Царская невеста» - ариозо Любаши

Тенор

Моцарт «Бастьен и Бастьенна» - ария Бастьена
Джордано «Федора» - романс Лорица
МеркадANTE «Знаменитые соперники» - романс
Глинка «Руслан и Людмила» - песня Баяна
Римский-Корсаков «Садко» - песня Садко
Чайковский «Евгений Онегин» - куплеты Трике

Баритон

Моцарт «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро
Моцарт «Волшебная флейта» - ария Папагено
Доницетти «Любовный напиток» - каватина Белькоре
Верди «Травиата» - ариозо Жермона
Рубинштейн «Демон» - ариозо Демона
Чайковский «Мазепа» - ариозо Мазепы

Бас

Моцарт «Волшебная флейта» - ария Зарастро
Моцарт «Дон Жуан» - ария Лепорелло
Россини «Вильгельм Телль» - молитва Вильгельма
Беллини «Сомнамбула» - ария Родольфо
Верди «Симон Бокканегра» - романс Фиеско
Глинка «Жизнь за царя» - ария Сусанина
Римский-Корсаков «Садко» - песня варяжского гостя

Русские классические романсы

Для высоких голосов

Глинка «Я здесь, Инезилья», «К цитре», «Жаворонок»
Даргомыжский «Вертоград», «Чаруй меня», «У него ли русы кудри»
Чайковский «Мой садик», «То было раннею весной», «Колыбельная песня в бурю»
Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей», «Тихо вечер догорает», «Не ветер, вея с высоты»,
Мусоргский «Где ты, звездочка?», «С куклой»
Рахманинов «Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Апрель! Вешний праздничный день»

Для средних голосов

Глинка «Один лишь миг», «Стансы», «Моя арфа», «К Молли», «Как сладко с тобою мне быть», «Ах когда б я прежде знала»
Даргомыжский «За окном в тени мелькает», «Влюблен я, дева красота», «Мне грустно», «Я все еще его, безумная, люблю», «Расстались гордо мы»
Мусоргский «По над Доном сад цветет», «Что вам слова любви»
Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Слезы», «Смотри, вот облако», «На землю сумрак пал»
Рахманинов «О, долго буду ждать», «Тебя так любят все», «Проходит все»

Для низких голосов

Глинка «Сомнение», «Ах ты ночь ли ноченька», «Забуду ль я»
Даргомыжский «Титулярный советник», «Мельник»
Чайковский «Соловей», «Благословляю вас, леса»
Римский-Корсаков «Октава», «Ненастный день потух»

Рахманинов «У врат обители святой», «Вчера мы встретились»

Зарубежные романсы 19 в.

Для высоких голосов

Шуберт «Серенада», «Форель», «К Миньоне»
Брамс «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота»
Дворжак «Помню»
Шуман «Песня невесты», «Реквием»
Форе «Пробуждение»
Шоссон «Бабочки», «Колибри»

Для средних голосов

Шуберт «Литания», «У моря», «Портрет»
Шуман «Зулейка», «Песня невесты II» «Взгляд его при встрече»
Мендельсон «Привет»
Сен-Санс «Зачем идти со мною рядом»
Шоссон «Очарование»

Для низких голосов

Шуберт «Песня моряка братьям Диоскурам», «К музыке», «Двойник», «Город»
Брамс «Ода Сафо»
Шуман «Я не сержусь», «Вечерняя звезда», «Весенний привет»
Вольф «Сонеты Микеланджело»
Массне «Элегия»

Произведения 20-21 вв

Для высоких голосов

Стравинский «Незабудочка цветочек», «Пастораль»
Свиридов «Сибирская песенка», «Вербочки»
Гаврилин «Любовь останется»
Прокофьев «Пять стихотворений Анны Ахматовой», «В твою светлицу»
Слонимский «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»
Дебюсси «Романс», «Зелень»
Бернштейн «Я ненавижу музыку»
Обрадорс «Черные косы», «Ах эта шляпа на парне», «Маленькая невеста»
Пуленк «Поэмы Элюара»

Для средних голосов

Шостакович «Испанские песни»
Свиридов «Как прощались», «Русская песня», «Отчалившая Русь», «Богоматерь в Городе»
Прокофьев «Обработки русских народных песен»
Гаврилин «Простите меня», «Песня невесты»
Дебюсси «Прекрасный вечер»
Равель «Песни Дон Кихота»
Пуленк «ба – бе – би», «Дороги любви», «Маленькая серенада»
Тости «Идеал»
Айвз «У лилии есть роза»
Бриттен «Обработки английских и французских народных песен»

Для низких голосов

Свиридов «Песни на стихи Бернса», «Роняет лес»

Шостакович «Пять романсов на слова из журнала «Крокодил»

Портер «Ночь и день»

Ибер «Смерть Дон Кихота»

Онеггер «Я знал тропинку одну»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины

Цель курса постановки голоса для органистов и пианистов – формирование методически грамотных представлений о формировании вокального звука, развитие голосового аппарата обучающихся, выработка правильного певческого дыхания, выравнивание регистров, освоение разнообразного вокального репертуара, выработка чувства стиля, укрепление междисциплинарных связей. Данный курс необходим будущим аккомпаниаторам, для которых профессионально важно понимание специфики вокальной профессии, особенностей строения голосового и артикуляционного аппарата, работы дыхания, фразировки, умение составлять концертные программы различной стилиевой ориентации, ознакомление с обширным оперным и концертным репертуаром, необходимым для дальнейшего использования в педагогической и творческой деятельности.

Основные задачи:

- развитие певческого дыхания
- расширение диапазона
- выравнивание регистров
- усовершенствование тембра
- развитие чувства стиля
- развитие чувства вокальной фразировки
- выработка отчетливой дикции
- освоение основных правил чтения на иностранных языках (итальянский, французский, немецкий, английский британский и американский)
- выработка навыков самостоятельной работы над вокальным произведением

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра. Освоение курса в обязательном порядке предусматривает

- самостоятельную работу по анализу и разучиванию наизусть новых произведений
- тщательную подготовку к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций
- быстрое выучивание наизусть
- занятия фонетикой, специальный тренинг произношения текстов на иностранных языках
- работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой

-прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, анализ исполнительских концепций выдающихся мастеров вокального искусства.

Выполнение указанных методических установок напрямую связано с формированием у обучающегося таких важных профессиональных качеств, как внимание, память (музыкальная и мышечная), слуховые навыки, ансамблевое чувство, вкус, кругозор. Это требует значительных психологических и интеллектуальных усилий, потребности в самовоспитании и саморазвитии и является важным компонентом дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера в музыкальном театре или концертной организации, преподавателя в учебных заведениях различного уровня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Литература для самостоятельного ознакомления.

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. –М.: Классика – XX., 2005.
- Асафьев, Б. Русский романс XIX в. / Б. Асафьев // Русская музыка. XIX и начало XX века – Л., 1979.
- Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис. - М., 2012.
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.1.Ритмика. – М., Музыка, 1972
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.2.Интонация. Ч.3.Композиция – М., Музыка, 1978
- Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966
- Васина-Гроссман В. А., Русский классический романс XIX века, М., 1956
- Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2004.
- Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005
- Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2007
- Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2003
- Коннов В.П. Песни Гуго Вольфа. – М.: Музыка, 1988.
- Левашёва, О. М.И. Глинка – М., 1987.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2009.–
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.
- Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., Радуга, 1987
- Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- Силантьева И. Путь к интонации. - М. : КМК, 2009.

- Соболева, Г.Г. Русский романс – М., 1980.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. - М., 2010.
- Хохлов Ю.Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 2002.