

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## **Историография**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная/вечерняя/заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Историография» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №828.

Составитель:

доктор искусствоведения Н.Б.Захарьина

Рецензент: зав. кафедрой Древнерусского певческого искусства  
Е.А.Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства ,  
«12» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                         | 7  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                    | 7  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 7  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                                    | 9  |
| 5. Содержание дисциплины.....                                                                                                      | 9  |
| 5.1. Тематический план .....                                                                                                       | 9  |
| 5.2. Содержание программы.....                                                                                                     | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                               | 13 |
| 6.1. Список литературы.....                                                                                                        | 13 |
| 6.2. Интернет-ресурсы.....                                                                                                         | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....                                                                            | 13 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                | 13 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....                                                                       | 13 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....                                                               | 15 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....                                                            | 16 |
| 8.4. Контрольные материалы.....                                                                                                    | 22 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение этапов в развитии науки о древнерусском певческом искусстве. Приобретение целостного, системного взгляда на историю науки о древнерусском певческом искусстве, анализ исследовательских концепций и их сопоставление, выявление магистральных направлений науки, теоретический прогноз о дальнейших путях изучения древнерусского певческого искусства. Задачи дисциплины: знакомство и работа с научной литературой по предмету; формирование представления о науковедческих методах анализа научной литературы; освоение аналитических и сопоставительных методов работы с публикациями памятников, научными исследованиями, монографиями и пр.; подготовка к самостоятельному написанию историографического очерка, связанного с темой квалификационной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историография» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.9).

Для освоения дисциплины «Историография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История древнерусской литературы», «Церковнославянский язык», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теория русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», «Специальный класс». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки квалификационной работы, посвященной исследованию памятников древнерусского певческого искусства.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-7</b><br>Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования | <i>Знать:</i><br>- историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;<br>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;<br>принципы планирования и проведения научных исследований;<br>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;<br>- корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- публикации памятников русского церковного пения;</li> <li>- требования к оформлению результатов научной работы</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</li> <li>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;</li> <li>- изложить историю изучения исследуемой научной проблемы;</li> <li>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</li> <li>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</li> <li>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</li> <li>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;</li> <li>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;</li> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;</li> <li>- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                       | Всего часов /<br>Зачетных<br>единиц | Семестр |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------|
|                                                          |                                     | 7-й     |
| <b>Контактная аудиторная работа</b>                      | <b>34</b>                           | 34      |
| Лекционные занятия                                       | 24                                  | 24      |
| Практические занятия                                     | 10                                  | 10      |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | <b>38</b>                           | 38      |
| Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>                |                                     | 30      |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                              | 72                                  | 72      |
| Зачетные единицы                                         | 2                                   | 2       |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план для очной формы обучения

| №  | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                      | Всего (час) | Контактная аудиторная работа(час) |                      | Контактная внеауд. и самост. работа |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                  |             | Лекционные занятия                | Практические занятия |                                     |
| 1. | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, | 4           | 2                                 |                      | 2                                   |

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

|              |                                                                                                                                                                      |           |           |           |           |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|              | источниковедение (музыкальная палеография и текстология).                                                                                                            |           |           |           |           |
| 2.           | Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV трудов конца XVII в.                                         | 4         | 2         |           | 2         |
| 3.           | История русского церковного пения в средневековых трудах.                                                                                                            | 6         | 2         | 2         | 2         |
| 4.           | Осмысление русской музыки с точки зрения барочной европейской теории.                                                                                                | 4         |           | 2         | 2         |
| 5.           | Конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикаций нарративных источников, развитие музыкальной палеографии и текстологии, обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. | 6         | 2         | 2         | 2         |
| 6.           | 70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. – публикации рукописных памятников; формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия.            | 4         | 2         |           | 2         |
| 7.           | Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в                                                                                               | 6         | 2         | 2         | 2         |
| 8.           | Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в.                                                                                                      | 6         | 4         | 2         | 2         |
| 9.           | 80-е гг. XX в. - настоящее время расширение спектра проблематики, источников и методов исследования. Междисциплинарные исследования.                                 | 8         | 6         |           | 2         |
| 10.          | Древнерусское певческое искусство в педагогическом процессе                                                                                                          | 5         | 2         |           | 3         |
| <b>Итого</b> |                                                                                                                                                                      | <b>72</b> | <b>24</b> | <b>10</b> | <b>21</b> |

## 5.2. Тематический план для вечерней формц обучения

| №  | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                | Всего (час) | Контактная аудиторная работа(час) |                             | Контактна<br>я внеауд.<br>и самост.<br>работа |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |             | Лекционны<br>е занятия            | Практиче<br>ские<br>занятия |                                               |
| 1. | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология). | 6           | 2                                 |                             | 4                                             |
| 2. | Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV                                                                                                                                                                    | 6           | 2                                 |                             | 4                                             |

|     |                                                                                                                                                                      |           |          |          |           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|
|     | трудов конца XVII в.                                                                                                                                                 |           |          |          |           |
| 3.  | История русского церковного пения в средневековых трудах.                                                                                                            | 6         | 2        |          | 4         |
| 4.  | Осмысление русской музыки с точки зрения барочной европейской теории.                                                                                                | 6         | 2        |          | 4         |
| 5.  | Конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикаций нарративных источников, развитие музыкальной палеографии и текстологии, обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. | 8         | 2        | 2        | 4         |
| 6.  | 70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. – публикации рукописных памятников; формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия.            | 6         |          | 2        | 4         |
| 7.  | Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в                                                                                               | 6         | 2        |          | 4         |
| 8.  | Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в.                                                                                                      | 6         | 2        |          | 4         |
| 9.  | 80-е гг. XX в. - настоящее время расширение спектра проблематики, источников и методов исследования. Междисциплинарные исследования.                                 | 8         | 2        | 2        | 4         |
| 10. | Древнерусское певческое искусство в педагогическом процессе                                                                                                          | 7         | 2        |          | 5         |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                                                                         | <b>72</b> | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>41</b> |

### 5.3 Тематический план для заочной формы обучения

| №  | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                | Всего (час) | Контактная аудиторная работа(час) |                      | Контактная внеауд. и самост. работа |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |             | Лекционные занятия                | Практические занятия |                                     |
| 1. | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология). | 11          | 1                                 |                      | 10                                  |
| 2. | Конец XVIII в. – 30-е гг. XX в. развитие музыкальной палеографии и текстологии, обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. Публикации рукописных памятников; формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия                            | 13          | 1                                 | 2                    | 10                                  |
| 3. | Изучение древнерусского певческого                                                                                                                                                                                                                                         | 11          | 1                                 |                      | 10                                  |



|    |                                                                                                                                      |           |          |          |           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|
|    | искусства за рубежом в XX в.                                                                                                         |           |          |          |           |
| 4. | 80-е гг. XX в. - настоящее время расширение спектра проблематики, источников и методов исследования. Междисциплинарные исследования. | 12        |          | 2        | 10        |
| 5. | Древнерусское певческое искусство в педагогическом процессе                                                                          | 15        | 1        |          | 14        |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                                         | <b>72</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>54</b> |

#### Содержание программы

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2  | Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV трудов конца XVII в. «Имена знамянием», толкования знамен, богословское толкования Гурия Тушина, «Ключ знаменной» инок Христофора, первые теоретические сведения об осмогласии; труд Ивана Шайдура; «Извещение» Александра Мезенца и прочих, «Ключ разумения» Тихона Макарьевского. Монастырская локализация теории музыки (как следствие – игнорирование многоголосия), центральные проблемы – нотация, музыкальная лексикография. Отражение в теоретических трудах реформ церковного пения. |
| 3  | История русского церковного пения в средневековых трудах. Концепция Степенной книги о византийском происхождении русского певческого искусства. Концепция отечественного происхождения в «Предисловии, откуда...». Сведения о древнерусских распевщиках, данные Федором Крестьянином и созданные в «Предисловии, откуда...». Концепция ангелогласного пения и нравственных детерминант творчества. Благовещенский собор и хор государевых певчих дьяков как центры музыкально-исторической мысли.                                                                                                     |
| 4  | Осмысление русской музыки с точки зрения музыкальной теории европейского барокко во 2-й пол. XVII в. Труды Николая Дилецкого и Иоанникия Коренева.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5  | конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикации нарративных источников, труды В.М.Ундольского, И.П.Сахарова, Ф.П.Львова, В.Ф.Одоевского, В.В.Стасова. Развитие музыкальной палеографии и текстологии в связи с изданием певческих книг. Обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. Концепция единственного правильного текста, неизменности распевов с древнейших времен.                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. | 70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. –публикации рукописных памятников, собиравание и каталогизация собраний древнерусских нотированных рукописей, формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия. Начало музыкальной компаративистики. Труды В.М.Металлова, С.В.Смоленского, А.В.Преображенского.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7  | Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в. – формирование профессионального знания о древнерусском певческом искусстве: развитие палеографии, источниковедения, текстологии, практическая разработка различных методов публикации памятников в связи с разными целями и задачами изданий; работа Археографической комиссии СССР по выявлению и описанию рукописных памятников, хранящихся в древлехранилищах страны. Осмысление древнерусской музыки в терминах музыковедения. Труды Н.Д.Успенского, М.В.Бражникова. Формирование «Бражниковской школы».                 |
| 8  | Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в. Наука о древнерусской музыке как часть византистики. Издание древнерусских рукописей в серии Monumenta musicae byzantinae.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | 80-е гг. XX в. - настоящее время: расширение спектра проблематики за счет введения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | исследований, касающихся углубленного изучения различных типов невменных нотаций, поэтики древнерусского певческого искусства, теории древнерусского певческого искусства, культурологии, проблем многогласности и авторского творчества, компаративистики; разработка проблем, связанных с изучением многоголосия: его стилистики, нотации, дешифровки, источниковой базы, аналитических методов изучения. Изучение художественных закономерностей древнерусской монодии и многоголосия. Междисциплинарные исследования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10 | Древнерусские теоретические и исторические труды как учебники. Древнерусское певческое искусство начиная с 60-х гг. XIX в. в духовных училищах, семинариях; с конца 70-х гг. XIX в. как основа преподавания в Московском Синодальном училище, а также в старообрядческих школах и училищах России. С 1864 г. кафедра церковного пения в Московской консерватории под руководством проф. Д. В. Разумовского. В качестве ознакомительного предмета исторического цикла в конце 60-х гг. XX века введена в программы вузов (консерватории и институты культуры). В 1993 г. в СПбГК была создана кафедра древнерусского певческого искусства, учебные планы и программы которой включают в себя дисциплины общеобразовательного историко-теоретического цикла и дисциплины исполнительского цикла; специальный цикл дисциплин включает в себя историю и теорию древнерусского певческого искусства, источниковедение, палеографию, текстологию, поэтику, компаративистику. |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие: [Электронный ресурс].— СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121586>
2. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография.— СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/51631/#1>
3. Разумовский Д.В. Теория и практика церковного пения для воспитанников Московской консерватории [Электронный ресурс]: СПб.; Лань, 2014.— 171 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51632?category=11061>

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» URL: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Историография» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

учебная, учебно-методическая и научно-исследовательская литература

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов

к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор или ноутбук.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых |
|-------------|----------------------|
|-------------|----------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования | Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</li> <li>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;</li> <li>- изложить историю изучения исследуемой научной проблемы;</li> <li>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</li> <li>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</li> <li>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</li> <li>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;</li> <li>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;</li> <li>- навыками планирования и организации</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;</li> <li>- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: собеседование, выступление на семинарах с заранее подготовленным сообщением, курсовая работа. Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений во время аудиторных семинарских занятий, блиц-опросы.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, состоящий из нескольких частей: курсовой письменной работы, к которой студент готовится заранее, используя самостоятельно подобранные или рекомендованные преподавателем материалы, устной защиты курсовой работы и ответов на вопросы по проблематике курса.

Курсовая письменная работа выполняется студентом в виде развернутого связного литературного текста, в котором необходимо:

- 1) дать обоснование темы, избранной для курсовой письменной работы;
- 2) определить цели и задачи исследования;
- 3) отметить степень изученности проблемы и значимость ее для истории науки;
- 4) охарактеризовать материал исследования;
- 5) представить план и тезисы работы;
- 6) текст курсовой работы должен состоять из введения, изложения основного исследования, заключения, списка литературы.

Общий объем текста не должен превышать одного печатного листа (40 000 знаков).

При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются:

- правильность выполнения самостоятельно подготовленной курсовой работы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты проблемы;
- культура устной и письменной речи студента.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br>Устный ответ на вопросы билета, блиц-опрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индикаторы<br>достижения<br>компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Нулевой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Средний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Знать: историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;<br>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;<br>принципы планирования и проведения научных исследований;<br>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;<br>- корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные | Не знает историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;<br>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;<br>принципы планирования и проведения научных исследований;<br>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;<br>- корпус аутентичных церковно-певческих | Знает частично историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;<br>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;<br>принципы планирования и проведения научных исследований;<br>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;<br>- корпус аутентичных церковно-певческих | Знает хорошо историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;<br>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;<br>принципы планирования и проведения научных исследований;<br>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; | Знает в полной мере историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;<br>- проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения;<br>принципы планирования и проведения научных исследований;<br>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;<br>- корпус аутентичных церковно-певческих |

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;<br>- публикации памятников русского церковного пения;<br>- требования к оформлению результатов научной работы | нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;<br>- публикации памятников русского церковного пения;<br>- требования к оформлению результатов научной работы | основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;<br>- публикации памятников русского церковного пения;<br>- требования к оформлению результатов научной работы | - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;<br>- публикации памятников русского церковного пения;<br>- требования к оформлению результатов научной работы | нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;<br>- публикации памятников русского церковного пения;<br>- требования к оформлению результатов научной работы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Написание курсовой работы и защита ее положений в рамках зачета**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;<br>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;<br>- изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; | <i>Не умеет</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;<br>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;<br>- изложить историю изучения исследуемой научной | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;<br>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;<br>- изложить историю изучения | <i>Умеет в достаточной мере</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;<br>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;<br>- изложить | <i>Умеет свободно</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;<br>- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;<br>- изложить историю изучения научной |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</p> <p>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</p> <p>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</p> <p>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и</p> | <p>проблемы;</p> <p>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</p> <p>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</p> <p>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</p> <p>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового</p> | <p>исследуемой научной проблемы;</p> <p>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</p> <p>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</p> <p>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</p> <p>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового</p> | <p>историю изучения исследуемой научной проблемы;</p> <p>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</p> <p>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</p> <p>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</p> <p>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве</p> | <p>проблемы;</p> <p>- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);</p> <p>- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</p> <p>- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</p> <p>- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| композиторского замысла, использованных выразительных средств;<br>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;<br>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; | канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;<br>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;<br>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; | канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;<br>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;<br>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; | функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;<br>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;<br>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; | канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;<br>- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;<br>- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Устный ответ на вопросы билета, защита положений курсовой работы</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Владеть</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;<br>- навыками планирования и организации научной                                                                                     | <i>Не владеет</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;<br>- навыками планирования и организации научной                                                                                                      | <i>Слабо владеет</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;<br>- навыками планирования и организации научной                                                                                                   | <i>В целом владеет</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;<br>- навыками планирования и организации                                                                                                                                                                                                              | <i>В полной мере владеет</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными и материалами, научной и                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;</li> <li>- информацией о</li> </ul> | <p>деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;</li> </ul> | <p>деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;</li> <li>- информацией о</li> </ul> | <p>научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных;</li> <li>- навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;</li> <li>- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>- методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургическог</li> </ul> | <p>искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки. | - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки. | новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки. | о текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;<br>- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты                                                                     | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                            | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) владение научной проблематикой по курсу, методами анализа научной литературы            | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) участие во всех семинарских и практических занятиях по курсу                            | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) логика и продуманность изложения материала ответа                                       | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) культура устной речи студента                                                           | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|                                                                                            | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания**

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется, если студент владеет теоретическим материалом по курсу, грамотно осуществляет работу с источниками, аккуратно ведет конспекты,

владеет научной литературой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом владеет теоретическим материалом по курсу и умеет работать с литературой, но допускает неточности в изложении фактов, недостаточно аккуратен при оформлении конспектов, небрежен в работе с источниками, частично владеет научной проблематикой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует слабые знания теоретического материала, ведет конспекты по литературе нерегулярно и неряшливо, плохо знает источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой, принял участие не во всех семинарах, затрудняется самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует полную неспособность овладеть теоретическими знаниями по курсу, не ведет конспекты по литературе, не знает источников по курсу, не владеет научной проблематикой, не способен грамотно подготовить свое выступление на семинаре, не написал аналитическое эссе по заданной теме, не сдал тестовые и контрольные работы.

Для получения оценок «отлично» или «хорошо» студент должен уметь четко структурировать изложение учебного материала, грамотно использовать научную терминологию, писать и говорить хорошим литературным языком, аргументировать собственную позицию, для иллюстрации теоретических положений приводить музыкальные примеры.

## **8.4. Контрольные материалы**

### **Темы сообщений к семинарам**

1. Средневековая теоретическая концепция.
2. Источниковедческие исследования сер. 60-х гг. XIX века – нач. XX века.
3. Историческая концепция Д. В. Разумовского.
4. Историческая концепция С. В. Смоленского.
5. Положения трудов М. В. Бразникова.
6. Теоретическая концепция З. М. Гусейновой.
7. Историческая концепция И. А. Гарднера.
8. Концепция лада и ритма в трудах Ю. Н. и В. Н. Холоповых.
9. Художественная концепция древнерусского певческого искусства в современных исследованиях.
- 10.

### **Блиц-опрос по научно-исследовательской литературе**

1. Перечислите имена исследователей, занимающихся проблемами многороспевности в древнерусском певческом искусстве.
2. Как называется монография Т. Ф. Владышевской?
3. Каково понимание задач музыкальной текстологии в XVIII и XX вв.?
4. Назовите работы исследователей, занимающихся компаративным изучением средневековых песнопений восточнохристианской церкви.
5. Назовите исследователей, занимающихся изучением истории певческих книг.
6. Назовите авторов, занимающихся изучением русской церковно-певческой традиции XVI в.
7. Назовите авторов, занимающихся изучением русского многоголосия.
8. Проблемы «книжной справки» в науке XIX в.
9. Понятие о параллелизме как об основополагающем принципе композиции песнопений в работе В. М. Металлова «Осмогласие знаменного роспева».
10. Каковы художественные особенности древнерусских песнопений в трудах Н. Д. Успенского?

11. В чем специфика художественной организации древнерусского песнопения по мнению М. В. Бражникова?
12. Перечислите образовательные учреждения и научные центры XX–XXI вв., занимающиеся проблемами древнерусского певческого искусства.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Контрольные вопросы к зачету с оценкой**

1. Периодизация истории науки о древнерусском певческом искусстве.
2. История источниковедческих методов изучения древнерусского певческого искусства.
3. Точные методы в изучении древнерусского музыкального текста.
4. Типы публикаций памятников древнерусского певческого искусства.
5. История текстологических исследований.
6. История музыкальной компаративистики в русской науке.
7. История изучения нарративных источников.
8. Проблемы дешифровки беспометных нотаций.
9. Проблемы дешифровки раннего русского многоголосия.
10. Современный этап в науке о древнерусском певческом искусстве.

#### **Примерный список тем курсовых работ**

1. История изучения многороспевности в трудах исследователей.
2. Проблемы изучения певческой книжности в современной науке.
3. История изучения осмогласия в русской науке о древнерусском певческом искусстве.
4. История изучения партесного многоголосия в трудах современных исследователей.
5. История изучения певческой книги Трезвоны.
6. История изучения певческой книги Триодь.
7. История изучения певческой книги Октоих.
8. История изучения микроцикла литии.
9. История изучения нотированных песнопений двенадцатых Господских и Богородичных праздников.
10. История изучения средневекового авторского творчества.
11. Стилистика раннего русского многоголосия в науке.
12. Большой роспев: история изучения.
13. Древнерусские чинопоследования Минеи в науке.
14. Древнерусские чины в трудах исследователей XIX–XXI вв.