Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7) Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 №____

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе
______ Д.В. Быстров
«17» июня 2025 г.

Историография Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения Очная/вечерняя/заочная

> Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа дисциплины «Историография» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 23 августа 2017 года №828.

Составитель:

доктор искусствоведения Н.Б.Захарьина

Рецензент: зав. кафедрой Древнерусского певческого искусства E.A.Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры древнерусского певческого искусства , «12» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 7 |
|---|----|
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 7 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми | |
| результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 9 |
| 5. Содержание дисциплины | |
| 5.1. Тематический план | |
| 5.2. Содержание программы | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | |
| 6.1. Список литературы | 13 |
| 6.2. Интернет-ресурсы | |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего | |
| контроля успеваемости обучающихся | 13 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | |
| 8.4. Контрольные материалы | 22 |
| | |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение этапов в развитии науки о древнерусском певческом искусстве. Приобретение целостного, системного взгляда на историю науки о древнерусском певческом искусстве, анализ исследовательских концепций и их сопоставление, выявление магистральных направлений науки, теоретический прогноз о дальнейших путях изучения древнерусского певческого искусства. Задачи дисциплины: знакомство и работа с научной литературой по предмету; формирование представления о науковедческих методах анализа научной литературы; освоение аналитических и сопоставительных методов работы c публикациями памятников, научными исследованиями, монографиями и пр.; подготовка к самостоятельному написанию историографического очерка, связанного с темой квалификационной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историография» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины (**Б1.В.ОД.9**).

Для освоения дисциплины «Историография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История древнерусской литературы», «Церковнославянский язык», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теория русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», «Специальный класс». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки квалификационной работы, посвященной исследованию памятников древнерусского певческого искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых |
|---|---|
| | результатов обучения по |
| | дисциплине в рамках компонентов |
| | компетенций |
| ПК-7 | Знать: |
| Способен самостоятельно разработать тему, | - историю русского церковного пения в |
| определить задачи и методы, выполнить | широком историко-культурном и |
| под научным руководством исследование в | музыкальном контексте; |
| области древнерусского певческого | - проблематику и методы исследований в |
| искусства и русской духовной музыки, | области истории русского церковного |
| имеющее теоретическое и практическое | пения; |
| значение, оформить результаты | принципы планирования и проведения |
| исследования | научных исследований; |
| | - основные направления, школы, этапы |
| | исторического развития отечественной и |
| | зарубежной медиевистики и науки о |
| | русском церковном пении, актуальные |
| | проблемы современной науки и методы их |
| | решения; |
| | - корпус аутентичных церковно-певческих |
| | нотаций, основные методы их анализа и |
| | дешифровки с учетом новейших |
| | достижений западноевропейской и |
| | отечественной науки; |

- публикации памятников русского церковного пения;
- требования к оформлению результатов научной работы

Уметь:

- самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;
- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;
- изложить историю изучения исследуемой научной проблемы;
- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);
- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;
- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;
- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; оформить результаты научной работы в
- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;

Владеть:

- методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;
- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научнообоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных;

| - навыками работы с электронными |
|--|
| информационными ресурсами, |
| самостоятельного изучения специальной |
| научной и методической литературы; |
| - навыками применения научно |
| обоснованных методов анализа и |
| дешифровки церковно-певческих нотаций; |
| - методами анализа духовно-музыкальных |
| сочинений – в аспекте поэтики |
| (соотношения содержания литургического |
| текста и его музыкального воплощения), в |
| музыкально-теоретических аспектах; |
| - информацией о новейшей научной |
| литературе, о проводимых конференциях и |
| защитах диссертаций, посвященных |
| различным проблемам музыкальной науки. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / | Семестр |
|--------------------------------|---------------|---------|
| | Зачетных | 7-й |
| | единиц | |
| Контактная аудиторная работа | 34 | 34 |
| Лекционные занятия | 24 | 24 |
| Практические занятия | 10 | 10 |
| Контактная внеаудиторная и | 38 | 38 |
| самостоятельная работа | | |
| Вид промежуточной аттестации 1 | | 30 |
| Общая трудоемкость: | | |
| Часы | 72 | 72 |
| Зачетные единицы | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

| | № Наименование разделов и тем | (2) | Контактная аудиторная работа(час) | | Контактна я внеауд. |
|----|---|-------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Nº | | Всего (час) | Лекционны е занятия | Практиче ские занятия | и самост. работа |
| 1. | Историография древнерусского | 4 | 2 | | 2 |
| | певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, | | | | |

 $^{^{1}}$ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

| | источниковедение (музыкальная палеография и текстология). | | | | |
|-----|--|----|----|----|----|
| 2. | Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV трудов конца XVII в. | 4 | 2 | | 2 |
| 3. | История русского церковного пения в средневековых трудах. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Осмысление русской музыки с точки зрения барочной европейской теории. | 4 | | 2 | 2 |
| 5. | Конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикаций нарративных источников, развитие музыкальной палеографии и текстологии, обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 6. | 70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. – публикации рукописных памятников; формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия. | 4 | 2 | | 2 |
| 7. | Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 8. | Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в. | 6 | 4 | 2 | 2 |
| 9. | 80-е гг. XX в настоящее время расширение спектра проблематики, источников и методов исследования. Междисциплинарные исследования. | 8 | 6 | | 2 |
| 10. | Древнерусское певческое искусство в педагогическом процессе | 5 | 2 | | 3 |
| | Итого | 72 | 24 | 10 | 21 |

5.2. Тематичекий план для вечерней формц обучения

| | № Наименование разделов и тем | ac) | Контактная аудиторная работа(час) | | Контактна я внеауд. |
|----|--|-------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| No | | Всего (час) | Лекционны е занятия | Практиче ские занятия | и самост. работа |
| 1. | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология). | 6 | 2 | | 4 |
| 2. | Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV | 6 | 2 | | 4 |

| | трудов конца XVII в. | | | | |
|-----|---|----|---|---|----|
| 3. | История русского церковного пения в | 6 | 2 | | 4 |
| | средневековых трудах. | | | | |
| 4. | Осмысление русской музыки с точки | 6 | 2 | | 4 |
| | зрения барочной европейской теории. | | | | |
| 5. | Конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые | 8 | 2 | 2 | 4 |
| | публикаций нарративных источников, | | | | |
| | развитие музыкальной палеографии и | | | | |
| | текстологии, обобщающий труд прот. | | | | |
| | Д. В. Разумовского. | | | | |
| 6. | 70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. – | 6 | | 2 | 4 |
| | публикации рукописных памятников; | | | | |
| | формирование новых историко- | | | | |
| | культурных концепций в изучении | | | | |
| | древнерусского наследия. | | | | |
| 7. | Изучение древнерусского певческого | 6 | 2 | | 4 |
| | искусства в СССР в 40-80-е гг. XX в | | | | |
| 8. | Изучение древнерусского певческого | 6 | 2 | | 4 |
| | искусства за рубежом в XX в. | | | | |
| 9. | 80-е гг. XX в настоящее время | 8 | 2 | 2 | 4 |
| | расширение спектра проблематики, | | | | |
| | источников и методов исследования. | | | | |
| | Междисциплинарные исследования. | | | | |
| 10. | Древнерусское певческое искусство в | 7 | 2 | | 5 |
| | педагогическом процессе | | | | |
| | Итого | 72 | 8 | 6 | 41 |

5.3 Тематический план ля заочной формы обучения

| | № Наименование разделов и тем | ac) | Контактная аудиторная работа(час) | | Контактна я внеауд. |
|----|--|-------------|-----------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| № | | Всего (час) | Лекционны е занятия | Практиче ские занятия | и самост. работа |
| 1. | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология). | 11 | 1 | | 10 |
| 2. | Конец XVIII в. – 30-е гг. XX в. развитие музыкальной палеографии и текстологии, обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. Публикации рукописных памятников; формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия | 13 | 1 | 2 | 10 |
| 3. | Изучение древнерусского певческого | 11 | 1 | | 10 |

| | искусства за рубежом в XX в. | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---|---|----|
| 4. | 80-е гг. XX в настоящее время | 12 | | 2 | 10 |
| | расширение спектра проблематики, | | | | |
| | источников и методов исследования. | | | | |
| | Междисциплинарные исследования. | | | | |
| 5. | Древнерусское певческое искусство в | 15 | 1 | | 14 |
| | педагогическом процессе | | | | |
| | Итого | 72 | 4 | 4 | 54 |

| | ИТОГО 72 4 4 54 |
|----|---|
| | Содержание программы |
| 1 | Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной |
| | историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской |
| | музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение |
| | (музыкальная палеография и текстология). |
| 2 | Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического |
| | музыкознания во второй половине XV трудов конца XVII в. «Имена знамянием», |
| | толкования знамен, богословское толкования Гурия Тушина, «Ключ знаменной» |
| | инока Христофора, первые теоретические сведения об осмогласии; труд Ивана Шайдура; «Извещение» Александра Мезенца и прочих, «Ключ разумения» Тихона |
| | Макарьевского. Монастырская локализация теории музыки (как следствие – |
| | игнорирование многоголосия), центральные проблемы – нотация, музыкальная |
| | лексикография. Отражениие в теоретических трудах реформ церковного пения. |
| 3 | История русского церковного пения в средневековых трудах. Концепция Степенной |
| | книги о визанийском происхождении русского певческого искусства. Концепция |
| | отечественного происхождения в «Предисловии, откуду». Сведения о |
| | древнерусских роспевщиках, даные Федором Крестьянином и созраненные в |
| | «Предисловии, откуду». Концепция ангелогласного пения и нравственных |
| | детерминант творчества. Благовещенский собор и хор государевых певчих дьяков |
| | как центры музыкально-исторической мысли. |
| 4 | Осмысление русской музыки с точки зрения музыкальной теории европейского |
| | барокко во 2-й пол. XVII в. Труды Николая Дилецкого и Иоанникия Коренева. |
| 5 | конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикаций нарративных источников, труды |
| | В.М.Ундольского, И.П.Сахарова, Ф.П.Львова, В.Ф.Одоевского, В.В.Стасова. |
| | Развитие музыкальной палеографии и текстологии в связи с изданием певческих |
| | книг. Обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. Концепция единственного |
| | правильного текста, неизменности роспевов с древнейших времен. |
| 6. | 70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. –публикации рукописных памятников, согбирание и |
| | каталогизация собраний древнерусских нотированных рукописей, формирование |
| | новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия. Начало |
| | музыкальной компаративистики. Труды В.М.Металлова, С.В.Смоленского, А.В.Преображенского. |
| 7 | Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в. – |
| / | формирование профессионального знания о древнерусском певческом искусстве: |
| | развитие палеографии, источниковедения, текстологии, практическая разработка |
| | различных методов публикации памятников в связи с разными целями и задачами |
| | изданий; работа Археографической комиссии СССР по выявлению и описанию |
| | рукописных памятников, хранящихся в древлехранилищах страны. Осмысление |
| | древнерусской музыки в терминах музыковедения. Труды Н.Д.Успенского, |
| | М.В. Бражникова. Формирование «Бражниковской школы». |
| 8 | Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в. Наука о |
| | древнерусской музыке как часть византинистики. Издание древнерусскаих рукописей |
| | в серии Monumenta musicae byzantinae. |
| 9 | 80-е гг. XX в настоящее время: расширение спектра проблематики за счет введения |
| | |

исследований, касающихся углубленного изучения различных типов невменных нотаций, поэтики древнерусского певческого искусства, теории древнерусского певческого искусства, культурологии, проблем многороспевности и авторского творчества, компаративистики; разработка проблем, связанных с изучением многоголосия: его стилистики, нотации, дешифровки, источниковой базы, аналитических методов изучения. Изучение художественных закономерностей древнерусской монодии и многоголосия. Междисциплинарные исследования

10 Древнерусские теоретические и исторические труды как учебники. Древнерусское певческое искусство начиная с 60-х гг. XIX в. в духовных училищах, семинариях; с конца 70-х гг. XIX в. как основа преподавания в Московском Синодальном училище, а также в старообрядческих школах и училищах России. С 1864 г. кафедра церковного пения в Московской консерватории под руководством проф. Д. В. Разумовского. В качестве ознакомительного предмета исторического цикла в конце 60-х гг. XX века введена в программы вузов (консерватории и институты культуры). В 1993 г. в СПбГК была создана кафедра древнерусского певческого искусства, учебные планы и программы которой включают в себя дисциплины историко-теоретического общеобразовательного цикла исполнительского цикла; специальный цикл дисциплин включает в себя историю и теорию древнерусского певческого искусства, источниковедение, палеографию, текстологию, поэтику, компаративистику.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6.1. Список литературы

- 1. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие: [Электронный ресурс].— СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121586
- 2. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография.— СПб. : Лань, 2014. 175 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/51631/#1
- 3. Разумовский Д.В. Теория и практика церковного пения для воспитанников Московской консерватории [Электронный ресурс]: СПб.; Лань, 2014.— 171 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51632?category=11061

6.2. Интернет-ресурсы

- 1. ЭБС «Лань» URL: http://e.lanbook.com/
- 2. Национальная Электронная Библиотека https://нэб.pф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Историография» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

учебная, учебно-методическая и научно-исследовательская литература

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор или ноутбук.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| | oper in goornmenn |
|-------------|----------------------|
| Компетенции | Перечень планируемых |

результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Уметь:

- самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;
- планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу;
- изложить историю изучения исследуемой научной проблемы;
- применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики);
- расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;
- ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;
- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;
- оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;

Владеть:

- методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;
- навыками планирования и организации

научной деятельности, применения научнообоснованных методов работы с
рукописными источниками и
сопутствующими материалами по теме
исследования;
- основными приемами нахождения и
научной обработки данных;
- навыками работы с электронными
информационными ресурсами,
самостоятельного изучения специальной
научной и методической литературы;
- навыками применения научно

- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;

- методами анализа духовно-музыкальных сочинений — в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах;

- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: собеседование, выступление на семинарах с заранее подготовленным сообщением, курсовая работа. Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений во время аудиторных семинарских занятий, блиц-опросы.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, состоящий из нескольких частей: курсовой письменной работы, к которой студент готовится заранее, используя самостоятельно подобранные или рекомендованные преподавателем материалы, устной защиты курсовой работы и ответов на вопросы по проблематике курса.

Курсовая письменная работа выполняется студентом в виде развернутого связного литературного текста, в котором необходимо:

- 1) дать обоснование темы, избранной для курсовой письменной работы;
- 2) определить цели и задачи исследования;
- 3) отметить степень изученности проблемы и значимость ее для истории науки;
- 4) охарактеризовать материал исследования;
- 5) представить план и тезисы работы;
- 6) текст курсовой работы должен состоять из введения, изложения основного исследования, заключения, списка литературы.

Общий объем текста не должен превышать одного печатного листа (40 000 знаков). При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются:

- правильность выполнения самостоятельно подготовленной курсовой работы;
 - содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
 - логика изложения материала;
 - умение увязывать исторические и аналитические аспекты проблемы;
 - культура устной и письменной речи студента.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, блиц-опрос | | | | |
|--|--|------------------|---------------|-----------------|
| Индикаторы | Индикаторы Уровни сформированности компетенции | | | |
| достижения | | | Высокий | |
| компетенции | • | • | 1 | |
| Знать: историю | Не знает | Знает частично | Знает хорошо | Знает в полной |
| русского | историю | историю | историю | мере историю |
| церковного | русского | русского | русского | русского |
| пения в широком | церковного | церковного | церковного | церковного |
| историко- | пения в | пения в широком | пения в | пения в |
| культурном и | широком | историко- | широком | широком |
| музыкальном | историко- | культурном и | историко- | историко- |
| контексте; | культурном и | музыкальном | культурном и | культурном и |
| - проблематику и | музыкальном | контексте; | музыкальном | музыкальном |
| методы | контексте; | - проблематику и | контексте; | контексте; |
| исследований в | - проблематику | методы | - | - проблематику |
| области истории | и методы | исследований в | проблематику | и методы |
| русского | исследований в | области истории | и методы | исследований в |
| церковного | области истории | русского | исследований | области истории |
| пения; | русского | церковного | в области | русского |
| принципы | церковного | пения; | истории | церковного |
| планирования и | пения; | принципы | русского | пения; |
| проведения | принципы | планирования и | церковного | принципы |
| научных | планирования и | проведения | пения; | планирования и |
| исследований; | проведения | научных | принципы | проведения |
| - основные | научных | исследований; | планирования | научных |
| направления, | исследований; | - основные | и проведения | исследований; |
| школы, этапы | - основные | направления, | научных | - основные |
| исторического | направления, | школы, этапы | исследований; | направления, |
| развития | школы, этапы | исторического | - основные | школы, этапы |
| отечественной и | исторического | развития | направления, | исторического |
| зарубежной | развития | отечественной и | школы, этапы | развития |
| медиевистики и | отечественной и | зарубежной | исторического | отечественной и |
| науки о русском | зарубежной | медиевистики и | развития | зарубежной |
| церковном | медиевистики и | науки о русском | отечественной | медиевистики и |
| пении, | науки о русском | церковном | и зарубежной | науки о русском |
| актуальные | церковном | пении, | медиевистики | церковном |
| проблемы | пении, | актуальные | и науки о | пении, |
| современной | актуальные | проблемы | русском | актуальные |
| науки и методы | проблемы | современной | церковном | проблемы |
| их решения; | современной | науки и методы | пении, | современной |
| - корпус | науки и методы | их решения; | актуальные | науки и методы |
| аутентичных | их решения; | - корпус | проблемы | их решения; |
| церковно- | - корпус | аутентичных | современной | - корпус |
| певческих | аутентичных | церковно- | науки и | аутентичных |
| нотаций, | церковно- | певческих | методы их | церковно- |
| основные | певческих | нотаций, | решения; | певческих |

| методы их | нотаций, | основные методы | - корпус | нотаций, |
|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| анализа и | основные | их анализа и | аутентичных | основные |
| дешифровки с | методы их | дешифровки с | церковно- | методы их |
| учетом | анализа и | учетом новейших | певческих | анализа и |
| новейших | дешифровки с | достижений | нотаций, | дешифровки с |
| достижений | учетом | западноевропейс | основные | учетом |
| западноевропейс | новейших | кой и | методы их | новейших |
| кой и | достижений | отечественной | анализа и | достижений |
| отечественной | западноевропейс | науки; | дешифровки с | западноевропейс |
| науки; | кой и | - публикации | учетом | кой и |
| - публикации | отечественной | памятников | новейших | отечественной |
| памятников | науки; | русского | достижений | науки; |
| русского | - публикации | церковного | западноевропе | - публикации |
| церковного | памятников | пения; | йской и | памятников |
| пения; | русского | - требования к | отечественной | русского |
| - требования к | церковного | оформлению | науки; | церковного |
| оформлению | пения; | результатов | - публикации | пения; |
| результатов | - требования к | научной работы | памятников | - требования к |
| научной работы | оформлению | | русского | оформлению |
| | результатов | | церковного | результатов |
| | научной работы | | пения; | научной работы |
| | | | - требования к | |
| | | | оформлению | |
| | | | результатов | |
| | | | научной | |
| | | | работы | |

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание курсовой работы и защита ее положений в рамках зачета

| Уметь: - | Не умеет - | Умеет, допуская | Умеет в | Умеет свободно |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|------------------|
| самостоятельно | самостоятельно | фактические | достаточной | - самостоятельно |
| разработать | разработать | ошибки и | мере - | разработать |
| тему, определить | тему, | неточности, - | самостоятельн | тему, |
| цели и задачи, | определить цели | самостоятельно | о разработать | определить цели |
| выбрать методы | и задачи, | разработать тему, | тему, | и задачи, |
| научного | выбрать методы | определить цели | определить | выбрать методы |
| исследования; | научного | и задачи, | цели и задачи, | научного |
| - планировать | исследования; | выбрать методы | выбрать | исследования; |
| структуру и | - планировать | научного | методы | - планировать |
| этапы | структуру и | исследования; | научного | структуру и |
| выполнения | этапы | - планировать | исследования; | этапы |
| научной работы; | выполнения | структуру и | - планировать | выполнения |
| системно | научной работы; | этапы | структуру и | научной работы; |
| обработать и | системно | выполнения | этапы | системно |
| представить | обработать и | научной работы; | выполнения | обработать и |
| источниковую | представить | системно | научной | представить |
| базу; | источниковую | обработать и | работы; | источниковую |
| - изложить | базу; | представить | системно | базу; |
| историю | - изложить | источниковую | обработать и | - изложить |
| изучения | историю | базу; | представить | историю |
| исследуемой | изучения | - изложить | источниковую | изучения |
| научной | исследуемой | историю | базу; | исследуемой |
| проблемы; | научной | изучения | - изложить | научной |

| - применять в | проблемы; | исследуемой | историю | проблемы; | |
|------------------|------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------|--|
| исследовательск | - применять в | | | - применять в | |
| ой деятельности | исследовательск | проблемы; | исследуемой | исследовательск | |
| методы смежных | ой деятельности | - применять в | научной | ой деятельности | |
| научных | методы | исследовательско | проблемы; | методы | |
| направлений | смежных | й деятельности | - применять в | смежных | |
| (филологии, | научных | методы смежных | исследовательс | научных | |
| истории, | направлений | научных | кой | направлений | |
| языкознания, | (филологии, | направлений | деятельности | (филологии, | |
| палеографии, | истории, | (филологии, | методы | истории, | |
| музыкознания, | языкознания, | истории, | смежных | языкознания, | |
| медиевистики); | палеографии, | языкознания, | научных | палеографии, | |
| - | музыкознания, | палеографии, | направлений | музыкознания, | |
| расшифровывать | медиевистики); | музыкознания, | (филологии, | медиевистики); | |
| И | - | медиевистики); | истории, | - | |
| реконструироват | расшифровывать | - | языкознания, | расшифровывать | |
| ь образцы | И | расшифровывать | палеографии, | И | |
| церковной | реконструироват | И | музыкознания, | реконструироват | |
| музыки, | ь образцы | реконструироват | медиевистики) | ь образцы | |
| записанные | церковной | ь образцы | ; | церковной | |
| аутентичными | музыки, | церковной | - | музыки, | |
| видами нотаций; | записанные | музыки, | расшифровыва | записанные | |
| - | аутентичными | записанные | ть и | аутентичными | |
| ориентироваться | видами нотаций; | аутентичными | реконструиров | видами нотаций; | |
| в стилевой | - | видами нотаций; | ать образцы | - | |
| специфике | ориентироваться | - | церковной | ориентироваться | |
| сочинений, | в стилевой | ориентироваться | музыки, | в стилевой | |
| принадлежащих | специфике | в стилевой | записанные | специфике | |
| к различным | сочинений, | специфике | аутентичными | сочинений, | |
| периодам | принадлежащих | сочинений, | видами | принадлежащих | |
| истории | к различным | принадлежащих | нотаций; | к различным | |
| русского | периодам | к различным | - | периодам | |
| церковного | истории | периодам | ориентировать | истории | |
| пения; | русского | истории русского | ся в стилевой | русского | |
| - рассматривать | церковного | церковного | специфике | церковного | |
| духовное | пения; | пения; | сочинений, | пения; | |
| музыкальное | - рассматривать | - рассматривать | принадлежащи | - рассматривать | |
| произведение | духовное | духовное | х к различным | духовное | |
| как единое | музыкальное | музыкальное | периодам | музыкальное | |
| художественное | произведение | произведение как | истории | произведение | |
| целое – в | как единое | единое | | | |
| единстве | художественное | художественное | | | |
| функции в | целое – в | целое – в | | | |
| богослужении и | единстве | единстве | пения; целое – в единстве | | |
| эстетической | функции в | функции в | рассматривать | функции в | |
| функции, | богослужении и | богослужении и | духовное | богослужении и | |
| словесного | эстетической | эстетической | музыкальное | эстетической | |
| текста и музыки, | функции, | функции, | произведение | функции, | |
| во взаимосвязях | функции, словесного | функции, словесного | как единое | функции, словесного | |
| | | | | | |
| жанрового | текста и музыки, | текста и музыки, | художественно | текста и музыки, во взаимосвязях | |
| канона, | во взаимосвязях | во взаимосвязях | е целое — в елинстве | | |
| структуры и | жанрового | жанрового | единстве | жанрового | |

| | | | T | |
|------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|
| композиторского | канона, | канона, | функции в | канона, |
| замысла, | структуры и | структуры и | богослужении | структуры и |
| использованных | композиторског | композиторского | и эстетической | композиторског |
| выразительных | о замысла, | замысла, | функции, | о замысла, |
| средств; | использованных | использованных | словесного | использованных |
| - оформить | выразительных | выразительных | текста и | выразительных |
| результаты | средств; | средств; | музыки, во | средств; |
| научной работы | - оформить | - оформить | взаимосвязях | - оформить |
| в соответствии с | результаты | результаты | жанрового | результаты |
| установленными | научной работы | научной работы в | канона, | научной работы |
| требованиями; | в соответствии с | соответствии с | структуры и | в соответствии с |
| - | установленными | установленными | композиторско | установленными |
| аргументированн | требованиями; | требованиями; | го замысла, | требованиями; |
| о отстаивать | - | - | использованны | - |
| личную позицию | аргументирован | аргументированн | X | аргументирован |
| в отношении | но отстаивать | о отстаивать | выразительных | но отстаивать |
| результатов | личную | личную позицию | средств; | личную |
| самостоятельног | позицию в | в отношении | - оформить | позицию в |
| о научного | отношении | результатов | результаты | отношении |
| исследования; | результатов | самостоятельног | научной | результатов |
| | самостоятельног | о научного | работы в | самостоятельног |
| | о научного | исследования; | соответствии с | о научного |
| | исследования; | | установленны | исследования; |
| | | | МИ | |
| | | | требованиями; | |
| | | | - | |
| | | | аргументирова | |
| | | | нно отстаивать | |
| | | | личную | |
| | | | позицию в | |
| | | | отношении | |
| | | | результатов | |
| | | | самостоятельн | |
| | | | ого научного | |
| | | | исследования; | |

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, защита положений курсовой работы

| Владеть: - | Не владеет - | Слабо владеет - | В целом | В полной мере |
|----------------|----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| методологией | методологией | методологией | владеет - | владеет |
| научного | научного | научного | методологией | современными |
| исследования и | исследования и | исследования и | научного | методами |
| системным | системным | системным | исследования | исследования; |
| подходом к | подходом к | подходом к | и системным | методикой |
| изучению | изучению | изучению | подходом к | сопоставительно |
| традиций | традиций | традиций | изучению | го анализа |
| христианской | христианской | христианской | традиций | научных |
| музыкальной | музыкальной | музыкальной | христианской | исследований; |
| культуры; | культуры; | культуры; | музыкальной | навыками |
| - навыками | - навыками | - навыками | культуры; | работы с |
| планирования и | планирования и | планирования и | - навыками | документальным |
| организации | организации | организации | планирования | и материалами, |
| научной | научной | научной | и организации | научной и |

деятельности, применения научнообоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационны ми ресурсами, самостоятельног о изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковнопевческих нотаций; - методами анализа духовномузыкальных сочинений - в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкальнотеоретических аспектах; - информацией о

деятельности, применения научнообоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующим и материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационны ми ресурсами, самостоятельног о изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковнопевческих нотаций; - методами анализа духовномузыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкальнотеоретических

аспектах;

деятельности, применения научнообоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационны ми ресурсами, самостоятельног о изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковнопевческих нотаций; - методами анализа духовномузыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкальнотеоретических аспектах:

научной деятельности, применения научнообоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующи ΜИ материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационн ресурсами, самостоятельн ого изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковнопевческих нотаций: - метолами анализа духовномузыкальных сочинений - в аспекте поэтики (соотношения содержания

литургическог

искусствоведчес кой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессиональн ого назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментировани я текстов, подготовленных к изданию

- информацией о

| | 1 | 1 | | |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|--|
| новейшей | - информацией о | новейшей | о текста и его | |
| научной | новейшей | научной | музыкального | |
| литературе, о | научной | литературе, о | воплощения), в | |
| проводимых | литературе, о | проводимых | музыкально- | |
| конференциях и | проводимых | конференциях и | теоретических | |
| защитах | конференциях и | защитах | аспектах; | |
| диссертаций, | защитах | диссертаций, | - информацией | |
| посвященных | диссертаций, | посвященных | о новейшей | |
| различным | посвященных | различным | научной | |
| проблемам | различным | проблемам | литературе, о | |
| музыкальной | проблемам | музыкальной | проводимых | |
| науки. | музыкальной | науки. | конференциях | |
| | науки. | | и защитах | |
| | | | диссертаций, | |
| | | | посвященных | |
| | | | различным | |
| | | | проблемам | |
| | | | музыкальной | |
| | | | науки. | |

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты | Баллы | | | |
|---|---------------------------------|-----------|---------|---------|
| | (макс. количество – 100 баллов) | | | |
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) правильность и полнота ответа на | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| вопросы билета и дополнительные вопросы | | | | |
| по всему курсу | | | | |
| б) владение научной проблематикой по | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| курсу, методами анализа научной | | | | |
| литературы | | | | |
| в) участие во всех семинарских и | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| практических занятиях по курсу | | | | |
| г) логика и продуманность изложения | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| материала ответа | | | | |
| д) культура устной речи студента | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 70 | 70 | 0.7 | 100 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

Шкала оценивания

| Баллы | Оценки |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 - 50 | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется, если студент владеет теоретическим материалом по курсу, грамотно осуществляет работу с источниками, аккуратно ведет конспекты,

владеет научной литературой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом владеет теоретическим материалом по курсу и умеет работать с литературой, но допускает неточности в изложении фактов, недостаточно аккуратен при оформлении конспектов, небрежен в работе с источниками, частично владеет научной проблематикой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует слабые знания теоретического материала, ведет конспекты по литературе нерегулярно и неряшливо, плохо знает источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой, принял участие не во всех семинарах, затрудняется самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует полную неспособность овладеть теоретическими знаниями по курсу, не ведет конспекты по литературе, не знает источников по курсу, не владеет научной проблематикой, не способен грамотно подготовить свое выступление на семинаре, не написал аналитическое эссе по заданной теме, не сдал тестовые и контрольные работы.

Для получения оценок «отлично» или «хорошо» студент должен уметь четко структурировать изложение учебного материала, грамотно использовать научную терминологию, писать и говорить хорошим литературном языком, аргументировать собственную позицию, для иллюстрации теоретических положений приводить музыкальные примеры.

8.4. Контрольные материалы

Темы сообщений к семинарам

- 1. Средневековая теоретическая концепция.
- 2. Источниковедческие исследования сер. 60-х гг. XIX века нач. XX века.
- 3. Историческая концепция Д. В. Разумовского.
- 4. Историческая концепция С. В. Смоленского.
- 5. Положения трудов М. В. Бражникова.
- 6. Теоретическая концепция 3. М. Гусейновой.
- 7. Историческая концепция И. А. Гарднера.
- 8. Концепция лада и ритма в трудах Ю. Н. и В. Н. Холоповых.
- 9. Художественная концепция древнерусского певческого искусства в современных исследованиях.

10.

Блиц-опрос по научно-исследовательской литературе

- 1. Перечислите имена исследователей, занимающихся проблемами многороспевности в древнерусском певческом искусстве.
- 2. Как называется монография Т. Ф. Владышевской?
- 3. Каково понимание задач музыкальной текстологии в XVIII и XX вв.?
- 4. Назовите работы исследователей, занимающихся компаративным изучением средневековых песнопений восточнохристианской церкви.
- 5. Назовите исследователей, занимающихся изучением истории певческих книг.
- 6. Назовите авторов, занимающихся изучением русской церковно-певческой традиции XVI в.
- 7. Назовите авторов, занимающихся изучением русского многоголосия.
- 8. Проблемы «книжной справы» в науке XIX в.
- 9. Понятие о параллелизме как об основополагающем принципе композиции песнопений в работе В. М. Металлова «Осмогласие знаменного роспева».
- 10. Каковы художественные особенности древнерусских песнопений в трудах Н. Д. Успенского?

- 11. В чем специфика художественной организации древнерусского песнопения по мнению М. В. Бражникова?
- 12. Перечислите образовательные учреждения и научные центры XX–XXI вв., занимающиеся проблемами древнерусского певческого искусства.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету с оценкой

- 1. Периодизация истории науки о древнерусском певческом искусстве.
- 2. История источниковедческих методов изучения древнерусского певческого искусства.
- 3. Точные методы в изучении древнерусского музыкального текста.
- 4. Типы публикаций памятников древнерусского певческого искусства.
- 5. История текстологических исследований.
- 6. История музыкальной компаративистики в русской науке.
- 7. История изучения нарративных источников.
- 8. Проблемы дешифровки беспометных нотаций.
- 9. Проблемы дешифровки раннего русского многоголосия.
- 10. Современный этап в науке о древнерусском певческом искусстве.

Примерный список тем курсовых работ

- 1. История изучения многороспевности в трудах исследователей.
- 2. Проблемы изучения певческой книжности в современной науке.
- 3. История изучения осмогласия в русской науке о древнерусском певческом искусстве.
- 4. История изучения партесного многоголосия в трудах современных исследователей.
- 5. История изучения певческой книги Трезвоны.
- 6. История изучения певческой книги Триодь.
- 7. История изучения певческой книги Октоих.
- 8. История изучения микроцикла литии.
- 9. История изучения нотированных песнопений двунадесятых Господских и Богородичных праздников.
- 10. История изучения средневекового авторского творчества.
- 11. Стилистика раннего русского многоголосия в науке.
- 12. Большой роспев: история изучения.
- 13. Древнерусские чинопоследования Минеи в науке.
- 14. Древнерусские чины в трудах исследователей XIX-XXI вв.