

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.08.2025 10:25:44

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

Современные певческие традиции русского старообрядчества

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная/вечерняя/заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Современные певческие традиции русского старообрядчества» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 979.

Автор-составитель: канд. иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства
Н. В. Мосягина

Рецензент: заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...	
6.1 Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	13
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
Приложение 3. Литература для самостоятельной работы и компакт-диски	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современные певческие традиции русского старообрядчества» позволяет познакомиться со звучащими образцами богослужебной певческой культуры староверов, носителей традиций древнерусского певческого искусства.

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах функционирования живой богослужебно-певческой традиции. Будучи уникальным культурным феноменом, она имеет ряд существенных особенностей, которые необходимо учитывать при комплексном изучении древнерусского певческого искусства. Одним из существенных ее аспектов является функционирование в практике как письменного, так устного компонентов, их тесное взаимодействие и применение.

В **задачи** дисциплины входит:

- формирование у студента представления о принципах функционирования живой богослужебно-певческой традиции;
- освоение навыков расшифровки звучащих образцов;
- практическое применение знаний по истории и теории древнерусского певческого искусства, литургике, дешифровки и др. дисциплин;
- приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиевистики;
- развитие интереса и способностей у студента к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства на материале звучащих традиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные певческие традиции русского старообрядчества» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 (дисциплины по выбору Б 1.В. ДВ. 05.02). Данный курс занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Современное музыкальное искусство», «Музыкальное исполнительство», «Методы музыкального исполнительства», «Исполнительская практика». Прослушивание и анализ звучащего материала, и сравнение его с письменными источниками позволяют студенту не только приобрести навыки исследовательской работы со звучащим материалом, но осознать принципы соотношения письменного и устного компонента в церковно-певческом искусстве.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по древнерусскому певческому искусству, но также может быть использованы в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7.Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; - принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное

	произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; <i>Владеть:</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.3. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	4	4
Практические занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	62	62
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в	Контактная внеаудитор-
----------	--------------------------------	----------------	--	---------------------------

			том числе	ная и самостоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: Проблемы изучения локальных богослужебно-певческих традиций староверия	7	2	3
1.	Историография церковно-певческой традиции староверия	5	1	2
2.	Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения	2	1	1
	Раздел II: Генезис старообрядческих традиций	9	4	4
3.	Выговский центр. Выделение беспоповской наонной и беспоповской наречной традиций	4	2	2
4.	Ветковский центр. Выделение певческих традиций: семейские, часовенные, российская и южная	5	2	2
	Раздел III: Характеристика общих и специфических черт локальных традиций	9	4	4
5.	Литургическая (уставная) основа. Устав богослужения в традициях, не имеющих священства	5	2	2
6.	Специфические черты: тип письменного источника (наонная или наречная), соотношение устного и письменного компонентов, исполнительские особенности	4	2	2
	Раздел IV: Локальные богослужебно-певческие традиции	47	24	21
7.	Наонная беспоповская традиция	11	6	4
8.	Наречная беспоповская традиция	8	4	4
9.	Часовенная	6	2	4
10.	Семейские	4	2	2
11.	Южная поповская традиция	12	6	5
12.	Российская поповская традиция	6	4	2
	ИТОГО:	66	34	32

5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: Проблемы изучения локальных богослужебно- певческих традиций староверия	2,2	1,2	2
1.	Историография церковно-певческой традиции староверия	2	1	1
2.	Музыкальная археография: собрание, описание и анализ образцов литургического пения	1,2	0,2	1
	Раздел II: Генезис старообрядческих традиций	4,4	0,4	4
3.	Выговский центр. Выделение безпоповской наонной и безпоповской наречной традиций	2,2	0,2	2
4.	Ветковский центр. Выделение певческих традиций: семейские, часовенные, российская и южная	2,2	0,2	2
	Раздел III: Характеристика общих и специфических черт локальных традиций	4,4	0,4	4
5.	Литургическая (уставная) основа. Устав богослужения в традициях, не имеющих священства	2,2	0,2	2
6.	Специфические черты: тип письменного источника (наонная или наречная), соотношение устного и письменного компонентов, исполнительские особенности	2,2	0,2	2
	Раздел IV: Локальные богослужебно-певческие традиции	54	6	48
7.	Наонная беспоповская традиция	13,2	1,2	12
8.	Наречная беспоповская традиция	13,2	1,2	12
9.	Часовенная	13,2	1,2	10
10.	Семейские	2,2	0,2	2

11.	Южная поповская традиция	12	2	10
12.	Российская поповская традиция	2,2	0,2	2
	ИТОГО:	66	8	58

5.3 Тематический план для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: Проблемы изучения локальных богослужебно- певческих традиций староверия	3,4	0,4	3
1.	Историография церковно-певческой традиции староверия	2,2	0,2	2
2.	Музыкальная археография: собираение, описание и анализ образцов литургического пения	1,2	0,2	1
	Раздел II: Генезис старообрядческих традиций	4,4	0,4	4
3.	Выговский центр. Выделение безпоповской наонной и безпоповской наречной традиций	2,2	0,2	2
4.	Ветковский центр. Выделение певческих традиций: семейские, часовенные, российская и южная	2,2	0,2	2
	Раздел III: Характеристика общих и специфических черт локальных традиций	8	4	4
5.	Литургическая (уставная) основа. Устав богослужения в традициях, не имеющих священства	2,2	0,2	2
6.	Специфические черты: тип письменного источника (наонная или наречная), соотношение устного и письменного компонентов, исполнительские особенности	2,2	0,2	2
	Раздел IV: Локальные богослужебно-певческие традиции	75	24	51
7.	Наонная беспоповская традиция	11	1	10

8.	Наречная беспоповская традиция	10,2	0,2	10
9.	Часовенная	10,2	0,2	10
10.	Семейские	3,2	0,2	3
11.	Южная поповская традиция	16	1	15
12.	Российская поповская традиция	3,2	0,2	3
	ИТОГО:	66	4	62

5.2. Содержание программы

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия. Целью практических занятий является знакомство с живой старообрядческой певческой традицией. Задачи практических занятий нацелены на формирование навыков расшифровки, анализа звучащих образцов современных старообрядческих традиций. Самостоятельная работа студентов включает работу с литературой, аудио и видео записями, выполнение домашних заданий.

Раздел I: Проблемы изучения локальных богослужебно-певческих традиций староверия

Тема 1. Историография церковно-певческой традиции староверия.

Значение изучения живой традиции знаменного пения. Историография церковно-певческой традиции староверия. Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения. Отсутствие централизованной музыкально-археографической школы. Процесс угасания локальных традиций и замещения их унифицированным пением.

Тема 2. Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения.

Историческая обусловленность единства старообрядческих традиций в типологическом отношении. Разнообразие исполнительских особенностей, свойственных каждой традиции. Необходимость рассматривать локальные старообрядческие богослужебно-певческие традиции в общем контексте этой культуры.

Раздел II: Генезис старообрядческих традиций.

Тема 3. Выговский центр. Выделение безпоповской наонной и безпоповской наречной традиций

Формирование двух основных духовных центров старообрядчества: Выговское общежительство в Поморье (наонная традиция) и поселения на острове Ветка за польской границей (наречная традиция). Выделение из Выговского центра безпоповской наонной и безпоповской наречной традиций.

Тема 4. Ветковский центр. Выделение певческих традиций: семейские, часовенные, российская и южная.

Выделение из Ветковского центра четырех певческих традиций: семейские и часовенные (утерявшие священство), российская и южная (приемлющие священство). Контекст бытования старообрядческих традиций: диахронический (исторический и литургический) и синхронический (географический и конфессиональный).

Раздел III: Характеристика общих и специфических черт локальных традиций

Тема 5. Литургическая (уставная) основа. Устав богослужения в традициях, не имеющих священства.

Общая литургическая (уставная) основа, характерная для дореформенной Руси 1-й половины XVII века. Использование безпоповского (безсвященнословного) Устава богослужения в традициях, не имеющих священства. Применения обиходных распевов различной сложности и протяженности в зависимости от предписаний применительно к службе определенного типа: вседневной, воскресной, праздничной.

Тема 6. Специфические черты: тип письменного источника (наонная или наречная), соотношение устного и письменного компонентов, исполнительские особенности.

Раздел IV: Локальные богослужебно-певческие традиции

История формирования: происхождение, распространение, географические, политические условия существования; центры религиозно-организационной жизни; связь с общинами.

Церковная богослужебная общинная жизнь: храмы, внутреннее убранство, церковная утварь, иконопись, книги, лестовки; особенности совершения церковных обрядов; входение и местоположение молящихся в храме, социальный состав; одежда; взаимоотношения с людьми православного вероисповедания.

Богослужебно-певческая практика: певческие книги; редакция текста; нотации; соотношение письменного и устного компонентов; формы реализации богослужебного репертуара; состав клироса (мужской, смешанный, женский); вокальная техника (специфика звукоизвлечения, дыхание, произношение); средства музыкальной выразительности (звуковедение, регистр, тембр, динамика, темп); качество унисона (мелизматика, гетерофония); предыхание («гагаканье») и йотирование («ееканье»); литургическое чтение; музыкальная грамотность; обучение пению и нотации.

Внебогослужебные жанры: традиция пения духовных стихов; покаянные и духовные стихи в рукописной традиции.

Фольклорная традиция: сохранность; владение церковными певчими фольклорной традицией.

Тема 7. Наонная беспоповская традиция.

Наонное пение (хомовое пение) как особый вид пропевания древнерусских песнопений, распространенный с рубежа XIV-XV веков до середины XVII века. Замена полугласных, редуцированных звуков (ъ, ь) на гласные (о, е). Певческие традиции Причудья: «Достойно есть» (путевой, демественный распевы), «Се тьма и рано», «Яко виде Исаия», «Дева днесь», «С нами Бог», «Отче наш», литургическое чтение. Рижская гребенщевская община: Пасхальный канон, стихиры Пасхи, литургическое чтение.

Тема 8. Наречная беспоповская традиция.

Старообрядцы-поморцы на территории Польши.

Войново: «Архангельский глас», «Величай душе моя», «Владычице приими», «Волсви персидстии», «Всякое дыхание», «Достойно есть», «Уже прекрасное светило», «Уж вы голуби», «умоляла мать родная». Традиция духовных стихов Верхокамья: «Умоляла мать родная», «Расплачется, растоскуется», «Восточная держава».

Тема 9. Часовенная традиция.

Невьянская певческая традиция: «Царю небесный», «Преславная днесь», «Святым духом», Пасхальный канон.

Тема 10. Семейские.

«Небо и земля днесь», «Воскресение Твое Христе Спасе».

Тема 11. Южная поповская традиция.

Казаки-некрасовцы: «Свете тихий», «Преславная днесь», Чин христославения.

Липоване: «Царю небесный», «Всемирную славу», «Се исполнися исаино проречение», духовный стих о блудном сыне.

Тема 12. Российская поповская.

Рогожская община: Пасхальные стихиры. Стрельниковский хор. Нижегородский хор.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Балановская Т.П. Богослужебно-певческая практика старообрядческих общин юга Дальнего Востока России: исторические, уставные и исполнительские аспекты: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Владивосток, 2015. – 25 с.
Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006646204/

2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/
Денисов Н.Г. Стрельниковский хор Костромской земли. М.: «Прогресс-Традиция», 2005. — 478 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002821627/
3. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004853884/
4. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. М., 2008. 30 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003455692/
5. Коняхина Е.В. Гласовая организация певческих стилей старообрядческой службы. Екатеринбург, 1999. — 285 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000256217/
6. Павлова П.А. Ритмические особенности малого знаменного распева в певческой практике старообрядцев. На материале казанской традиции: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Казань, 2009. 22 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003474931/
7. Панченко Ф. В. Рукописное наследие выговских мастеров-певцев: история. Традиция, творчество. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. СПб., 2002. 31 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_550078/
8. Плавская Е. Л. Музыкально-теоретические представления старообрядцев. На материале Сибирского региона: дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Новосибирск., 2005. — 244 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002752515/
9. Подрезова С.В. Народные распевы пасхального тропаря «Христос воскрес» в традициях Верхнего Поднепровья: дисс. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. СПб., 2009. — 380 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004341882/
10. Полозова И. В. Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Исследование. Саратов, 2009.— 336 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1669445/
11. Рябцева В.А. Трансформация церковно-певческих традиций старообрядцев Западной Сибири. На материале Кемеровской области: дисс. на соиск. учен. степ. к. культурологи. спец. 24.00.01. Кемерово, 2014. — 190 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007523143/
12. Трофимова Н.В. Изучение уральских памятников и традиций древнерусского искусства в трудах отечественных исследователей 1970-2000-е гг.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.ист. наук. спец. 07.00.09. Челябинск, 2011.— 27 с.
13. Фаттахова Л.Р. Традиции духовного пения старообрядцев Кузбасса. Новосибирск, 2002. — 331 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002318080/
14. Червякова Е.Г. Феномен раздельноречия в гимнографии древлеправославного богослужения: дисс. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Новосибирск, 2005. — 333 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002743588/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnye-pamyatniki>
 - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
8. Аудиозаписи в сети Интернет:
 - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - <http://www.etnosfera.su/>
 - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarii-drevnerusskiy-raspev/>
 - http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
 - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - <http://ансамбльсирин.рф/>
 - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных*

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран (все – по необходимости).

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus 2007, MakeMusic Finale 2014, Sony Sound Forge Pro 10, Steinberg Cubase 6 EE, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный, Adobe Master Collection CS6, Справочно-правовые и справочные системы семейства «Консультант Плюс» с их информационным обслуживанием.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; - принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;

* Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилистической специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;
	<i>Владеть:</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы;

	- навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, блиц-опрос, аудиотестирование, а также интерактивных формах: обсуждение исполнительских особенностей, соотношения устной и письменной версий песнопения, исполнение песнопений.

Промежуточная аттестация – зачет во 2-м семестре, по итогам прохождения дисциплины. К зачету студент должен предоставить письменные расшифровки песнопений, ответить на вопросы. Студент должен показать знания, навыки и умения в области современной старообрядческой певческой традиции.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Не знает</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Знает</i> частично принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой	<i>Знает</i> в полной мере принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре;

			культуре;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменный аудиотест				
<i>Уметь:</i> - дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> охарактеризовать устные образцы, принадлежащие различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. <i>дать</i>	<i>Умеет</i> свободно дать характеристик у устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				
<i>Владеть:</i> – навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>Не владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>Частично владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>В целом владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>В полной мере владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций (2 семестр)

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответов в письменном аудиотесте	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты	0-10	11-14	15-17	18-20

вопроса.				
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51-100	зачет
0 – 50	незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий. Точно определяет особенности локальных традиций по всем параметрам. Имеет слуховой опыт в определении традиций. Имеет конспект, с реферированием литературы, расшифровки аудио записей песнопений и их соответствующие тексты, записанные знаменной нотацией в форме сравнительной партитуры.

Оценка «незачет» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: студент демонстрирует, либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. Плохо ориентируется в определении на слух локальных традиций. При этом студент не имеет практических работ (расшифровок аудио записей и сравнительных партитур).

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация.

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

1. Роль старообрядчества в сохранении традиций древнерусской культуры.
2. Этапы изучения старообрядческой культуры в целом и певческой традиции в частности.
3. Формирование духовных центров старообрядчества: причины и следствия.
4. Особенности совершения церковных обрядов.
5. Певческие книги, редакции текстов, нотации.
6. Особенности богослужения безпоповцев.
7. Расшифровка и анализ аудио/видео материалов.
8. Сопоставление расшифровки аудио материалов и невменной нотации песнопений.
9. Исполнение звучащих образцов.

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

1. Перечислите основные локальные богослужебно-певческие традиции старообрядцев.
2. Географическое местоположение двух крупнейших старообрядческих центров. Время их появления.
3. Что такое лествица и что такое лестовка?
4. Что значит «просолить» песнопение?
5. Этапы освоения певческой традиции у старообрядцев.
6. Что такое «вавилонны»?
7. Методы работы над песнопениями в старообрядческих традициях.
8. Дайте определение термину «напевка».
9. Дайте определение понятиям петь «на глас» и петь «в распев».

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный список вопросов к зачету

1. Историческая обусловленность единства старообрядческих традиций в типологическом отношении.
2. Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения.
3. Литургическое чтение в старообрядческих локальных традициях.
4. Соотношение письменного и устного компонентов в традиции казаков-некрасовцев.
5. Иерархия распевов, используемых при вседневной, воскресной, праздничной службах.
6. Духовные стихи в старообрядческих традициях.
7. Сохранность фольклорной традиции у старообрядцев.
8. Процесс угасания локальных традиций и замещение их унифицированным пением.

Примерный материал для аудиотеста по локальным старообрядческим традициям.

(текущая аттестация, промежуточная аттестация)

1. «Достойно есть». Демественный распев. Поморская традиция. Причудье.
2. Погласица Апостольского чтения. Поморская традиция.
3. «Волсви персидстии». Стихира-славник. Глас 5. Знаменный распев. Поморская традиция, д. Войново (Польша).
4. «Елицы во Христа крестистесь». Путевой распев. Часовенная традиция. Штат Орегон (США).
5. «Воскресение Твое, Христе Спасе». Стихира. Глас 6. Неделя Пасхи. Знаменный распев. Часовенная традиция Среднего Урала.
6. «Свете тихий». Глас 6. Большой распев. Южная традиция. Казаки-некрасовцы.
7. «Всемирную славу». Богородичен-догматик. Глас 1. Знаменный распев. Южная традиция. Липоване.
8. «Егда аз родихся». Покаянный стих. Глас 6. Южная традиция. Липоване.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия.

Практические занятия включают:

- изложение теоретического, обзорно-исторического материала;
- прослушивание аудиозаписей произведений древнерусского певческого искусства с комментарием преподавателя и последующим обсуждением;
- исполнение студентами произведений древнерусского певческого искусства по расшифровкам аудио записей на современную пятилинейную нотацию с последующим анализом и обсуждением;
- составление партитуры с расшифровкой аудио материала и невменного текста с последующим обсуждением соотношения устного и письменного источника;
- просмотр мультимедийных презентаций, иллюстрирующих материал занятий;
- просмотр видеозаписей;
- написание музыкальных викторин с последующим обсуждением.

В рамках аудиторных занятий необходимо сочетание различных форм учебной работы, таких как лекционное изложение материала и его практическое освоение.

Содержательной особенностью данного курса является знакомство со звучащим материалом живых певческих старообрядческих традиций и сравнительный анализ певческих текстов в их устной и письменной форме.

Для повышения уровня усвоения учебной информации необходимо использовать интерактивные методы обучения, такие как дискуссии, обсуждения, презентации.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Современные певческие традиции русского старообрядчества» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (научной, учебно-методической) литературой, а также аудио и видео материалами.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков работы со звучащим материалом, текстами песнопений, записанных знаменной нотацией, а также научной литературой.

Самостоятельное ознакомление со звучащим материалом предполагает работу с аудио и видео изданиями, а также работу со специализированными сайтами. Важной составляющей освоения материала курса является также самостоятельное исполнение прослушанных и расшифрованных образцов, это способствует более глубокому проникновению в исполнительские особенности. Студентам рекомендуется посещение концертов, мастер-классов, а также богослужений старообрядцев, участие в экспедициях. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров в живой практике.

В процессе освоения курса студент активно участвует в обсуждении каждой темы. Это дает ему возможность последующей самостоятельной работы в закреплении материалов и в последовательном накоплении знаний. Поэтапная работа над освоением

каждой темы позволит ему в дальнейшем иметь базовые знания в области музыкальной медиевистики.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения
при самостоятельной работе:**

- аудио и видео материалы с записью локальных традиций русского старообрядчества;
- интернет-ресурсы;
- учебники и учебно-методические пособия;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- расшифровки аудио материалов;
- расшифровки песнопений, записанных знаменной нотацией;
- исполнение песнопений;
- анализ звучащего материала;
- сопоставительный анализ расшифровок аудио записи и ее соответствия в знаменной нотации;
- работа с научной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» студенты могут пользоваться аудио коллекцией кафедры Древнерусского певческого искусства.

Приложение 3. Литература для самостоятельной работы

1. Казанцева Т.Г. Стихиры-подобны в богослужебной практике староверов-странников Сибирского региона. Вестник ПСТГУ V: Музыкальное искусство христианского мира. 2009. Вып. 2 (5). С.76-124.
2. Кому повею печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.
3. Панченко Ф. В. Гимнографические истоки выговских стихов // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества. Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 г. Новосибирск, 1999. С. 315–324.
4. Панченко Ф. В. Средневековые авторские роспевы в поморских певческих рукописях XVIII – первой половины XIX века // Петербургский музыкальный архив. Сборник статей и материалов. СПб., 1999. Вып. 3. С. 126–140.
5. Панченко Ф. В. Премудрости выговских мастеровпевцев (Рукопись из собрания Ф. А. Каликина) // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000. С. 205–224.
6. Панченко Ф. В. Певческое искусство в Выго-Лексинском общежительстве: Становление местной традиции // Православная энциклопедия. М., 2005. Т.10. С.61–65.
7. Смилянская Е.Б., Денисов Н.Г. Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. М.: «Индрик», 2007. – 432 с.

8. Терентьева П. Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевами по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010. – 63 с.

Компакт-диски:

1. Старообрядческие певческие традиции. Вып.1. Певческие традиции старообрядцев Причудья. Экспедиционные записи из архива Т.Ф. Владышевской, 1971 г.
2. Духовные стихи Верхокамья. Народные исполнители. Данилов ставропигиальный мужской монастырь © 1972, 1975, 1977, 1979, 1983 Археографическая лаборатория МГУ им. М.В. Ломоносова, запись © 2003 Творческие мастерские «Преображение», реставрация, оформление.
3. Памятники старообрядческого певческого искусства (материалы подготовил Н. Г. Денисов): Вып. 1. Стрельниковский хор Костромской земли. ND 001
4. Памятники старообрядческого певческого искусства (материалы подготовили о. Иоанн Гусев и Н. Г. Денисов): Вып. 2. Хор Старообрядческого Покровского собора, что на Рогожском. ND 002
5. Знаменные песнопения Древней Руси. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Раздел 1 . Основы знаменной системы. Исполнил С. Пичугин. © Издательство «Светлояр». Рига 2004.
6. Знаменные песнопения Древней Руси. Старопоморская наонная традиция. Дванадцатые праздники. Вып. 13, 14. Исполнил С.Пичугин. © Издательство «Светлояр». Рига 2004.
7. Приидите поклонимся. Хор Московского Духовного училища при Московской митрополии РПСЦ. Запись 11 и 12 июня 2007 года в Покровском кафедральном соборе, что на Рогожском кладбище, в городе Москве.
8. Вечер духовных песнопений, состоявшийся 25 апреля 2004 г. в Московском Покровском кафедральном соборе. Диск 1, 2. Информационно-издательский отдел Московской Митрополии РПСЦ. 2005. Духовный Православный Старообрядческий Центр «Панагия», 2005. «РиА-Союз», 2005
9. Каково подобает славить Рождество Христово. Церковные песнопения и духовные стихи Свято-Троицкой общины казаков-некрасовцев. 2003 г.