

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: проф. Т.М. Чаусова,
проф. Д.Ф. Зарецкий,
доц. Ю.В. Глазкова,
преп. Ю.Н. Семёнов

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Искусство импровизации», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

	произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	150	26	26	26	26	26	20
Индивидуальные занятия	150	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и	411	73	73	73	40	73	79

самостоятельная работа (всего)							
Вид промежуточной аттестации		30	3	Э	30	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	561	99	99	99	66	99	99
Зачетные единицы	17	3	3	3	2	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Сонаты для струнных инструментов и В.С. Сочинения композиторов XX века для органа и духовых инструментов	99	26	73
4-й семестр			
И. С. Бах Сонаты для флейты и В.С. Ансамбли для органа и ф-но (миниатюры)	99	26	73
5-й семестр			
И. С. Бах – Сонаты для флейты и облигатного клавира. Сочинения композиторов-романтиков для скрипки (или 2-х струнных инструментов) и органа	99	26	73
6-й семестр			
Ансамбли с несколькими солистами (В.С.; облигатный орган). Орган и ф-но (развернутые композиции XX века)	66	26	40
7-й семестр			
И. С. Бах – Сонаты для виолончели и клавира Сочинения XX века для струнных инструментов и органа	99	26	73
8-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	99	20	79
Итого по курсу	561	150	411

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Зачет с оценкой Соната для струнных инструментов и В.С. Пьесы композиторов XX века для органа и духовых инструментов	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – зачет
4-й	Зачет Соната И.С. Баха для флейты и В.С. Пьесы для органа и ф-но	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
5-й	Экзамен Соната И.С. Баха для флейты и облигатного клавира. Пьесы композиторов-романтиков для скрипки (или 2-х струнных инструментов) и органа	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
6-й	Экзамен Ансамбль с несколькими солистами (В.С.; облигатный орган). Развернутая композиция XX века для органа и ф-но	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
7-й	Экзамен Соната И.С. Баха для виолончели и клавира Пьесы XX века для струнных инструментов и органа	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
8-й	Зачет с оценкой Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	20	79	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
	ИТОГО:	150	411	561	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также клавесином.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	Владеть: навыком исполнительского

	анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й – 10-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце 3-го, 6-го и 10-го семестров, зачета в конце 4-го семестра и в форме экзамена в конце 5-го, 7-го, 8-го и 9-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения 2-3 произведений в составе камерного ансамбля.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Не знает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы результативной самостоятельно й работы над музыкальным произведением	Знает частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключках «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Умеет в достаточной мере прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Умеет свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального	Не владеет навыком исполнительско го анализа музыкального	Слабо владеет навыком исполнительског о анализа музыкального	В целом владеет навыком исполнительског о анализа	В полной мере владеет навыком исполнительского анализа

произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
---	--	--	--	--

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> – основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> <i>частично</i> – основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> – основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> – основные технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> – передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> – передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> – передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; –	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; –	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или)	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; –

совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. ансамбля	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество ансамблевого взаимодействия, координация звукового и тембрового баланса	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание нотного текста исполняемой концертной программы, свобода исполнения и артистизм	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20

д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена ансамблем со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если участники ансамбля демонстрируют крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

И.С.Бах. Сонаты для скрипки и клавира.
И.С.Бах. Сонаты для флейты и клавира.
К.Ф.Э.Бах. Сонаты для флейты и клавира.
К.Ф.Э.Бах. Сонаты для гобоя и клавира.
Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и клавира.
А. Вивальди. Сонаты для флейты и клавира.
А. Вивальди. Сонаты для гобоя и клавира.
Г. Телеман. Сонаты для флейты и клавира.
И. Кванц. Сонаты для флейты и клавира.
И.Л. Кребс. Фантазии для органа и духовых инструментов.
Д. Бортнянский – Larghetto для струнных, фагота и орнаментов.
В.Ф.Одоевский – Сарабанда для 2-х органистов Ля-бемоль мажор.
Т.Давид. Интроитус, хорал и fuga для органа и девяти духовых инструментов.
Г. Меркель – Соната для двух органистов ре минор
Ж.Ален - Три пьесы для флейты и органа.

З. Карг-Элерт Пьесы для фортепиано и органа.
М. Дюпре – Соната для виолончели и органа.
М. Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа.
М. Дюпре – Квартет для 2-х скрипок, альты, виолончели, органа
П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
Ф. Мартен – Соната для флейты и органа.
Г. Банщиков – Соната для арфы и органа.
С. Губайдулина – «INCROCE» для виолончели и органа.
С. Губайдулина – «DETTO 2» для ударных и органа.
П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
Э. Денисов – «INDEOSPERAVITCORMEUM» для скрипки, гитары, органа.
В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа.
Т.П. Сергеева. Соната для виолончели и органа.
Т.П. Сергеева. Трио «Дафна» для органа, саксофона, виолончели.

Примерные программы экзаменов по семестрам

Пороговый уровень подготовки

2 курс

И. С. Бах Соната для флейты и Bassocontinuo №1 До мажор
З. Карг-Элерт – «Эпиграмма» для органа и ф-но

3 курс

В.А. Моцарт - «Церковные сонаты» №1,5,6 для 2-х скрипок, виолончели и органа
Ф. Петерс – Концерт для органа и ф-но, соч.74

4 курс

И.С. Бах – Соната №1 Соль мажор для виолончели и клавира
Э. Денисов – Соната для скрипки и органа

5 курс

Г. Банщиков – Соната для арфы и органа

Базовый уровень подготовки

2 курс

И. С. Бах Соната для флейты и Bassocontinuo №2 ми минор
К. Сен-Санс – Скерцо для органа и ф-но

3 курс

В.А. Моцарт - «Церковные сонаты» №16,17 для 2-х скрипок, виолончели и органа
М. Дюпре – Баллада для ф-но и органа

4 курс

И.С. Бах – Соната №3 соль минор для виолончели и клавира
С. Губайдулина – INCROCE для виолончели и органа

5 курс

М.Дюпре – Соната для виолончели и органа

Продвинутый уровень подготовки

2 курс

И. С. Бах Соната для флейты и Bassocontinuo №5

З. Карг-Элерт – «Inmemoriam» для органа и ф-но

3 курс

А. Вивальди – Соната для скрипки, гобоя, облигатного органа и фагота

До мажор

П.Эбен «Мутации» для 2-х органов

4 курс

И.С. Бах – Соната №2 для виолончели и клавира

В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа

5 курс

П.Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа

Примерные программы Государственного экзамена

П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа

Г. Банщиков - Соната для арфы и органа

С. Губайдулина – «INCROCE» для виолончели и органа

Э. Денисов– INDEOSPERAVITCORMEUM для скрипки, гитары, органа

Ф. Мартен – Соната для флейты и органа

В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа

М. Дюпре – Квартет для струнных и органа

М. Дюпре – Соната для виолончели и органа

М. Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. Сочетание инструментов в составе ансамбля может варьироваться. Желательно привлекать (на добровольной основе) к занятиям и выступлениям студентов кафедр струнных инструментов, деревянных духовых, медных и ударных инструментов. Это позволяет расширить репертуар сложившихся ансамблей, а также способствует ознакомлению с особенностями игры на разных инструментах.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год три-четыре произведения, которые будут

исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку. Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

В репетиционной работе ансамблей выделяются следующие основные принципы, следование которым способствует развитию качества исполнительской деятельности:

1. Ритмическая организация исполнения;
2. Анализ и охват формы;
3. Выработка совместного образного строя и концепции произведения;
4. Работа над звуковым балансом;
5. Умение общаться и контактировать с другими членами ансамбля;
6. Уважительное отношение каждого члена ансамбля к мнению коллег;

7. Очень важно реализовывать свою работу, выступая на различных сценических площадках вне стен консерватории (шефские концерты на социальных объектах, концертах для детей);
8. Очень хорошим стимулом для расширения репертуара является подготовка к различным конкурсам.

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного ансамблевого репертуара.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Подготовка текущего учебного репертуара;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Проведение репетиций с участниками ансамбля.

Литература для самостоятельной работы :

- Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.
- Telemann G.Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.
- Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.
- Holman P.* “‘Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All’”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.
- Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.
- Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.
- D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.

- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.
- Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
- Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
- Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
- Donington Robert.* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
- Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
- Dorian Frederick.* The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
- Douglass Fenner.* The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.
- Frotscher Gotthold.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.
- Neumann Frederick.* Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
- Owen Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.
- Sachs Curt.* The History of Musical Instruments. New York, 1940.
- Sachs Curt.* Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
- Wolff Christoph.* Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.