

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.06.2025 00:16:45

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавирина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) –

Орган, клавирина, исторический клавирина

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель рабочей программы:

Профессор И. В. Розанов

Рецензент: профессор Зарецкий Д.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры Органа и клавесина,
« 30 » августа 2024 г., протокол № 1 .

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место курса в структуре основной образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - 3.1. Предварительные компетенции
 - 3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
 - 3.3. Знания, умения и навыки
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание программы
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 7.1. Список методической литературы
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 - 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП
 - 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования
 - 9.3. Контрольные материалы
 - 9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины. Дисциплина БЧ.ОД.7 «Основы исследовательской работы» представляет собой важный раздел образовательной программы, рассчитанной на формирование историко-теоретических и научно-практических умений будущих специалистов и является составной частью основной образовательной программы высшего образования. Ее целью является создание у ассистента-стажера/магистранта самостоятельных навыков работы с профессиональной литературой, которые необходимы в подготовке музыкантов-исполнителей на старинных клавишных инструментах и исследователей проблем истории и теории музыкального исполнительства элементом и в написании исследования.

Задачи дисциплины исходят из вышеназванных целей и представляют собой глубокое изучение отечественных и зарубежных трудов по специальной литературе, предназначенной для изучения органного и клавесинного исполнительства, по истории музыки, по истории музыкального исполнительского искусства. В процессе изучения источников и специальной литературы ставится задача развития аналитического мышления. Особое внимание обращается на изучение прошлого музыкального искусства.

В результате курса, включающего теоретические/лекционные и индивидуальные занятия, каждый ассистент-стажер должен написать реферат объемом не менее 50 страниц компьютерного набора. Реферат должен быть соответствующим образом оформлен: учтены стандартные требования к оформлению научного текста (список использованной литературы, ссылки, нотные примеры и т. д.) и полиграфически оформлен (компьютерный набор). Результатом курса обучения магистра (когда данная дисциплина будет введена) станет написание магистерской диссертации.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина БЧ.ОД.7 «Основы исследовательской работы» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Проблемы исполнительской интерпретации, Искусство музыкально-инструментального исполнительства, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом универсальных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Основы исследовательской работы» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно

ФГОС ВО направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы исследовательской работы».

В результате освоения дисциплины «Основы исследовательской работы» формируются следующие универсальные компетенции:

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

- способность применять навыки чтения и анализа различных типов музыковедческих текстов (теоретических, исторических, критических) и ориентироваться в вопросах историографии (ПКП-6).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;

- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по теме реферата;

- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (код трудовой функции I/03.7);

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/04.8).

Уметь:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать подход при рассмотрении комплекса специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	64	17	17	17	13
Индивидуальные практические	64	17	17	17	13

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
	Первый семестр					
1.	Знакомство с литературой по выбранной теме реферата, обобщение актуальной для исследования информации, составление библиографического списка, выбор аспекта исследования.	32	-	10	-	22

2.	Составление плана реферата, работа над текстом введения, постановка конкретных задач в выбранном аспекте исследования.	31	-	9	-	22
	Итого в первом семестре	63	-	19	-	44
Второй семестр						
3.	Написание основного раздела реферата, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.	63	-	19	-	44
	Зачёт					
	Итого во втором семестре	63	-	19	-	44

	Третий семестр					
4.	Написание основного раздела реферата, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.	119	-	19	-	100
	Итого в третьем семестре	119	-	19	-	100
	Четвёртый семестр					
5.	Написание заключительного раздела реферата, формулирование заключительных выводов, предварительная оценка итогов подготовленной исследовательской работы.	80	-	10	-	70
6.	Редактирование текста реферата, представление его рецензенту, подготовка текста устного выступления на ГИА.	35	-	5	-	30
	Зачёт					

	Итого в четвёртом семестре	115	-	15	-	100
	ИТОГО по курсу:	360	-	72	-	288

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М., 1952.

Алексеев А.Д. История Фортепианного Искусства. Часть I. М., 1962.

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. Киев, 1974.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.

Бах Иоганн Себастиан. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.

Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Перевод и вступительная статья А.Майкапара. Москва, 1993.

Волконский А.М. Основы темперации (1996). "Композитор". Москва, 1998.

Герцман Е.В. Музыкальная бозциана. СПб, 1995.

Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII веков. Ленинград, 1960.

Друскин М.С. Задачи музыкальной историографии (на зарубежном материале) // Избранное. М., 1981, – с.258-290.

Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. Санкт-Петербург, 2005.

Друскин М.С. Собрание сочинений в семи томах. Редактор-составитель Л. Г. Ковнацкая. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 // Том первый «Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII веков». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007.

Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья X–XIV века. История полифонии. Вып. 1. М., 1983.

Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Второе издание. – М.: ООО Музиздат, 2008.

Копчевский Н. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана как учебное пособие. Вст. ст. к: И. С. Бах. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. М., 1975.

Копчевский Н. Комментарии к книге: Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.

Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Милютейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. Москва, 1973.

Кривицкая Е. История Французской органной музыки. Очерки. Второе издание. – М.: Издательство «Композитор», 2010.

Лелейн Г. С. Клавикордная школа, или краткое и основательное показание къ согласию и мелодии практическими примѣрами изъясненное, сочиненное

господиномъ Г. С. Лелейномъ съ нѣмецкаго на российский языкъ переведенное императорского московского университета студентомъ Фёдоромъ Габлитцемъ. Печатано при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ¹, на иждивении книгосодержателя Христіана Лудвига Вевера, 1773 года.

Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Л. 1973.

Майкапар А. Уолтер Эмери и его концепция орнаментики Баха. Вступительная статья к: Эмери У. Орнаментика Баха. Перевод с английского и вступительная статья Александра Майкапара. Москва, 1996.

Мальцев С.М. О музыкально-риторических фигурах анафора и эпифора // Критика. Публицистика. Страницы истории. К XXX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербург, 2006.

Мильштейн Я. Хорошо Темперированный Клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.

Мильштейн Я. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция в: Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. М., 1973.

Моцарт Леопольд. Основательное скрипичное училище. Изд. Императорской Академии наук. Петербург, 1804.

Музыкальная эстетика средневековья и возрождения. Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова. М.: «Музыка», 1966.

Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII веков. Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова. М.: «Музыка», 1971.

Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.

Панов А.А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.

Петров Ю.П. Диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1991.

Протопопов Вл. История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII–XIX веков. Учебник. М., 1965.

Розанов И. Панов А. Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия. Л., 1991.

Розанов И. Панов А. Временная организация музыки барокко традиция "неровных

¹ Названия издательства (издательского дома) приводятся, главным образом, в названиях старинных работ, где они могут представлять исторический интерес.

нот" (история, теория, исполнительская практика). Л., 1991.

Розанов И. Панов А. "Les Notes Inégales" и их использование в интерпретации французской музыки XVIII столетия. // Органное искусство, вып. 3. М., 1995. с. 89-94.

Розанов И. Тракта́т Николо́ Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII- первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. 1997, с. 242-320.

Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург, 2001.

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.

Ройзман Л. Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С.Баха, особенно о токкатах // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., 1976.

Роллан Р. Музыканты прошлых лет. П., 1923.

Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. Москва, 1982.

Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. Учебник. М., Изд. Дом «Композитор»

2006.

Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство: Монография. – Paris: Natives, 2013.

Чебуркина М. Эволюция французского органостроения от Возрождения к барокко: становление диспозиции-типа // Научный вестник Московской консерватории. – 2011. – № 4. – С. 95-105.

Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. Пер. с нем. Я.С.Друскина. Редакция пер. и послесловие "Швейцер и вопросы баховедения" М.СДрускина. М., 1964.

Эмери У. Орнаментика Баха. Перевод с английского и вступительная статья Александра Майкапара. Москва, 1996.

Южак К, Баранова И. Музыкаловедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

Юшкевич Е. Инструменты // Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005, с. 118-143.

Юшкевич Е. О темперации // Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005, с. 144-149.

Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. М.-Л., 1947.

Яворский Б. Строение музыкальной речи. Ч. I–III. М., 1908.

Список дополнительной литературы, включающий справочно-библиографический раздел основных старинных и современных трудов.

Adlung J. Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, theils vor alle Gelehrte, so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher. Erfurt, J. D. Jungnicol, ^I1758. Dresden und Leipzig, ^{II}1783.

Adlung J. Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung etc. der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instrumente, in so fern einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig ist. Berlin: Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1768.

Ahle J.R. Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst, [...] vermehrer [...] zum Drukke befördert durch des seeligen Verfassers Sohn Johann Georg Ahlen K.G.P. Mühlhausen, Christian Pauli, 1690.

Ahle J.G. Johan Georg Ahlens musikalisches Frühlings-Gespräche, darinnen fürhehmlich vom grund- und kunstmässigen Komponiren gehandelt wird. Mühlhausen, 1695.

Ahle J.R. Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst,... Zum zweiten Mahle, und zwar verbesserter und viel vermehrter zum Drukke befördert durch des seeligen Vervassers Sohn Johan Georg Ahlen ... Mühlhausen, Tobias David Brückner, 1704.

Aldrich P. Ornamentation in J.S.Bach's Organ Works. — New York, 1950.

Allen E. Dw. Philosophy of Music History. A study of General Histories of Music 1600-1960. New York, 1962.

Arnold Fr. The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practiced in the 17 and 18 c. New York, 2/1965.

Bach C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin, 1753. Exempel nebst achtzehn Probe=Stücken in SECHS SONATEN zu Carl Philipp Emanuel Bachs VERSUCH über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfer=Tafeln. (1753).

Bach C.P.E. Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. Translated and edited by William J.Mitchell. New York, 1949.

Bach-Dokumente. Band I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. VEB, Leipzig, 1963; *ibid*: Band II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. VEB, Leipzig, 1969; *ibid*: Band III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig unter Leitung von Werner Neumann; vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze.1972.

Badura-Skoda P. J.S.Bach Interpretation. Wien, 1991.

Badura-Skoda P. Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Bedos de Celles Dom Fr. L'art du facteur d'orgues. Paris, L.F.Delatour, 1766-1778..

Bemetzrieder A. Leçons de clavecin. Paris, 1771.

Bemetzrieder, A. Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical. Paris, 1776.

Bemetzrieder A. Nouvelles Leçons de clavecin ou pianoforte. Paris [c.1770-80].

Beyschlag A. Die Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908.

Bermudo J. Declaración de instrumentos musicales... Ossuna, 1555.

Bodky E. The interpretation of Bach's keyboard works. Cambridge, 1960.

Bodky E. Der Vortrag Der Klavierwerke von J.S.Bach. Tutzing, 1970.

Borrel E. Les indications métronomique laissées par les auteurs Français du XVIII-e siècle // Revue de Musicologie. Paris, 1928. Année 12. № 25-28.

Borrel E. Les notes inégales dans l'ancienne musique française // Revue de Musicologie. 1931, Année XII.

Brossard S. de. Dictionnaire des termes grecs, latins et italiens, dont on se sert fréquemment dans toutes sortes de Musique, et particulièrement dans l'Italienne (...) Paris, Christophe Ballard, 1/1701.

Brossard S. de. Dictionnaire de Musique, contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens, & François les plus usitez dans la Musique... Ensemble, une Table Alphabetique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens; pour servir de Supplément. Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins, & François. Et un Catalogue de plus de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de Temps, de Pays, & de Langues. Dedié a Monseigneur l'Evesque de Meaux... Paris, chez Christophe Ballard... 1703.

Brunold P. Traité des signes et des agréments employés par les clavecinistes français des XVII^{me} et XVIII^{me} siècles. Préface de Maurice Emmanuel. Nice [Lyon], 1925.

Butler G.G. Music and rhetoric in Early Seventeenth-century English Sources // The Musical Quarterly, 1980.

d'Anglebert J.H. Pièces de clavecin, composées par J.Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les joüer. Divers Chaconnes, Ouvertures, et autres Airs de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum^t Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier. Avec Privilege du Roy. Paris, 1689.

Cabezón A. Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabezón, musico de la camara y capella del Rey Don Philippe nuestro Señor. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo... Impresas en Madrid,... M.D.LXXVIII.

Corrette M. Méthode theorique et pratique pour Apprendre en peu de terns le Violoncello dans sa Perfection... Paris, 1741.

Corrette M. Méthode pour Apprendre aisement a jouer de la Flute traversiere. Avec des Principes de Musique, et des Brunettes a I. et II. Parties... A Paris, [1753].

Couperin Fr. Pièces de Clavecin. Paris, 1713.

Couperin Fr. L'Art De toucher Le Clavecin, par Monsieur Couperin Organish [sic] vu Roi,... Paris, 2/1717.

Couperin Fr. L'Art de toucher le Clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. The Art of playing the Harpsichord. Herausg. und ins Deutsch ubersetzt von A. Linde. Englische Ubersetzung von M.Roberts. Leipzig, [1933].

Coussemaker E. de. Scriptorum de musica madii aevi... V. 1–4. Parisiis, 1864–1867.

Dahlhaus C. Musiktheorie // Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Bd. 5. Köln, 1970.

Dannreuther Ed. Musical Ornamentation. London, 1893-1895.

Denis J. Traité de l'accord de l'épinette, avec la comparaison du clavier à la musique vocale. Augmenté en cette édition des quatre Chapitres suivants. I. Traité des sons et combien il y en a. II. Traité des Tons de l'église & de leurs estenduës. III. Traité des Fugues [...] IV. La manière de bien jouer de l'Espinette & des Orgues ... par J.Denis, Paris, Robert Ballard ..., 1650.

Denis P. Nouveau système de musique pratique qui rend l'étude de cet art plus facile [...] Paris, 1747. 74 c. 2/1757: Nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems la musique et l'art de chanter, [...].

Diruta G. Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar Organi, & Istromenti da penna. Del R. P. Girolamo Dirv[u]ta pervgino, del'Ordine de' frati Minori Conu[v]. di S. Francesco, organista del dvomo di Chioggia. Nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la Tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel Diminuire si deu[v]eno portar le mani, & il modo d'intendere la Intavolatura; prou[v]ando la verità, & necessità delle sue Regole, con le Toccate di diu[v]ersi

Eccellenti Organisti, poste nel fine del Libro. Opera nuou[v]amente ritrou[v]ata, v[u]tilissima, & necessaria a professori d'Organo. Prima parte... Venezia, Alessandro Vincenti, 1593 [(^{II}1612, ^{III}1615, ^{IV}1625, ^V1626)].

Dolmetsch A. The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth-Centuries... London, 1915,R/1946, 1974.

Donington R. The Interpretation of Early Music. London, 1963.

Donington R. Ornamentation // The Grove's Dictionary of Music and Musicians. Fifth ed., 1954-1961.

Donington R. Ornaments // The New Grove Dictionary..., 1980.

Engramelle M.-D.-J. La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres, Et tout ce qui est susceptible de Notage dans les Instrumens de Concerts mechaniques. Ouvrage nouveau. Par le Pere Engramelle, Religieux Augustin de la Reine Marguerite. Paris, 1775.

Ferguson H. Style and Interpretation. An Anthology of the 16-19th Century Keyboard Music, V.I: Early Keyboard Music. London, 1963.

Ferguson H. Early English Keyboard Music. An Anthology. London, 1971.

Ferguson H. Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century. An Introduction. London, Oxford University Press, 1975.

Fuller D. Notes inégales // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie... London, Grove's Dictionaries of Music Inc., New York, 1980, p. 420-427.

Geminiani Fr. The Art of playing on the Violin,... London, 1751.

Grassineau J. A Musical Dictionary; being a collection of Terms and Characters... The whole carefully abstracted from the best Authors in the Greek, Latin, Italian, French, and English Languages. London, 1740.

The **Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Eric Blom. Fifth, Edition. London, Macmillan & Co Ltd., 1954.

The **New Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie [сокращенно: NGD]. Macmillan Press Limited, London, Grove's Dictionaries of Music Inc., London, New York, 1980.

The **New Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie [сокращенно: NGD-2]. Second edition.... London, New York... ^{II}2002.

Harich-Schneider E. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939; расширенные издания – 1958 и 1970 гг.

Hahn G.J.J. Der wohl unterwiesene General-bass Schüler, Oder Gespräch zwischen einem Lehrmeister und Scolaren vom General=Baß / Worinnen alles zu dieser Wissenschaftt dienliche / nach richtigen Grund=Sätze, so theoretisch als practisch deutlich vorgetragen und denen Lernenden zur Übung vermittelt etlichen Vorspielen, der nöthige Handgrif gezeigt wird von Georg Joachim Joseph Hahn / Senat. Und Chor Directore zu Münnerstadt in Francken. Augspurg, bey Johann Jacob Lotters seel. Erben. 1751.

The **Harpsichord Master**. Containing plain & easy Instructions for Learners on y^e Spinnet or Harpsichord, written by y^e late famous M^r H Purcell at the request of a perticuler friend & taken from his owne Manuscript, never before publish't being y^e best extant, together with a Choice Collection of y^e newest Aires & Song Tunes Compos'd by y^e best Masters & fitted for y^e Harpsichord Spinnet or Harp by these that Compos'd them all graven on Copper Plates. London, 1697.

The **Harpsichord** Illustrated and Improv'd... Printed and sold by J.Walsh... London, (ок. 1738).

Hartung P.Chr. [Humano P.C.] Musicus theoretico-practicus, bey welchem anzutreffen I. Die demonstrativische Theoria musica auf ihre wahre Principia gebauet, von vielen arithmetischen Subtilitaeten befreyet, hingegen die Abwechslung derer Harmonien, die daher entstehende Scalæ und die aus der Harmonie entspringende Melodie... vestgestellt werden. II. Die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exempelen wozu noch kommet eine Anführung zu fugirenden Fantasien, zu rechter Executirung deß Chorals, zu rechtem Gebrauch... Leipzig, 1777.

Hefling St. E. Rhythmic alteration in seventeenth- and eighteenth-century music: Notes inégales and overdotting. New York, 1993.

Hotteterre J. [dit]-le Romain. Principes de la flute traversiere, ou flute d'Allemagne, de la flute a bee, ou flute douce, et du haut-bois, divisez par traitez. Paris, chez Chr. Ballard, 1707.

Houle G. Meter in Music, 1600–1800. Performance, Perception, and Notation. Indiana University Press. Bloomington & Indianapolis, 1987.

Kottick Ed. L. A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.

Kreutz A. Die Ornamentik in J.S.Bach's Klavierwerken. Beilage zu: J.S.Bach. Englische Suiten. Neue Urtextausgabe. 1950.

Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser / Vermittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst / die Orgel recht zu schlagen / sowohl was den General-Bass, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird / erlernen... Deme hinzu gefügt ein in Kupffer ververtigter Übungs=Plan / bestehend in allerhand Præambulis, Interambulis, Versen Toccaten, Tastaten, Variationen, Fugen, und derhleichen/... Augspurg, Jacob Koppmayer, 1689.

Второе издание: Vermehrter / und nun zum zweytenmal in Druck beförderter kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser / Vermittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst / die Orgel recht zu schlagen ...Sondern auch Weiland Herrn Giacomo Carissimi Sing=Kunst / und leichte Grund=Regeln / Vermittelst welcher man die Jugend ohne grosse Mühe in der Music perfectioniren kan / zu finden seyn.... Augspurg / Druckts und verlegts Jacob Koppmayer / Stadt=Buchdrucker / 1693.

Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung in die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart - Kassel, 1990

Laukvik J. Historical Performance Practice in Organ Playing. An Introduction based on selected Organ Works of the 16th – 18th Centuries. Translated by Brigitte and Michael Harris. Stuttgart, 1996

Löhlein G.S. Georg Simon Löhleins Clavier-Schule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonic, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. Leipzig und Züllichau, Waisenhaus- und Frommanische Buchhandlung, 1765.

Loulié É. Eléments ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre très-clair, très-facile, et très-court, et divisez en trois parties. La première pour les enfans. La seconde pour les personnes plus avancez en âge. La troisième pour ceux qui sont capables de raisonner sur les principes de la musique. Avec l'estampe, la description et l'usage du chronomètre ou instrument de nouvelle invention par le moyen duquel les compositeurs de musique pourront désormais marquer le véritable mouvement de leurs compositions, et leurs ouvrages marquez par rapport à cet instrument, se pourront exécuter en leur absence comme s'ils en battoient eux-mesmes la mesure. Paris, Christophe Ballard et l'auteur, 1696; Amsterdam, ^{II}1698.

Loulié É. Nouveau système de musique ou nouvelle division du monocorde... avec la description et l'usage du sonomètre... Paris, Ballard, 1698.

Mace Th. Musick's Monument; or, a Remembrancer of the Best Practical Music, Both Divine, and Civil, that has ever been known, to have been in the World. Divided into Three Parts. ...the University of Cambridge. London, ..., 1676.

[**Marpurg** F.W.] Der Critische Musicus an der Spree. Siebendes Stuck. Berlin. Dienstags, den 15. April 1749 // [**Marpurg**, F.W.] Des critischen Musicus an der Spree erster Band. Berlin, zu finden bey A Haude und J.C. Spener, Königl. und der Academic der Wissenschaften privil. Buchhandler, 1750.

[**Marpurg** F.W.] Die Kunst das Clavier zu spielen, Durch den Verfasser des Critischen Musicus an der Spree. Berlin, Henning. 1750.

Marpurg F.W. Anleitung zum Clavierspielen. Berlin, 1755. [Предисловие подписано 1754 г.]

Marpurg F.W. Die Kunst das Clavier zu spielen... Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin, A.Haude und J.C. Spener, 1762.

Marshall, R. L. The Compositional Process of J.S.Bach. Princeton, NJ, 1972.

Marshall, R. L. Organ or "Klavier"? Instrumental Prescriptions in the Sources of J.S.Bach's Music. In: G.B.Stauffer and E.May (ред.) J.S.Bach as Organist: His Instrument, Music & Performance Practices. Bloomington, 1985.

Marshall, R. L. The Music of Johann Sebastian Bach. The Sources, the Style, the Significance. New York, 1989.

Mather B. Bang. Interpretation of French Music from 1675 to 1775. For Woodwinds and Other Performers. Additional Comments on German and Italian Music. New York, 1973.

Mattheson J. Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass. Welche mittelst 24. leichter und eben so viel etwas schwerer Exempel, aus allen Tönen des Endes auszustellen ist, dass einer, der diese 48. Probe-Stücke rein trifft und das darinn Enthaltene wohl anbringt, sich vor andern rühmen möge: er sey ein Meister im accompagniren... Hamburg, 1719.

Mattheson J. Das Neu=Eröffnete Orchestre, Universelle und gründliche Anleitung / Wie ein Galant Homme einen vollkommen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen / seinen Gout darnach formiren / die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaftt raisonniren möge. Durch J. Mattheson, Secr. Mit beygefügtten Anmerkungen Herrn Capell=Meister Keisers. Hamburg, 1713.

Mattheson J. *Critica musica d.i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler theils vorgefassten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen gedruckten und ungedruckten musicalischen Schriften zu finden zur möglichsten Ausräuterung aller groben Irrthümer und zur Beförderung eines bessern Wachstums der reinen harmonischen Wissenschaft in verschiedene Theile abgefasst und stück-weise heraus gegeben.* Hamburg, 1722–1725.

Mattheson J. *Kleine Generalbass-Schule. Worin nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende aus den allersten Anfangs-Gründen des Clavier-Spielens, überhaupt und besonders, durch verschiedene Classen und Ordnungen der Accorde stufen-weise, mittelst gewisser Lectionen oder stündlicher Aufgaben, zu mehrer Vollkommenheit in dieser Wissenschaft richtig, getreulich und auf die deutlichste Lehr-Art kürztlich angeführet werden ...* Hamburg, 1735.

Mattheson, J. *Der Vollkommene Capellmeister, das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will...* Hamburg, Christian Herold, 1739.

[**MGG**] *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.* Hrsg. von Friedrich Blume, 1949-1986.

[**NMGG**] *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil.* Kassel, Basel, London, New York, Prag, Metzler, Stuttgart, Weimar, 1994-1999.

[**NMGG**] *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil.* Kassel, Basel, London, New York, Prag, Metzler, Stuttgart, Weimar, 1999-.

Montclair M.-P. de. *Principes de Musique...* Paris, c. 1736.

Morley Th. *A Plaine and Easie Introduction to Practical Musicke set down in forme of dialogue: divided into three partes, the first teacheth to sing withall such things necessary for the knowledge of prichtsong. The second treateth of descante and to sing two parts in one upon a plainsong of ground, with other things necessary for a discanter. The third and last part entreateth of composition of 3, 4, 5 or more parts with many profitable rules to that effect. With new songs of 2. 3. 4 and 5 parts. By Thomas Morley, batchler of music, and one of tghe gent. of her Majesties Royall Chapelkl.* London, Peter Short, 1597.

Mozart J. G. L. Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart... Augsburg, Verlag des Verfassers (Johann Jacob Lotter), 1756, ^{III}1787.

Muffat, G. Florilegium Secundum. Passau, 1698.

Muffat G. Componimenti musicali per il cembalo. Augsburg, ok. 1727.

Neumann Fr. Misconceptions about the French Trill in the 17th and 18th Centuries // The Musical Quarterly, No.2, 1964.

Neumann Fr. A New Look at Bach's Ornamentation // The Music & Letters, No. 46, 1965.

Neumann F. The French Inégales, Quantz, and Bach // Journal of the American Musicological Society, (Fall, 1965) Vol. XVIII, No. 3, pp. 313-358.

Neumann Fr. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J.S.Bach. Princeton Univ. Press. 1978, 2/1983.

Ortiz D. Trattado de glosas. Roma, 1553.

Pasquali N. The Art of Fingering the Harpsichord, Illustrated with Examples in Notes; to which is added, an approved Method of Tuning this Instrument. Edinburgh: Printed for Rob. Bremner [ok. 1758].

Pfeiffer C. Die «Notes inégales» // Melos 6, 1978, S. 512-515.

Pfeiffer C. Quantitas notarum extrinseca et intrinseca // Musik und Kirche 6, 1975, S. 295-297.

Pirro A. Les clavecinistes (в серии “Les musiciens célèbres”). Paris, [1924].

Playford J. A breefe introduction to the skill of musick for song and viol by J.P. London, John Playford, 1654.

Playford J. A breefe introduction to the skill of musick in three books. The First: The Grounds and Rules of Musick, according to the Gam-ut, and other Principles thereof. The second, instructions for the Bas-viol, and also for the Treble-Violin: with lessons for beginners. By John Playford. The third: The Art of Descant, or Composing of Musick in Parts, by Dr. Tho. Campion; with Annotations thereon by Mr. C. Simpson. London, Printed by Willism Godbid for John Playford, 1667.

Playford J. An introduction to the skill of musick in two books, first a brief and plain introduction to musick both for singing, and for playing on the viol by J.P., second the art of setting or composing of musick in parts, by Dr. Tho. Campion but

now reprinted with large annotations, by Mr. Christoph. Simpson and other additions. London, John Playford, 1655.

Praetorius M. Syntagma musicum ex veterum et recentiorum ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione: in cantorum, organistarum, organopoeorum, cæterorumque musicam scientiam amantium & tractantium gratium collectum... Syntagmatis musici: *Tomus primus*... De Musica sacra vel ecclesiastica... Witte[n]berg... Anno 1615; Syntagmatis musici: *Tomus secundus*: De Organographia... Wolffenbüttel... Anno Christi ^{II}1619; Syntagmatis musici: *Tomus tertius*. [Termini musici] Darinnen 1. Die Bedeutung/ wie auch Abtheil= vnnd Beschreibung fast aller Nahmen / der Italianischen / Frantzösischen / Englischen vnd jetziger Zeit in Teutschland gebräulichen Gesänge... 2. Was im singen / bey den Noten vnd Tactu, Modis vnd Transpositione... zu observiren. 3. Wie die Italianische vnd andere Termini Musici... zu verstecken vnd zu gebrauchen... Wolffenbüttel... Im Jahr ^{II}1619.

Printz W.C. Musica modulatoria vocalis, oder manierliche und zierliche Sing-Kunst, in welcher alles, was von einem guten Sängler erfordert wird, gründlich und auf das deutlichste gelehret und von Augen gestellet wird... Schweidnitz, Christian Okel, 1678.

Printz W.C. Compendium Musicae signatories et modulatrice vocalis, das ist: kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen so einem, der die Vocal-Music lernen will, zu wissen von nothen seyn... Dresden, Johann Christoph Mieth, 1/1689, 109 S.; 2/1714 - 79 f. (158 S.)... zum andern mahl vermehret und verbessert ans Licht gegeben.

Printz W.C. Compendium Musicae signatoriae et [&] modulatoriae vocalis, das ist [oder]; Kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen [Dinge,] so einem, der die Vocal-Music lernen will / zu wissen von nothen seyn / auf Begehren auffgesetzt/ Und nunmehr zum andern mahl vermehret und verbessert ans Licht gegeben von Wolffgang Caspar Printzen / von Waldthum. Dresden und Leipzig. Bey Johann Christoph Miethen / Anno 1714]. 2/1714 (без пагинации [158 S.]). Этот заголовок дан комбинированно, в квадратные скобки взяты изменения, внесенные в заголовок издания 1714 г.

Purcell H. A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. Composed by y^e late M^r. Henry Purcell. Organist of his Majesties Chappel Royal; & of S^t Peters Westminster. London. Printed on Copper Plates for M^{rs}. Frances

Purcell, Executrix of the Author, and are to be sold by Henry Playford at his Shop..., 1696.

Rameau J.-Ph. Premier livre de pieces de clavecin. Paris, 1706.

Rameau J.-Ph. Pieces de clavessin avec une methode pour la mechanique des doigts: Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument. Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (^{II}1731, ^{III}1736); faks. ed.: New York, 1967.

Riemann, H. Geschichte der Musiktheorie im IX–XIX. Jahrhundert. Leipzig, 1898.

Riemann Musiklexikon. Zwölfte vüllig neubearbeitete Auflage in drei Bänden. Personenteil A-K. (1959), Personenteil L-Z. (1961), herausgegeben von Wilibald Gurlitt. Sachteil begonnen von Wilibald Gurlitt, fotgeführt und herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht (1967). Ergänzungsband, Personenteil A-K, herausgegeben von Carl Dahlhaus (1972); Ergänzungsband, Personenteil L-Z, herausgegeben von Carl Dahlhaus (1975). B.Schott's Söhne - Mainz, Schott & Co. LTD., London - Schott Music Corp., New York, B.Schott's Söhne (Edition Max Eschig), Paris. — Mainz, 12/1959-75. Новое издание в пяти томах – 2012.

Ritter J. Chr. Drey Sonaten; denen Liebhabern des Claviers verfertiget... Nürnberg, [1751].

Rousseau J. Méthode claire, certaine et facile, pour apprendre à chanter la musique, sur les tons transposez comme sur les naturels. A battre la mesure à toutes sortes de mouvemens ordinaires & extraordinaires. A faire les ports de voix, & les cadances sur la musique avec régularité; et à connoître où il faut faire les tremblemens dans les livres où ils sont point marquez... Paris, l'auteur, 1683.

Rousseau J. Traité de la viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine. Une démonstration générale de son manche en quatre figures, avec leurs explications. L'explication de ses jeux differents, et particulièrement des pièces par accords, et de l'accompagnement à fond. Des règles certaines, pour connoître tous les agrémens qui se peuvent pratiquer sur cet instrument dans toutes sortes de pièces de musique... Paris, Christoph Ballard, 1687.

Rousseau J.-J. Dictionnaire de musique... Paris, Duchesne, 1768.

Saint Lambert de. Les principes du clavecin. Paris, 1702.

Saint Lambert de. Principles of the Harpsichord. Translated and edited by Rebecca Harris-Warrick. Cambridge University Press, 1984.

Schmitz H.-P. Die Kunst der Verzierungen im 18. Jahrhundert. Cassel, 1955.

Silbiger A. [ред., составитель]. Keyboard Music before 1700. Chapter Five. Routledge Studies in Musical Genres. Routledge. New York and London, 2004.

Simpson Chr. The Division-Viol, or The Art of Playing Ex tempore upon a Ground. Editio Secunda. London, M.DC.LXVII (¹1659).

Sulzer J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste, in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikel abgehandelt, Bd. I-IV. Leipzig & Berlin, 1771-1774. 2/Leipzig, 1792-1794.

T'ansur (Tanzer), W. A new musical grammar: or, the harmonical spectator. Containig all the useful theoretical, practical, and technical parts of musick. Being a new and correct introduction London, for the author (Jacob Robinson), 1746.

Tartini G. Lettera del defonto signor Giuseppe Tartini alla signora Maddalena Lombardini inserviente ad una importante lezione per i suonatori di violino. Venezia, 1770.

Tosi P. F. Opinion! de' canton antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato.... Bologna, 1723.

Tosi Fr. Observations on the florid song; or, sentiments on the ancient and modern singers. Written in Italian by Pier. Francesco Tosi... Translated into English by Mr. Galliard... To which are added explanatory annotations, and examples in musick,... London, for J.Wilcox, 1742.

Tosi P.F. Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Herrn Peter Franz Tosi, Mitglieds der philarmonischen Akademie; mit Erleuterungen und Zusätzen von Johann Friedrich Agricola, Königl. Preuß. Hofcomponisten. Berlin, Georg Ludewig Winter, 1757,

Walther J. Gottfried. Praecepta der Musikalischen Composition. Weimar, 1708, Handschrift. Herausgegeben von Peter Benary. Leipzig, 1955.

Walther J.G. Musicalisches Lexicon; oder, musicalische Bibliothec, darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden, ... Leipzig, Wolfgang Deer, 1732.

Wiedeburg M. J. Fr. Der sich selbst informirende Clavierspieler oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen... Halle und Leipzig, Waisenhaus, I. Theil —1765, II. Theil — 1767, III. Theil — 1775.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- уметь профессионально грамотно и четко вести конспект лекций;
- уметь, выслушав лекционный материал, создать представление о том, каким образом он может профессионально качественнее усвоить его, используя названную в ходе лекции литературу;
- уметь самостоятельно подготовиться к семинарской форме занятия, проводимого для текущего контроля знаний;
- приучаться к организации самоконтроля изучения предмета; умение выбрать для себя наиболее приоритетные разделы лекционного курса и уметь с помощью педагога более глубоко осваивать избранную тему;
- быть основательно информированным в том, каким наилучшим образом готовиться к написанию ВКР.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные стандартным оборудованием, используемым для обучения в соответствии с требованиями материально-технического обеспечения.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	опыт изучения литературы в профессиональной области и навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	выполнение практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области, написание реферата, зачёт, итоговая аттестация
готовность к формированию публикационных материалов (ПК-13)	опыт изучения литературы в профессиональной области и навык оформления текста и библиографического списка научной работы	выполнение практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области, написание реферата, зачёт, итоговая аттестация

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Результаты (освоенные общепрофессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с	Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала; грамотное ведение конспекта лекций; участие в дискуссии	Выступления на семинарах с докладами и презентациями; экспресс-тестирование ² .

² Эффективной формой текущей аттестации может быть экспресс-тестирование (устное либо письменное), проводимое в группе как для проверки знаний по данному разделу курса, так и для формирования у преподавателя четкого представления об уровне и динамике усвоения материала студентами данной группы.

религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1)		
Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9)	Знание стилистических особенностей, присущих различным композиторским стилям, понимание соответствия формы историческому контексту, умение воспользоваться данными знаниями для целостного и полноценного исполнения	Экспресс-тестирование, коллоквиум, зачет.
Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10)	Формирование умения грамотно прочитывать и анализировать с точки зрения стиля и жанра нотный текст любой степени сложности; ознакомление со специальной искусствоведческой литературой	Экспресс-тестирование, коллоквиум, зачет.
Способность разбираться в исторических стилях (ПСК-9)	Глубокое знание источников научной информации, посвященных специальному рассмотрению композиторского творчества и музыкально-исполнительского искусства различных национальных культур и исторических эпох.	Экспресс-тестирование, коллоквиум, зачет.

Показатели и шкала оценивания компетенций

Общепрофессиональные компетенции	Показатели оценки	Шкала оценки		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями	Демонстрация интереса к другим видам искусства, знаний в области религиозных, философских, эстетических учений различных эпох	Проявляет устойчивый разносторонний интерес и активное стремление к получению новых знаний; самостоятельно выбирает тематику	Проявляет интерес к отдельным явлениям и умеренную познавательную активность	Не проявляет интереса и познавательной активности

конкретного исторического периода (ПК-1)		докладов и сообщений		
Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);	Знание стилистических особенностей, присущих различным композиторским стилям, понимание соответствия формы историческому контексту, умение воспользоваться данными знаниями для целостного и полноценного исполнения	Свободно ориентируется в различных композиторских стилях и жанрах. Имеет четкое ощущение связанности формы с историческим контекстом.	Частичное знание композиторских стилей и некорректное использование данных навыков в процессе исполнения	Незнание основных композиторских стилей и жанров
Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10)	Формирование умения грамотно прочитывать и анализировать с точки зрения стиля и жанра нотный текст любой степени сложности; ознакомление со специальной искусствоведческой литературой	Свободно владеет фактическим материалом, умеет находить причинно-следственные закономерности, грамотно анализирует нотный текст с точки зрения стиля и жанра, может проиллюстрировать сообщение (ответ) на фортепиано	Недостаточно свободно владеет фактическим материалом, не выходит на уровень обобщений	Не владеет фактическим материалом
Способность разбираться в исторических стилях (ПСК-9)	Глубокое знание источников научной информации, посвященных специальному рассмотрению композиторского творчества и музыкально-исполнительского искусства различных национальных культур и исторических эпох.	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; владеет знанием источников научной информации по истории клавирной музыки; свободно различает стилистические особенности исполняемой музыки; осмысленно	Демонстрирует недостаточное знание и владение учебным материалом и учебными умениями, навыками. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.	Не владеет знанием теоретических источников и музыкальной литературы.

		использует специальные музыкально-теоретические работы; знает основные исследования в области музыкальных стилей и жанров; владеет специальной музыкально-теоретической терминологией.	Студент способен анализировать, проводить сравнение однако не выходит на уровень обобщений	
--	--	--	--	--

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
 - содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
 - логика изложения материала ответа;
 - умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Критерии оценивания формируются исходя из показателей работы студентов на протяжении лекционных занятий и при помощи методов определения знаний и умений, которые используются при текущем контроле освоения учебного материала дисциплины обучающимися, с учётом весовых коэффициентов важности показателей. результаты текущей работы на занятиях – 30 баллов;

- оценка участия в конференциях и активность в течение занятий – 20 баллов;
- оценка самостоятельной работы (выполнения домашних заданий) – 50 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за изученный курс, составляет 100 баллов.

Обязательным требованием для объективной оценки уровня умений, навыков и участия студента в учебных мероприятиях, которые предусмотрены

рабочей программой данной дисциплины, является посещаемость учебных занятий в объеме условно не менее 75% от общего числа занятий.

Показатели оценивания компетенций

- 1) активность посещения занятий и работы на них,
- 2) участие в ходе лекционных занятий и семинаров,
- 3) самостоятельная работа студента (выполнение домашних заданий),
- 4) точность ответа на вопросы на зачетах.