

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный класс

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Лобкова Г. В.

Рецензент: канд. иск., доцент Королькова И. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области этномузыкологии.

В задачи дисциплины входит:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов этномузыкологических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Специальный класс» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методология этномузыкологических исследований», «История фольклористики и этномузыкологии», а также с практиками: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектиацию проблемы.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;

исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы. <i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; <i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.

	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.

	<i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	128	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	136	32	32	32	40
Вид промежуточной Аттестации		30	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная работа	81	17	17	17	17	13
Индивидуальные занятия	81	17	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	282	49	49	49	49	86
Вид промежуточной аттеста- ции		30	30	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	363	66	66	66	66	99
Зачетные единицы	11	2	2	2	2	3

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1-й курс	2-й курс	3-й курс
Контактная аудиторная работа	54	14	26	14
Индивидуальные занятия	54	14	26	14
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	309	118	106	85
Вид промежуточной аттестации		30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	363	132	132	99
Зачетные единицы	11	4	4	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Индивидуальные занятия	
1-й семестр			
Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	66	34	32
Итого в 1-м семестре	66	34	32
2-й семестр			
Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	66	34	32
Итого во 2-м семестре	66	34	32
3-й семестр			
Раздел 3. Освоение и применение методов этномusicологического исследования фольклорно-этнографических материалов	26	14	12
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы	40	20	20

Итого в 3-м семестре	66	34	32
<i>4-й семестр</i>			
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы (продолжение)	40	20	20
Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе	26	6	20
Итого в 4-м семестре	66	26	40
ИТОГО:	264	128	136

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<i>1-й семестр</i>			
Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	66	17	49
Итого в 1-м семестре	66	17	49
<i>2-й семестр</i>			
Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	66	17	49
Итого во 2-м семестре	66	17	49
<i>3-й семестр</i>			
Раздел 3. Освоение и применение методов этномusicологического исследования фольклорно-этнографических материалов	66	17	49
Итого в 3-м семестре	66	17	49
<i>4-й семестр</i>			
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы	66	17	49
Итого в 4-м семестре	66	17	49
<i>5-й семестр</i>			
Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе	99	13	86
Итого в 5-м семестре	99	13	86
ИТОГО:	363	81	282

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
-----------------------------------	-------------	--	--

		Индивидуальные занятия	
1-й курс			
Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	66	7	59
Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	66	7	59
Итого на 1-м курсе	132	14	118
2-й курс			
Раздел 3. Освоение и применение методов этномузикологического исследования фольклорно-этнографических материалов	66	13	53
Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы	66	13	53
Итого на 2-м курсе	132	26	106
5-й семестр			
Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе	99	14	85
Итого на 3-м курсе	99	14	85
ИТОГО:	363	54	309

5.2. Содержание программы

Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела научной работы, связанного с обзором литературы по избранной теме.

Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме научной работы (работа в архивах; при необходимости – проведение самостоятельных научных экспедиций). Составление перечней, монтажей, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Разработка таблиц, схем, заполнение карт. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

Раздел 3. Освоение и применение методов этномузикологического исследования фольклорно-этнографических материалов

Применение методов системно-типологического изучения музыкального фольклора. Определение жанровых и региональных особенностей исследуемого материала. Типологический анализ и стилевая характеристика. Приемы картографирования и ареалогии. Историческая оценка. Использование методов смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Раздел 4. Создание и оформление текста научной работы

Последовательная разработка основной проблематики научной работы согласно уточ-

ненному плану. Оформление научной работы в соответствии с существующими требованиями.

Раздел 5. Организация и оформление приложений к научной работе

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебная литература

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72773>
2. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие. Направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Направленность (профиль) программы «Этномузыкология». СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 396 с.
3. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 — ЭБС «Лань».
4. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 — ЭБС «Лань».
5. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72878>
6. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72774>
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72780>
8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72770>
9. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72775>

10. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72776>
11. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72782>
12. Южак К.И., Баранова И.Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб.: Скифия-принт, 2015. 167 с. <http://e.lanbook.com/view/book/74663/>

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Специальный класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектирование проблемы.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномусикологии в издательствах, редакциях периодических изданий	Знать: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редакции текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	Уметь: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания

Формы промежуточной аттестации: зачеты с оценкой (очная форма — в конце 1–4-го семестров; очно-заочная и заочная формы обучения — в конце 1–5 семестров).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания				
Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской	Не знает – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской	Знает лишь частично – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов	Знает хорошо – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов	Знает в полной мере – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов

работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания				
<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Не умеет</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Умеет частично,</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.	<i>Умеет</i> свободно – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка научного текста (ВКР), статьи для периодического или другого научного издания				
<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.	<i>Не владеет</i> – основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> лишь частично – основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – основами критического анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в полной мере – основами критического анализа научных текстов.

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Не знает:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Знает лишь частично:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Знает хорошо:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;	<i>Знает в полной мере:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы плани-

- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>стично:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>в достаточной степени:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>в полной мере:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
---	---	--	---	---

ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Не знает:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает лишь частично:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает хорошо:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает в полной мере:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.	<i>Не умеет:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.	<i>Умеет частично:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.	<i>Умеет с отдельными недочетами:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.	<i>Умеет свободно</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	<i>Не владеет</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет лишь частично:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет в достаточной степени</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет в полной мере</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Выполнение научно-исследовательской работы				
Знать: - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	Не знает: - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	Знает лишь частично: - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	Знает хорошо: - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	Знает в полной мере: - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Выполнение научно-исследовательской работы				
Уметь: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	Не умеет: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	Умеет частично: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	Умеет с отдельными недочетами: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	Умеет свободно: - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Выполнение научно-исследовательской работы				
Владеть: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации;	Не владеет: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации;	Владеет лишь частично: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной доку-	Владеет в достаточной степени: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами состав-	Владеет в полной мере: - современными информационными технологиями обработки данных; - методами состав-

методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	ментации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	ментации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	ментации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
---	---	---	---	---

ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
Знать: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	Не знает: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	Знает лишь частично: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	Знает хорошо: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	Знает в полной мере: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
Уметь: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс	Не умеет: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;	Умеет лишь частично: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редак-	Умеет хорошо: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редак-	Умеет в полной мере: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редак-

редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	тирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	боты с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	боты с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет хорошо:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень представляемой студентом исследовательской работы, степень самостоятельности достижения результатов; достоверность и новизна результатов работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие оформления, структуры и объема письменной работы выдвигаемым требованиям	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма представления доклада (сообщения) студента о результатах исследовательской работы, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к исследовательской работе студента документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей, карты, таблицы и другие результаты работы с источниками)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно проводит исследование явлений народной музыкальной культуры, применяя современные методы этномузыкологии и методы смежных наук; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно ведет исследование явлений народной музыкальной культуры, не в полной мере владеет современными методами этномузыкологии и методами смежных наук; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста исследовательской работы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы научных работ (ВКР)

1. *Темы, связанные с изучением региональных и локальных традиций народной музыки:*

Лиро-эпические песни в фольклорной традиции казаков-некрасовцев Краснодарского края

Хороводные песни у старожильческих традициях Красноярского края

Картографирование напевов календарных песен в традициях восточных районов Смоленской области

2. *Темы, способствующие развитию методов этномузыкологии*

Песни в системе свадебной обрядности: функциональный аспект (на примере традиций одной деревни/района)

Семантика допесенных форм интонирования (на примере одного жанра/традиции)

Структурно-типологический подход к изучению календарных напевов (на примере одного жанра/традиции)

Песенный тип лирики (на примере вариантов песен с одним сюжетом)

3. *Темы, связанные с историей этномузыкологии*

Результаты собирательской деятельности И. В. Некрасова

Вклад А. И. Рубца в изучение календарно-обрядового фольклора

Пинежские экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории

4. *Темы, связанные с преломлением музыкального фольклора в творчестве композиторов*

Записями народных напевов в автографах Н. А. Римского-Корсакова

Преломление фольклорных источников в произведениях В. А. Гаврилина

Примерные вопросы для тестирования

1. Какая часть научной работы представляет собой обобщение всех основных результатов

- Введение

- **Заключение**

- Приложение

2. Выберите правильный вариант оформления источника в списке литературы:

- Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. Москва : Советский композитор, 1958. 226 с.

- **Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. – Москва : Советский композитор, 1958. – 226 с.**

- Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. – Москва, Советский композитор, 1958. – 226 с.

3. Тезисы это:

- **краткое изложение основной идеи исследования**

- развернутая научная статья

- заключительный раздел научной статьи

4. В чем специфика такой научной работы, как реферат?

- реферат представляет собой изложение результатов самостоятельного научного исследования

- **реферат является формой научной работы, в которой обобщается и излагается информация из нескольких источников**

- реферат это вид научной статьи

5. Какой вариант цитирования источника оформлен правильно?

- Основные свойства попевки как научной дефиниции были обобщены в определении Е. А. Ручьевской: «Попевка – это мельчайший синтаксический элемент, мелодический инвариант-формула которого функционирует за пределами данного текста» [Ручьевская 1998; 82].
 - Основные свойства попевки как научной дефиниции были обобщены в определении Е. А. Ручьевской: «Попевка – это мельчайший синтаксический элемент, мелодический инвариант-формула которого функционирует за пределами данного текста» (Ручьевская 1998; 82).
 - Основные свойства попевки как научной дефиниции были обобщены в определении Е. А. Ручьевской: «Попевка – это мельчайший синтаксический элемент, мелодический инвариант-формула которого функционирует за пределами данного текста» [Ручьевская 1998].
6. Как правильно оформлять список литературы в выпускной квалификационной работе?
- в порядке цитирования в тексте ВКР
 - в хронологическом порядке
 - **в алфавитном порядке**
7. Какие разделы должны обязательно присутствовать в выпускной квалификационной работе?
- Введение, приложение
 - **Введение, заключение**
 - Заключение, приложение
8. Как называются разделы основного текста выпускной квалификационной работы?
- **Главы**
 - Части
 - Параграфы
9. Где должен располагаться раздел выводов в выпускной квалификационной работе?
- в Заключении
 - **в конце каждой главы**
 - во Введении
10. Где должны указываться сведения об источниках научного исследования?
- во Введении
 - в Заключении
 - в основном тексте исследования
11. Что такое аннотация?
- вид научной статьи
 - выводы исследования
 - **краткое описание книги или статьи**
12. Какой раздел является обязательным в выпускной квалификационной работе?
- Предисловие
 - Аннотация
 - Заключение
13. Каким способом в тексте выпускной квалификационной работы оформляются сноски?
- все сноски размещаются в конце основного текста
 - **сноски размещаются в конце страницы**
 - сноски размещаются в конце каждой главы

14. Необходимо ли в выпускной квалификационной работы оформить раздел «Содержание»?

- это не является обязательным

- **сразу же после титульного листа**

- в конце основного текста

15. К какой категории следует отнести образцы наигрышей на гусях?

- к предмету исследования

- **к объекту исследования**

- к цели исследования

Закрытые вопросы

1. Какие сведения необходимо указывать при цитировании образца народной песни из фольклорного архива?

2. Как соотносятся предмет и объект исследования

3. Как соотносятся цели и задачи исследования

4. Какие разделы должны быть в Введении к ВКР?

5. Какова функция раздела «Заключение»

6. Чем отличаются научная статья и реферат?

7. Каковы функции презентации научного исследования?

8. Какие требования предъявляются к оформлению библиографического списка?

9. В чем различие между аннотацией и тезисами?

10. Какие разделы может содержать Приложение к ВКР?