

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Обработка аудиовизуальной информации

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины **«Обработка аудиовизуальной информации»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск. Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Учебная литература.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	12
8.4. Контрольные материалы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о современных способах обработки аудиовизуальной информации с применением мультимедиа технологий, овладение практическими навыками эффективного использования мультимедиа технологий в условиях решения реальных практических задач.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными технологиями обработки цифровых аудио- и видеозаписей;
- изучение требований к аппаратным средствам, которые используются для создания мультимедиа продуктов;
- формирование у обучаемых способности оформлять полученные рабочие результаты в виде презентаций, видео- и аудиопоказов;
- овладение широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Обработка аудиовизуальной информации» относится к дисциплинам по выбору блока 1 учебного плана Б1.В.ДВ.2 по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Обработка аудиовизуальной информации» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методология этномузыкологических исследований», «Фольклорно-этнографическая практика», «Специальный класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;

	<p>– принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <p>– принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выполнить документирование материалов фондовых коллекций;</p> <p>– составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>– методами составления учетной документации;</p> <p>– методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>
<p>ПК-9</p> <p>Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</p> <p>– требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</p> <p>– требования к редактуре текстов, нотаций;</p> <p>правовые нормы в области авторского права,</p> <p>– этические нормы в работе с авторами;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;</p> <p>– самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>– правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</p> <p>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>

	<i>Владеть:</i> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестров.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	13	6	7
Практические занятия	13	6	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	119	60	59
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы	
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	124	62	62
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		практические занятия	
3-й семестр			
Тема 1. Основные понятия мультимедиа-технологий.	26	12	14
Тема 2. Работа с графическими объектами.	40	22	18
Итого в 3-м семестре	66	34	32
4-й семестр			
Тема 3. Работа с аудио-информацией.	36	14	22
Тема 4. Обработка видео-информации.	30	12	18
Итого в 4-м семестре	66	26	40
ИТОГО:	132	60	72

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		практические занятия	
3-й семестр			
Тема 1. Основные понятия мультимедиа-технологий.	22	2	20
Тема 2. Работа с графическими объектами.	44	4	40
Итого в 3-м семестре	66	6	60
4-й семестр			
Тема 3. Работа с аудио-информацией.	33	3	30
Тема 4. Обработка видео-информации.	33	4	29
Итого в 4-м семестре	66	7	59
ИТОГО:	132	13	119

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		практические занятия	
3-й семестр			
Тема 1. Основные понятия мультимедиа-технологий.	33	2	31
Тема 2. Работа с графическими объектами.	33	2	31
Итого в 3-м семестре	66	4	62
4-й семестр			
Тема 3. Работа с аудио-информацией.	33	2	31
Тема 4. Обработка видео-информации.	33	2	31
Итого в 4-м семестре	66	4	62
ИТОГО:	132	8	124

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные понятия мультимедиа-технологий.

Характеристика мультимедиа-технологий. Краткий экскурс в историю развития мультимедиа. Области применения мультимедиа-технологий. Текст в мультимедиа-системах. Основное назначение текста, его параметры. Гипертекст.

Тема 2. Работа с графическими объектами

Физиологические основы восприятия цвета. Физические основы цвета. Векторная и растровая графика. Многообразие форматов графических файлов. Обзор форматов TIFF, JPEG, GIF, PNG, WMF, PSD и др. Сетевые графические форматы. Типы компьютерной графики. Понятие растра, пиксела.

Тема 3. Работа с аудио-информацией

Физиологические основы восприятия звука. Физические основы звука. Виды и параметры звука. Форматы звуковых файлов. Возможность преобразования форматов. Типы алгоритмов сжатия звука.

Тема 4. Обработка видео-информации

Понятие цифрового видео. Физические принципы цифрового видео. Форматы видео. Обработка видео.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1. Учебная литература

1. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. 82 с. : ил., схем. - Библиографическая запись в кн. - ISBN 978-5-8265-1478-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (17.01.2017).
2. Диков, А.В. Веб-технологии HTML и CSS : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 78 с. : ил.,табл., схем. ; То же

- [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968) (17.01.2017).
3. Сэлмон Д. Сжатие данных, изображений и звука.- М.: Техносфера, 2006
 4. Ярошук, И.В. Применение мультимедийных технологий в образовании : учебное пособие / И.В. Ярошук, Н.И. Федунец. - М. : Московский государственный горный университет, 2006. - 86 с. - ISBN 978-5-7418-0456-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83653](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83653) (17.01.2017).
 5. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г.П. Катунин ; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики», Федеральное агентство связи. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. - 221 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524) (17.01.2017)

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;– принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);– принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– выполнить документирование материалов фондовых коллекций;– составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– современными информационными технологиями обработки данных;– методами составления учетной документации;– методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
<p>ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;

редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	– требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление с докладом, участие в дискуссии; подготовка презентации с включением изобразительных, аудио- и видеоматериалов.

Формы промежуточной аттестации: по окончании третьего семестра проводится зачет, по окончании четвертого – зачет с оценкой по всему материалу курса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и

документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: доклад с показом презентации, участие в дискуссии				
<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); – принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Не знает</i> источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает лишь частично</i> источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает хорошо</i> источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает в полной мере</i> источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: доклад с показом презентации				
<i>Уметь:</i> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; – составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-	<i>Не умеет</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-	<i>Умеет частично</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень	<i>Умеет свободно</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-

этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: доклад с показом презентации				
<i>Владеть:</i> – современными информационным и технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Не владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет лишь частично</i> современными информационным и технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет в достаточной степени</i> современными информационным и технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет в полной мере</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

ПК-9. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: доклад с показом презентации, участие в дискуссии				
<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным	<i>Не знает</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным	<i>Знает лишь частично</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к	<i>Знает хорошо</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным	<i>Знает в полной мере</i> основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным

программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами	программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами	музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами	программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами	программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
доклад с показом презентации, участие в дискуссии**

<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет частично</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
---	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
доклад с показом презентации, участие в дискуссии**

<i>Владеть:</i> – методами	<i>Не владеет</i> методами работы с	<i>Владеет</i> <i>лишь частично</i>	<i>Владеет</i> <i>в достаточной</i>	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i>
-------------------------------	--	--	--	--

работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.	СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	<i>степени</i> методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	методами работы с СМИ; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.
--	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень подготовки презентации – умение работать с различными источниками информации: архивными материалами, публикациями, аудио- и видеозаписями, графическими изображениями	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение современными информационными технологиями обработки данных	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание требований к редакции текстов, соблюдение норм законодательства в области авторского права при ссылках на источники	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотность, логика изложения информации, владение методами анализа, систематизации и классификации источников	0-10	11-14	15-17	18-20
д) активность, инициативность в процессе освоения учебного материала, самостоятельность подготовки презентации	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент проявил высокий уровень умения работать с различными источниками информации: архивными материалами, публикациями, аудио- и видеозаписями, графическими изображениями; владеет современными информационными технологиями обработки данных; соблюдает требования к редакции текстов, нормы законодательства в области авторского права при ссылках на источники; грамотно и логично излагает информацию, владеет методами анализа, систематизации и классификации источников; проявил активность, инициативность в процессе освоения учебного материала, самостоятельность при подготовке презентации. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент проявил недостаточно высокий уровень умения работать с различными источниками информации: архивными материалами, публикациями, аудио- и видеозаписями, графическими изображениями; не в полной мере владеет современными информационными технологиями обработки данных; допускает неточности при соблюдении требований к редакции текстов, норм законодательства в области авторского права при ссылках на источники; не достаточно грамотно и логично излагает информацию, не в полной мере владеет методами анализа, систематизации и классификации источников; проявил активность, инициативность в процессе освоения учебного материала, самостоятельность при подготовке презентации. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент демонстрирует слабый уровень умения работать с различными источниками информации: архивными материалами, публикациями, аудио- и видеозаписями, графическими изображениями; владеет лишь частично современными информационными технологиями обработки данных; допускает существенные ошибки при соблюдении требований к редакции текстов, норм законодательства в области авторского права при ссылках на источники; не достаточно грамотно и логично излагает информацию, не владеет методами анализа, систематизации и классификации источников; не проявил активность, инициативность в процессе освоения учебного материала, самостоятельность при подготовке презентации. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не умеет работать с различными источниками информации: архивными материалами, публикациями, аудио- и видеозаписями, графическими изображениями; не владеет современными информационными технологиями обработки данных; не соблюдает требования к редакции текстов, нормы законодательства в области авторского права при ссылках на источники; не способен грамотно и логично изложить информацию, не владеет методами анализа, систематизации и классификации источников; не проявил активность, инициативность в процессе освоения учебного материала,

самостоятельность при подготовке презентации. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Обряд осеннего ряженья «Пёртмаськон» (по материалам Селтинского района Удмуртской Республики).
2. Масленичный обряд и его песенное наполнение в южных районах Псковской области.
3. Акциональный код в свадебном обряде оренбургских казаков Новой линии.
4. Обряд и песни вождения «куста» в селе Терebenь Пинского района Брестской области.
5. «Лука моя»: западнорусский тип песенно-хореографической формы.
6. Инструментально-хореографическая традиция Верховажского района Вологодской области (на примере экспедиционных записей из деревни Сметанино).
7. Традиция игры на балалайке в Шатровском районе Курганской области (по экспедиционным записям 2021 года).
8. Проблемы освоения традиционной манеры игры на русской скрипке (на материале записей из Псковской области).
9. Детские игры с куклами в традиции западных районов Кировской области.
10. Наследие выдающегося народного певца Епо Гульчеева по записям 2018 года из Северной Осетии.
11. Рукописное наследие З. В. Эвальд: материалы по Русскому Северу (1926–1930 гг.).
12. Свадебные песни Боровичского района Новгородской области в нотациях А. К. Лядова: вопросы сравнения с современными экспедиционными материалами.

Тест

1. Выберите правильный вариант оформления сведений о месте и дате записи:

a.	b.	c.
Псковская область, Плисская волость, Невельский р-н, д. Ловец 07.07.19	Псковская область, Невельский р-н, Плисская волость, д. Ловец 07.07.2019	д. Ловец Плисская волость, Невельский р-он Псковской области, 07.07.2019

2. Выберите правильный вариант оформления сведений об исполнителях:

a.	b.	c.
Исполняют: Иванова Александра Михайловна, 1932 г. р.; Иванов Василий Егорович, 1930 г. р.	Исполняют: Иванова Александра Михайловна 1932 Иванов Василий Егорович 1930	Исполняют: Иванова А. М. 1932 г. р. Иванов В. Е., 1930 г. р.

3. Выберите правильный вариант оформления сведений об авторах записи:

a.	b.	c.
Группа: Мартынова О. Кебрякова К.	Авт. зап. О. В. Мартынова К. О. Кебрякова	Запись: Мартынова О. В. Кебрякова К. О.

4. Выберите правильный вариант оформления репортажной записи:

а)

Репортаж про святки: - в Рождество ходили колядовщики, их одаривали	репортаж
--	----------

б)

Святки: - в Рождество ходили колядовщики, их одаривали	репортаж
---	----------

в)

О календарных праздниках: <i>Святки</i> - в Рождество ходили колядовщики, их одаривали	репортаж
--	----------

5. Выберите правильный вариант оформления песенного образца:

а)

Недолго веночку, недолго веночку На стеночке висеть, на стеночке висеть. Недолго Наташе, недолго Наташе В девушках сидеть, в девушках сидеть. - напев	свадебная песня
---	-----------------

б)

Недолго веночку, Недолго веночку На стеночке висеть, На стеночке висеть. Недолго Наташе, недолго Наташе В девушках сидеть, в девушках сидеть. - напев	свадебная
---	-----------

в)

Недолго веночку (2) На стеночке висеть (2) Недолго Наташе (2) В девушках сидеть (2) - напев	свадебная песня
---	-----------------

6. Выберите правильный вариант оформления записи наигрыша:

а)

Наигрыш на гармони «Сербиянка»	гармонь
--------------------------------	---------

б)

«Сербиянка»	наигрыш на гармони
-------------	--------------------

в)

Сербиянка	наигрыш под гармонь
-----------	---------------------

7. Выберите правильный вариант оформления колонтитула в реестре:

a.	b.	c.
362-A002 (2022-08-21)	ФЭЦ ОЦФ 362-A002	362-A002

8. Выберите правильный вариант оформления имени файла с реестром:

a.	b.	c.
344-A007	344-A007 (2019-08-26)	Реестр 344-A007

9. Выберите верный вариант оформления записи огласовок:

a.	b.	c.
дорожень(и)ка	дорожен(и)ка	дорожен(ь)ка

10. Выберите верный вариант оформления ссылки на фондовый номер аналоговой аудиозаписи:

- а) ФЭЦ ОАФ. № 2330-01.
- б) ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2330-01.
- в) ФЭЦ СПбГК ОАФ 2330-01.

Викторина

Запишите 2 первые строфы и атрибутируйте жанр фольклорных образцов и их принадлежность к региональной традиции

1. «Да по улице, улице». Лирическая песня. Курская область, Суджанский район, с. Плехово.
2. «На солнечном восходе». Свадебная песня. Мурманская область, Терский район, с. Варзуга.
3. «Тихо ехал над рекою». Лирическая песня. Волгоградская область, Серафимовиский район, х. Зимняцкий.
4. «А солнушко за бор, за бор». Жнивная песня. Псковская область, Невельский район, д. Борисково.
5. «Сею-вею белый-то леночек». Хороводная песня. Новосибирская область, Куйбышевский район, с. Балман.
6. «Да виноградиe, красно-зеленое». Зимняя поздравительная песня. Республика Коми, с. Усть-Цильма.
7. «Вышло пузище на репище». Подблюдные песни. Новгородская область, Хвойнинский район, д. Жилой Бор.
8. «На огрубе-то купавы». Свадебная песня. Архангельская область, Пинежский район, д. Ваймуша.
9. «Волочилися волочebники». Волочebная песня. Псковская область, Невельский район, д. Борисково.
10. «Во саду ли под грушею». Свадебная песня. Ленинградская область, Сланцевский район, д. Загривье.
11. «Полно-ко солнышко». Лирическая песня. Архангельская область, Устьянский район, д. Красный Бор.
12. «Ох, во поле огни горят». Свадебная песня. Белгородская область, Алексеевский район, с. Подсереднее.
13. «Ты шкатулка, шкатулка моя». Вечорочная хороводная песня. Кемеровская область, Юргинский район, д. Варюхино.
14. «Ах ты пташечка полевая». Масленичная песня. Псковская область,

Великолукский район, д. Кислово.

15. «Ой, не было ветров». Свадебная песня. Свердловская область, Белоярский район, с. Некрасово.
16. «Молодость ли моя». Лирическая песня. Вологодская область, Тотемский район, д. Федотовская.
17. «Авсень, авсень, как Лексей-то господин». Зимняя поздравительная песня. Рязанская область, Касимовский район, д. Николаевка.
18. «Иванская ночка». Иванская песня. Псковская область, Себежский район, д. Красиково.
19. «Последний день красы, братцы, моей». Лирическая песня. Алтайский край, Чарышский район, с. Тулата.
20. «Разлился Дунай, разлился». Свадебная песня. Смоленская область, Кардымовский район, д. Нетризово.