

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Нематериальное культурное наследие

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «**Нематериальное культурное наследие**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Лобкова Г. В., канд. иск. Редькова Е. С., канд. иск., доцент Теплова И. Б., канд. иск. Остапенко А. Г.

Рецензент: канд. иск., доцент Королькова И. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: представить современные задачи этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрыть пути и методы изучения, сохранения и актуализаций традиций народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения нематериального культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
- изучение фондов, каталогов и информационных ресурсов, представляющих нематериальное культурное наследие народов мира и нематериального этнокультурного достояния народов России;
- овладение практическим опытом составления и совершенствования описаний объектов нематериального культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие» относится к вариативной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методология этномузыкологических исследований», «Современные проблемы фольклористики», «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

<p>ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; <p>составить необходимую документацию.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; <p>навыками составления необходимой документации.</p>
<p>ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источ-

	ников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; - соблюдать авторские права в своей профессиональной

	деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния - нормами законодательства в области авторского права.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	102	34	34	34
Лекционные занятия	72	24	24	24
Практические занятия	30	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	129	32	32	65
Вид промежуточной аттестации		КЗ	30	Э
Общая трудоемкость: Часы	231	66	66	99
Зачетные единицы	7	2	2	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	39	13	13	13
Лекционные занятия	18	6	6	6
Практические занятия	21	7	7	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	159	53	53	53
Вид промежуточной аттестации		КЗ	30	Э
Общая трудоемкость:	198	66	66	66

Часы				
Зачетные единицы	6	2	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы	
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	21	14	7
Лекционные занятия	12	8	4
Практические занятия	9	6	3
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	177	118	59
Вид промежуточной аттестации		КЗ	30
Общая трудоемкость: Часы	198	132	66
Зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	36	14	6	16
Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	12	2	2	8
Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	18	8	2	8
Итого в 1-м семестре	66	24	10	32
<i>2-й семестр</i>				

Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира	30	12	4	14
Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира	20	8	4	8
Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира	16	4	2	10
Итого во 2-м семестре	66	24	10	32
<i>3-й семестр</i>				
Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	25	6	4	15
Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России	25	8	2	15
Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНКН	49	10	4	35
Итого в 3-м семестре	99	24	10	65
ИТОГО:	231	72	30	129

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	25	2	3	20
Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	17	2	2	13
Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	24	2	2	20
Итого в 1-м семестре	66	6	7	53
<i>2-й семестр</i>				
Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира	25	2	3	20
Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира	17	2	2	13
Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира	24	2	2	20

Итого во 2-м семестре	66	6	7	53
<i>3-й семестр</i>				
Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	25	2	3	20
Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России	17	2	2	13
Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНКН	24	2	2	20
Итого в 3-м семестре	66	6	7	53
ИТОГО:	168	18	21	159

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>2-й курс</i>				
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	20	1	1	18
Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	22	1	1	20
Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	22	1	1	20
Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира	23	2	1	20
Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира	23	2	1	20
Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира	22	1	1	20
Итого на 2-м курсе	132	8	6	118
<i>3-й курс</i>				
Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	22	1	1	20
Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки ка-	22	1	1	20

талого нематериального культурного наследия России				
Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНКН	22	2	1	19
Итого на 3-м курсе	66	4	3	59
ИТОГО:	198	12	9	177

5.2. Содержание программы

Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериально-го этнокультурного достояния (2022)

Основы законодательства РФ о культуре. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению культурного наследия. Основы государственной культурной политики.

Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)

Определение фольклора как традиционной народной культуры. Идентификация, хранение, распространение фольклора, международное сотрудничество.

Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)

Определение «Нематериальное культурное наследие». Роль государств-участников. Меры по охране. Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала. Участие сообществ, групп и отдельных лиц. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.

Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира

Специфика традиционных устных музыкальных культур народов мира. Особенности их формирования в различных географических (природно-ландшафтных) и исторических условиях. Система вокальных и инструментальных жанров в контексте традиционных ритуалов и праздников. Необрядовые жанры. Разнообразие стилей устных музыкальных культур народов мира и их универсальные свойства.

Сравнительный анализ музыкально-этнографических явлений. Определение и характеристика этнокультурных регионов/территорий.

Содержание и специфика международных архивов по музыкальному наследию народов мира (архив Библиотеки конгресса в Вашингтоне, Женевский этнографический архив, архив Института фольклора в Любляне и др.).

Крупные международные проекты по сохранению традиционной культуры народов мира: серия звуковых публикаций «Всемирная библиотека народной музыки»; культурные программы европейского союза по изучению, сохранению и развитию карнавальных традиций в Европе.

Оценка современных аутентичных и концертных форм воспроизведения и интерпретации образцов музыкального фольклора народов мира. Изучение специальных исследований, звуковых и видеоисточников, информационных ресурсов.

Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира

Характеристика музыкально-хореографических традиций различных народов мира, самобытных форм и жанров музыкально-хореографического фольклора. Контекст бытования, функциональная направленность и стилевое разнообразие музыкально-

хореографических жанров. Историческая оценка форм хореографии. Примеры взаимовлияния и взаимосвязей музыкально-хореографических традиций различных народов. Методы изучения и анализа музыкально-хореографического фольклора, в том числе разработанные в различных научных школах методы морфологического описания (формы, структуры, элементов пляски или танца). Оценка современных аутентичных и концертных форм воспроизведения и интерпретации образцов хореографического фольклора народов мира. Изучение специальных исследований, звуковых и видео-источников, информационных ресурсов.

Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира

Музейные собрания и опыты классификации музыкальных инструментов народов мира. Изучение универсальных и самобытных характеристик этнических музыкальных инструментов с учетом их видового разнообразия. Опыты составления эволюционных цепочек на основе выявления модификаций инструментов на разных этапах истории. Музыкальные инструменты в каталоге нематериального культурного наследия народов мира.

Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ

Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний ОНКН. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»).

Характеристика традиций народной музыкальной культуры различных областей России по материалам сайта «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ). Опыт системного представления и картографирования материалов сайта. Экспертная оценка имеющихся описаний.

Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России

История формирования коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории. Состав и особенности содержания коллекций 1960–1970-х годов. Реализация проекта комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова. Коллекции 1980–2015 годов: задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

Фонды Московской, Ростовской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, Воронежского государственного института искусств, Вологодского государственного педагогического университета и другие.

Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНКН

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) // URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>

2. Поощрение и защита всех прав человека, гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав, включая право на развитие. URL: <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=50f01ffb2>
3. Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) // URL: http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=44860

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов // URL: <http://www.iasa-web.org/>
5. Память мира (ЮНЕСКО) // URL: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-3/early-cylinder-recordings-of-the-worlds-musical-traditions-1893-1952-in-the-berlin-phonogramm-archiv/>
6. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
7. Национальный электронный звуковой депозитарий Фонограммархива ИРДИ (Пушкинский Дом) РАН // URL: <http://nezd.ru/en/>
8. Нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО // <https://ich.unesco.org/en/home>
9. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
10. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
11. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
13. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
14. Фонограммархив Института аудиовизуальных исследований и документации Австрийской академии наук // URL: http://www.phonogrammarchiv.at/wwwnew/index_e.htm
15. Фонограммархив Института языка, литературы и история КарНЦ РАН // URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
16. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
17. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
18. ЮНЕСКО // URL: <https://ru.unesco.org/themes/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie>
19. Электронный фонограммархив по музыкальному фольклору народов Северной Азии // URL: http://www.agiki.ru/music/About.aspx?id_art=4

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Нематериальное культурное наследие» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;</p> <p><i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.</p> <p><i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; <p>навыками составления необходимой документации.</p>
<p>ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
<p>ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; <p>разработать и представить публике концертную программу.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; <p>методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных</p>

	на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния - нормами законодательства в области авторского права.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок (1-й семестр), зачет с оценкой (2-й семестр), экзамен (3-й семестр).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, участие в дискуссии (интерактивные формы)				
<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> лишь частично – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> хорошо – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> в полной мере – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, участие в дискуссии (интерактивные формы)				
<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<i>Не умеет</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<i>Умеет частично</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<i>Умеет</i> свободно - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, участие в дискуссии (интерактивные формы)				
<i>Владеть:</i> навыками – навыками формирования пси-	<i>Не владеет</i> – навыками формирования психологически-	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками формирования пси-	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками фор-	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками формирования пси-

хологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	хологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	мирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	логически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	--	--	---	--

ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Не знает</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает</i> лишь частично - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает</i> хорошо - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает</i> в полной мере - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. 	<p><i>Умеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> с отдельными недочетами - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> свободно - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>Владеет лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>Владеет в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой доку- 	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документа-
---	---	--	--	---

			ментации.	
--	--	--	-----------	--

ПК-7. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Не знает</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает</i> лишь частично - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает</i> хорошо - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает</i> в полной мере - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых кол-	<i>Не умеет</i> - выполнить документирование материалов фондовых кол-	<i>Умеет частично</i> - выполнить документирование материалов фондовых кол-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выполнить документирова-	<i>Умеет</i> свободно - выполнить документирование материалов

лекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	лекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	лекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	ние материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
---	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий

<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Не владеет</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет</i> лишь частично - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет</i> в полной мере - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
---	---	---	---	---

ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции
------------------------------	--

компетенции				
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации				
<i>Знать:</i> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Не знает</i> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Знает</i> лишь частично - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Знает</i> хорошо - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.	<i>Знает</i> в полной мере - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные направления современной культурной политики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Не умеет</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет частично,</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет</i> свободно - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации				
<i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с	<i>Не владеет</i> - современными способами коммуникации с	<i>Владеет</i> лишь частично - современными способами ком-	<i>Владеет</i> в достаточной степени - современными	<i>Владеет</i> в полной мере - современными способами ком-

<p>организациями в качестве физического лица или официального представителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния. 	<p>организациями в качестве физического лица или официального представителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния. 	<p>муниципальными с организациями в качестве физического лица или официального представителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния. 	<p>иными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния. 	<p>муниципальными с организациями в качестве физического лица или официального представителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
--	--	---	---	---

ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, ин- 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, ин- 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> лишь частично - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> хорошо - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народ- 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в полной мере - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни,

<p>струментально-го наигрыша; народной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; <p>основы государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>струментально-го наигрыша; народной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; <p>основы государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>инструментально-го наигрыша; народной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; <p>основы государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>ной песни, инструментально-го наигрыша; народной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; <p>основы государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>инструментально-го наигрыша; народной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; <p>основы государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
---	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) 	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объек- 	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов 	<p><i>Умеет</i> свободно</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (рекон-
---	---	---	--	---

объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	тов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	струкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии

<i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Не владеет</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> лишь частично - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> в полной мере - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы
-------------------------------	--------------

	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание законодательной базы в сфере сохранения нематериального культурного наследия; владение информацией об объектах нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
в) выступление с докладами на семинарах (конференциях)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение письменных заданий; подготовка описания объекта нематериального этнокультурного достояния народов России	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение выполнить всесторонний анализ и составить экспертизу объекта нематериального этнокультурного достояния народов России	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент владеет законодательной базой и имеет обширные представления о сфере нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно полно владеет законодательной базой и имеет общее представление о сфере нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на

дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста исследовательской работы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Текущий контроль проводится в форме семинаров и круглых столов после прочтения литературы и изучения информационных ресурсов по темам курса.

К экзамену обучающийся составляет описание объекта нематериального этнокультурного достояния народов России согласно требованиям и отвечает на вопросы:

1. Раскройте понятия «культурное наследие» и «этнокультурное достояние» в законодательстве РФ.
2. Назовите меры по сохранению культурного наследия в РФ.
3. Изложите содержание закона о сохранении нематериального этнокультурного достояния в РФ (2022).
4. Дайте определение фольклора как традиционной народной культуры согласно Международной рекомендации ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989).
5. Дайте определение нематериального культурного наследия согласно Международной конвенции ЮНЕСКО 2003 года.
6. Перечислите и охарактеризуйте основные программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.
7. Представьте репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (на примере 3-х объектов из различных стран).
8. Представьте содержание и специфику международных архивов по музыкальному наследию народов мира (по выбору: архив Библиотеки конгресса в Вашингтоне, Женевский этнографический архив, архив Института фольклора в Любляне или другие).
9. Изложите содержание серии звуковых публикаций «Всемирная библиотека народной музыки».
10. Представьте современные культурные программы Европейского Союза по изучению, сохранению и развитию карнавальных традиций в Европе.
11. Охарактеризуйте методы изучения и анализа музыкально-хореографического фольклора в различных научных школах.
12. Представьте музейные собрания и опыты классификации музыкальных инструментов народов мира.
13. Представьте музыкальные инструменты в каталоге нематериального культурного наследия народов мира.
14. Охарактеризуйте деятельность по разработке каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ.
15. Изложите основные принципы в требованиях к составлению описаний ОНКН для портала КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»).

16. Охарактеризуйте современное состояние коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях РФ.
17. Изложите основные этапы истории формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории.
18. Представьте проект комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова.
19. Представьте Фонды Московской, Ростовской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, Воронежского государственного института искусств, Вологодского государственного педагогического университета и другие (по выбору).

Примерные вопросы для тестирования по статье Е. В. Гиппиуса «Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий»

1.	<p>Укажите, на каких уровнях Е. В. Гиппиус предлагает определить единичный фольклорный факт в целях проведения систематизации и каталогизации (правильное подчеркнуть):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На уровне звукозаписи песенной формы 2. На уровне осознания структуры произведения так, как его мыслит исполнитель 3. На уровне живого звучания – конкретного воплощения исполнителем мыслимой им структуры 4. На уровне нотации напева исследователем 														
2.	<p>Укажите, какие элементы музыки относятся к акустическим признакам, учет которых относится ко второму плану формализованного описания национальной музыкальной культуры:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1</td> <td>множество высот звука</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>множество градаций силы звука</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>множество тембров</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>слогоритмическая структура</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>множество продолжительностей звука</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>композиция</td> </tr> </table>	1	множество высот звука	2	множество градаций силы звука	3	множество тембров	4	музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)	5	слогоритмическая структура	6	множество продолжительностей звука	7	композиция
1	множество высот звука														
2	множество градаций силы звука														
3	множество тембров														
4	музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)														
5	слогоритмическая структура														
6	множество продолжительностей звука														
7	композиция														

Задания открытого типа

1.	Продолжите формулировку Е. В. Гиппиуса: «На уровне мышления единичный музыкальный факт в фольклоре представляет собой сложное явление, мыслимое исполнителем в совокупности.....»
2.	Укажите, в каких жанрах фольклора, по мнению Е. В. Гиппиуса обнаруживается тенденция к оптимальной стабилизации всех компонентов
3.	Укажите, какие два уровня моделирования музыкально-фольклорного явления выделяет Е. В. Гиппиус: 1)

	2)
4.	<p>Раскройте причину необходимости критического подхода к нотным записям народных песен (1) и способ выявить ошибки автора записи (2)</p> <p>1)</p> <p>2)</p>
5.	<p>Дополните формулировку метода построения структурно-архитектонической модели по Е.В.Гиппиусу (вставьте недостающие слова):</p> <p>1) «Предварительное исследование каждого данного музыкального явления со стороны его соотношения с родственными сходными типами»;</p> <p>2) Аналитическая нотация представляет собой «перекодирование структуры произведения в, графически фиксированную в нотной записи и допускающую поэтому зрительный анализ»</p>
6.	<p>Дополните определение категории «ритм», высказанное Е. В. Гиппиусом (вставьте недостающие слова):</p> <p>«Категорию ритма мы понимаем в самом широком смысле — как начало, организующее во всех его видах и кристаллизующееся в процессе в отношениях временных и акцентных пропорций, то есть в категориях музыкальной архитектоники»</p>
7.	<p>Дополните сформулированные Е. В. Гиппиусом принципы моделирования ритмической структуры песни:</p> <p>1) «нельзя основываться на одностороннем понимании ритма стиха как извечно начала, а музыкального ритма – как извечно ему.....»</p> <p>2) существует иная форма координации, «при которой доминантой становится музыкальный ритм, связанный с ритмом и патомимы».</p>
8.	<p>Укажите, в чем состоит проблема оппозиции вокального и инструментального начал в народной музыке</p> <p>1)</p> <p>2)</p>
9.	<p>Дополните методическое положение, высказанное Е. В. Гиппиусом:</p> <p>«В различных системах, к числу которых относятся и доступные опытному познанию местные стили, и многообразные их сочетания на более высоком иерархическом уровне в более крупных географических ареалах, и искомые, недоступные опытному познанию общенациональные и межнациональные стили, – различны не только составы компонентов и их соотношений, но и, определяющие систему как таковую».</p>

Примерные вопросы для тестирования по общим вопросам
Закрытые задания

		Правильный ответ
1.	<p>Расставьте фольклорные экспедиции в хронологическом порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспедиция Е. Э. Линевой на Полтавщину 2. Экспедиции под руководством Х. С. Кушнарера в Закавказье 3. Экспедиция Государственного института истории искусств в Заонежье 4. Экспедиция А. В. Маркова и А. Л. Маслова на Белое море 5. Экспедиции Н.Л.Котиковой в Псковскую область 6. Экспедиции А. М. Мехнецова в Западную Сибирь 	4, 1, 3, 2, 5, 6
2.	<p>В 1940 году в России существовали фольклорные архивы в следующих организациях (вычеркните лишнее):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Институт литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. 2. Государственный литературный музей 3. Музыкально-этнографическая комиссия 4. Карельский научно-исследовательский институт (Петрозаводск). 5. Московская государственная консерватория 6. Ленинградская государственная консерватория 7. Новосибирская государственная консерватория 	1, 2, 4, 5
3.	<p>Перечислите исследователей, внесших вклад в изучение русского музыкального эпоса во второй половине XX века (вычеркните лишнее):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Я.Пропп 2. Б.Н.Путилов 3. Ю.И.Смирнов 4. В. В. Коргузалов 5. А. В. Марков 6. А. Л. Маслов 7. А. Ю. Кастров 8. А. А. Горелов 9. Б. В. Шергин 10. Ю.И.Марченко 	1–4; 7, 8, 10

Задания открытого типа

		Проект правильного ответа
1.	Перечислите основные направления (школы) фольклористики, существующие в России в первой половине XX века (не менее 3).	Историческая школа; «финская школа» (компаративизм); «формальная школа» (структурализм); этнологическое направление; социологическое направление
2.	Опишите основные достижения фолькло-	Организация собирательской и изда-

	ристики в годы Великой Отечественной войны	тельской деятельности в годы войны. Первые научные сборники военного фольклора. Проведение Совещания фольклористов и сказителей Сибири (Иркутск) и Совещания во Всесоюзном Доме народного творчества (Москва). Достижения ряда исследователей (В. Г. Базанова, Е. В. Гиппиуса, А. М. Астаховой, М. К. Азадовского и др.)
3.	Укажите научные направления (школы) в изучении фольклора и народной словесности, сформировавшиеся во второй половине XX века (не менее 3).	«Неоисторическая школа»; историко-типологическое направление; этнолингвистика; лингвофольклористика
4.	Перечислите сериальные издания и журналы, в которых публикуются научные статьи о фольклоре (не менее 5).	«Русский фольклор», «Из истории русской фольклористики», «Живая старина», «Традиционная культура», «Вопросы этномузыкознания»
5.	Укажите издания, реализующие идею многотомного свода или антологии фольклора (не менее 2)	Былины (в 25 т.); Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока (в 60 т.)
6.	Перечислите учреждения, ведущие активную экспедиционную деятельность по изучению музыкального фольклора во второй половине XX века (не менее 5)	Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Московская, Санкт-Петербургская, Уральская, Новосибирская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных
7.	Укажите методы исследования, актуальные для современной этномузыкологии (не менее 5)	Структурно-типологический, историко-типологический, ареалогический методы. Методы историко-стилевого, жанрово-стилевого и диалектно-стилевого исследования. Метод комплексного изучения региональных и локальных песенных традиций.