

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# **Народная музыка в творчестве композиторов**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Народная музыка в творчестве композиторов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	10
8.4. Контрольные материалы.....	13

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели дисциплины:** изучение творческого опыта композиторов XIX века в области записи, обработки образцов народной музыки, их преломления в музыкальных произведениях.

**Задачи дисциплины:**

- изучение рукописного наследия композиторов;
- изучение сборников народных песен, подготовленных к изданию композиторами; обработок народных песен для разных исполнительских составов;
- знакомство со способами использования фольклорного материала в творчестве композиторов;
- получение практических навыков анализа музыкальных произведений, в которых прослеживается влияние народной музыки.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная музыка в творчестве композиторов» относится к разделу факультативы учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Народная музыка в творчестве композиторов» дополняет систему знаний, умений и навыков, полученных студентами в рамках таких курсов, как «История фольклористики и этномузыкологии», «Музыкально-историческое искусствоведение».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li><li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li><li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li><li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li><li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li><li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить</li></ul>

	<p>отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная и очно-заочная формы обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	30	30
Лекционные занятия	30	30
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	3	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

##### *Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	17	17
Лекционные занятия	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33

Зачетные единицы	1	1
------------------	---	---

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Тематический план

#### *Очная и очно-заочная формы обучения*

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные занятия	
<b><i>2-й семестр</i></b>			
Тема 1. Введение	2	2	
Тема 2. Первые записи и публикации фольклорных материалов	2	2	
Тема 3. Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов	2	2	
Тема 4. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня	2	2	
Тема 5. Фольклор и русская литература XIX века	4	4	
Тема 6. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни	4	4	
Тема 7. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков	4	4	
Тема 8. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве	4	4	
Тема 9. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в национального музыкального стиля	4	2	2
Тема 10. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков	3	2	1
<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>

#### *Заочная форма обучения*

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные занятия	
<b><i>2-й семестр</i></b>			
Тема 1. Введение	3	1	2
Тема 2. Первые записи и публикации фольклорных материалов	3	1	2
Тема 3. Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов	4	2	2

Тема 4. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня	4	2	2
Тема 5. Фольклор и русская литература XIX века	4	2	2
Тема 6. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни	4	2	2
Тема 7. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков	3	2	1
Тема 8. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве	3	2	1
Тема 9. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в национального музыкального стиля	2	1	1
Тема 10. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков	3	2	1
<b>Итого во 2-м семестре</b>	33	17	16
<b>ИТОГО:</b>	33	17	16

## 5.2. Содержание программы

### Тема 1. Введение

Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе

### Тема 2. Первые записи и публикации фольклорных материалов

Обработки народных песен кон. XVIII – начала XIX вв. В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача, И. А. Рупина, М. А. Стаховича. Их роль в русской культуре. Значение выхода в свет сборника Кирши Данилова.

### Тема 3. Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов

Первые русские оперы В. И. Пашкевича, В. И. Фомина, М. М. Соколовского, Д. С. Бортнянского – включение цитат. Жанр «российской песни» (Г. Н. Теплов, Ф. М. Дубянский, О. А. Козловский). Вариации на темы русских песен И. Е. Хандошкина, В. Ф. Трутовского.

### Тема 4. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня.

Пути вхождения народной традиционной культуры (прежде всего – крестьянской песни) в среду домашнего музицирования. Усадебный быт – домашние оркестры, театрализованные представления. Городской быт разных слоев общества.

### Тема 5. Фольклор и русская литература XIX века.

Становление русского литературного языка. Значение этого процесса для истории русской культуры в целом. Фольклористическая деятельность середины и второй половины XIX в. П. В. Киреевский и его корреспонденты. П. И. Якушкин. Изучение языка – В. И. Даль. Отражение народной культуры в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, П. И. Ершова, С. Т. Аксакова, И. С. Тургенева. Образы, сюжеты, персонажи, быт. Лексика.

### Тема 6. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни.

Записи М. И. Глинки, М. П. Мусоргского. Сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова. Особенности композиторских сборников.

### **Тема 7. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков.**

Народные темы в творчестве М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, А. П. Бородин, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского: история, эпос, сказка, «народнические» мотивы, крестьянская тема, народный быт, народный праздник.

Цитирование поэтических текстов и напевов. Песня – символ, образ. Тенденции реализма. Народный напев как мелодический шедевр.

### **Тема 8. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве.**

Формы претворения жанров. Эпическое в русской музыке. Плачи и причитания. Обрядовый фольклор. Лирическая песня. Хороводные, плясовые формы. Инструментальные наигрыши. М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, М. А. Балакирев, А. К. Лядов, И. Ф. Стравинский: Календарные обряды, свадебный обряд, славления.

### **Тема 9. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в национальном музыкальном стиле.**

Интонационно-ладовые закономерности, особенности становления и развития мелодики, многоголосия, фактуры, ритмики. Роль этих закономерностей в формировании национальной композиторской школы. Речевая интонация и ее преломление в творчестве А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского.

### **Тема 10. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков.**

Итальянские, испанские, «восточные», «славянские мотивы в творчестве русских композиторов. Записи М. И. Глинки в Испании. Испанские увертюры. Польский акт в «Жизни за царя». «Восточные» темы в «Руслане». «Исламей» М. А. Балакирева. «Восток» в творчестве А. П. Бородин, М. П. Мусоргского. «Итальянское каприччио» П. И. Чайковского. Образы «востока», испанского и сербского фольклора в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век): Учебное пособие. СПб.; Саратов, 2020.
2. История русской музыки: учебник: [в 3 вып.] / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории русской музыки. М.: Музыка, 2013. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский; под общ. ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского. 559 с.: нот. прим. КН(7)
3. История русской музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21988>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,



2015. — 480 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56564](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564)

## 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
3. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
5. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
7. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
8. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальный фольклор в системе образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li><li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li><li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить</li></ul>

	<p>цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие в конце 2-го семестра.

Процедура аттестации регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-5** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).				
<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического	<i>Не знает</i> – основные направления, школы, этапы исторического	<i>Знает</i> лишь частично – основные направления, школы, этапы ис-	<i>Знает</i> хорошо – основные направления, школы, этапы	<i>Знает</i> в полной мере – основные направления, школы, этапы ис-

развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	торического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	торического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

<i>Уметь:</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований	<i>Не умеет</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований	<i>Умеет частично,</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этно-	<i>Умеет</i> свободно – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использо-
---	---	--	---	---

<p>ний; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>ний; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>музыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>вать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведче-</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведче-</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично</p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</p> <p>– основными при-</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в достаточной степени</p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками ра-</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере</p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</p> <p>– основными при-</p>
---	---	---	--	---

ской литерату- рой; – основными приемами нахождения и научной обра- ботки данных.	ческой литера- турой; – основными приемами нахождения и научной обра- ботки данных.	емами находже- ния и научной об- работки данных.	боты с научной и искусствовед- ческой литера- турой; – основными приемами нахождения и научной обра- ботки данных.	емами находже- ния и научной об- работки данных.
---	---	--	--	--

#### 8.4. Контрольные материалы

К контрольному занятию студент готовит сообщение (доклад) о преломлении народно-песенных или инструментальных источников в произведениях композиторов (по выбору студента).