

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

Д.В. Быстров

30.06.2023

Музыкальное (фольклорное) исполнительство

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, канд. иск.
Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» является подготовка обучающихся к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с фольклорным исполнительством (сольным и/или ансамблевым; вокальным и/или инструментальным), руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), ориентированным на освоение народных песенных, инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде с учетом стилевой и жанровой специфики.

В задачи дисциплины входит:

- развитие, совершенствование методов и навыков исполнительства (сольного и/или ансамблевого; вокального и/или инструментального), репетиционной работы с творческим коллективом (фольклорным ансамблем) на основе традиций народной певческой, инструментальной культуры;
- овладение принципами отбора и освоения репертуара, сценической постановки программы с включением традиционных празднично-обрядовых компонентов, народной хореографии, элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);
- совершенствование навыков исполнения народных песен и других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования; освоение способов варьирования музыкальной ткани, воссоздания особенностей склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемов исполнения, связанных с различными жанрами музыкального фольклора;
- подготовка концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля
- постижение принципов построения просветительских проектов (построения концертных программ) с учетом специфики музыкально-этнографических традиций и запроса той или иной аудитории.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Исполнительская практика», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных и универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совер-	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональ-

шенствования на основе самооценки.	ной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. <i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива <i>Владеть:</i> - методами работы с фольклорным ансамблем;

	- принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки.	<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <i>Уметь:</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <i>Владеть:</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	256	68	68	68	52
Практические занятия	256	68	68	68	52
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	173	31	31	64	47
Вид промежуточной аттестации		30	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	429	99	99	132	99
Зачетные единицы	13	3	3	4	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная работа	146	30	30	30	30	26
Практические занятия	146	30	30	30	30	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	349	69	69	69	69	73
Вид промежуточной аттестации		30	30	30	30	30
Общая трудоемкость: Часы	495	99	99	99	99	99
Зачетные единицы	15	3	3	3	3	3

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	63	22	30	11
Практические занятия	63	22	30	11
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	432	176	168	88
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменационные сессии)		30/30	30/30	30
Общая трудоемкость: Часы	495	198	198	99
Зачетные единицы	15	6	6	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1-й семестр		<i>практические занятия</i>	
Тема 1. Разработка концертной программы	49	34	15
Тема 2. Освоение репертуара	50	34	16
Итого в 1-м семестре	99	68	31
2-й семестр			
Тема 3. Работа над исполнительской манерой	99	68	31
Итого во 2-м семестре	99	68	31
3-й семестр			
Тема 4. Разработка и подготовка тематической концертной программы	132	68	64
Итого в 3-м семестре	132	68	64
4-й семестр			
Тема 5. Подготовка программы к показу на сцене	99	52	47
Итого в 4-м семестре	99	52	47
ИТОГО:	429	256	173

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Тема 1. Разработка концертной программы	99	30	69
Итого в 1-м семестре	99	30	69
2-й семестр			
Тема 2. Освоение репертуара	99	30	69
Итого во 2-м семестре	99	30	69
3-й семестр			
Тема 3. Работа над исполнительской манерой	99	30	69
Итого в 3-м семестре	99	30	69
4-й семестр			
Тема 4. Разработка и подготовка тематической концертной программы	99	30	69
Итого в 4-м семестре	99	30	69
5-й семестр			
Тема 5. Подготовка программы к показу на сцене	99	26	73

Итого в 5-м семестре	99	26	73
ИТОГО:	495	146	349

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе <i>Индивидуальные занятия</i>	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<i>1-й курс</i>			
Тема 1. Разработка концертной программы	98	10	88
Тема 2. Освоение репертуара	100	12	88
Итого на 1-м курсе	198	22	176
<i>2-й курс</i>			
Тема 3. Работа над исполнительской манерой	104	20	84
Тема 4. Разработка и подготовка тематической концертной программы	94	10	84
Итого на 2-м курсе	198	30	168
<i>3-й курс</i>			
Тема 5. Подготовка программы к показу на сцене	99	11	88
Итого на 3-м курсе	99	11	88
ИТОГО:	495	63	432

5.2. Содержание программы

Тема 1. Разработка концертной программы

Отбор репертуара для построения концертной программы, направленной на освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры России (по выбору).

Закрепление и развитие полученных при обучении по программе бакалавриата навыков фольклорного исполнительства (сольного и/или ансамблевого; вокального и/или инструментального) и навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем.

Тема 2. Освоение репертуара

Подготовка студентом материалов концертной программы, посвященной представлению той или иной певческой и/или инструментальной традиции: обработка фольклорно-этнографических источников (нотация, расшифровка текстов). Первый этап освоения репертуара в процессе репетиционной работы с учебным составом фольклорного ансамбля.

Тема 3. Работа над исполнительской манерой

Развитие навыков фольклорного исполнительства (сольного и/или ансамблевого; вокального и/или инструментального) и навыков руководства фольклорным коллективом (работа с различными составами). Овладение исполнительскими приемами на основе освоения традиций народной певческой и инструментальной культуры, различных жанров музыкального фольклора. Координация пения и хореографического движения. Совершенствование технологий исполнительства, связанных с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм: тесситура, тембр, особенности агогики, ритмо-акцентные характеристики, манера. Развитие навыков варьирования музыкальной ткани.

Тема 4. Разработка и подготовка тематической концертной программы

Разработка сценария тематической концертной программы. Овладение практическими навыками подготовки тематической концертной программы на основе сценария, составленного с учетом норм бытования фольклорных жанров в локальных традициях.

Развитие навыков фольклорного исполнительства (сольного и/или ансамблевого; вокального и/или инструментального) и навыков руководства фольклорным коллективом (работа с различными составами). Репетиционная подготовка разделов программы на различных группах фольклорного ансамбля: малый состав (дуэт, трио), группа (4-6 человек), смешанный ансамбль. Включение в репетиционный процесс элементов, связанных с контекстом бытования фольклорных форм (хореография, инструментальное сопровождение, обрядовые действия и атрибуты).

Тема 5. Подготовка программы к показу на сцене

Развитие и совершенствование практических навыков репетиционной подготовки тематической концертной программы. Использование дополнительных источников (аудиоподборки, видеоматериалы, публикации по изучаемой традиции).

Сценическая постановка концертной программы, разработанной с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1. Учебная литература

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056

2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171

4. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773

5. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. (Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774

6. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 6).

7. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПбГК, 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

8. Теплова И. Б., Панова Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 7).

9. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878

10. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. СПб., 2016. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 5).

11. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. [Электронный ресурс]. СПб., Псков, 2002. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780; http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770

12. Певческие стили [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель». Кемерово, 2006. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22053>.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномусиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод>. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальное (фольклорное) исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии.	<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
	<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;

	- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива <i>Владеть:</i> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки.	<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <i>Уметь:</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <i>Владеть:</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка публикации

Формы промежуточной аттестации: зачеты с оценкой (очная форма — в конце 1–4-го семестров; очно-заочная форма — в конце 1–5 семестров; заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1–3 курсов).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки..

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает хорошо</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> в полной мере основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу	<i>Умеет частично,</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать	<i>Умеет</i> свободно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу

анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	боту; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным твор-	<i>Не знает</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным твор-	<i>Знает</i> лишь частично - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фоль-	<i>Знает</i> хорошо - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным твор-	<i>Знает</i> в полной мере - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фоль-

ческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	ческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	клорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	ческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	клорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности..
---	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнением

<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и	<i>Не умеет</i> - самостоятельно осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных про-	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных про-	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профес-
---	---	--	--	---

учебным соста- вами фольклор- ного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, ин- струментальные, хореографиче- ские традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу эле- менты обрядно- сти; этнографи- ческую атрибу- тику, костюм с учетом их реги- ональной и ло- кальной специ- фики; добиваться вы- сокого качества воссоздания об- разцов музы- кального фольк- лора различных жанров и стилей в этнографиче- ски достоверной форме; есте- ственности в сценическом по- ведении участ- ников творче- ского коллекти- ва.	грамм с профес- сиональным и учебным соста- вами фольклор- ного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, ин- струменталь- ные, хореогра- фические тра- диции в их до- стоверном виде, - включать в концертную программу эле- менты обрядно- сти; этнографи- ческую атрибу- тику, костюм с учетом их реги- ональной и ло- кальной специ- фики; добиваться вы- сокого качества воссоздания об- разцов музы- кального фольк- лора различных жанров и стилей в этнографиче- ски достоверной форме; есте- ственности в сценическом по- ведении участ- ников творче- ского коллекти- ва.	учебным соста- вами фольклор- ного ансамбля; - представить в концертной фор- ме народные пев- ческие, инстру- ментальные, хо- реографические традиции в их до- стоверном виде, - включать в концертную про- грамму элементы обрядности; этно- графическую ат- рибутику, костюм с учетом их реги- ональной и ло- кальной специ- фики; добиваться высо- кого качества вос- создания образцов музыкального фольклора раз- личных жанров и стилей в этногра- фически досто- верной форме; естественности в сценическом по- ведении участни- ков творческого коллектива.	грамм с профес- сиональным и учебным соста- вами фольклор- ного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, ин- струменталь- ные, хореогра- фические тра- диции в их до- стоверном виде, - включать в концертную программу эле- менты обрядно- сти; этнографи- ческую атрибу- тику, костюм с учетом их реги- ональной и ло- кальной специ- фики; добиваться вы- сокого качества воссоздания об- разцов музы- кального фольк- лора различных жанров и стилей в этнографиче- ски достоверной форме; есте- ственности в сценическом по- ведении участ- ников творче- ского коллекти- ва.	сиональным и учебным соста- вами фольклор- ного ансамбля; - представить в концертной фор- ме народные пев- ческие, инстру- ментальные, хо- реографические традиции в их до- стоверном виде, - включать в концертную про- грамму элементы обрядности; этно- графическую ат- рибутику, костюм с учетом их реги- ональной и ло- кальной специ- фики; добиваться высо- кого качества вос- создания образцов музыкального фольклора различ- ных жанров и сти- лей в этнографиче- ски достоверной форме; естествен- ности в сцениче- ском поведении участников твор- ческого коллекти- ва.
--	---	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление твор-
ческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством

<i>Владеть:</i> - методами ра- боты с фольк- лорным ансам- блем; - принципами целенаправлен- ного отбора ре-	<i>Не владеет</i> - методами ра- боты с фольк- лорным ансам- блем; - принципами целенаправлен- ного отбора ре-	<i>Владеет</i> лишь частично - методами ра- боты с фольк- лорным ансам- блем; - принципами целенаправлен-	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методами ра- боты с фольк- лорным ансам- блем; - принципами	<i>Владеет</i> в полной мере - методами ра- боты с фольк- лорным ансам- блем; - принципами целенаправлен-
---	---	--	---	--

пертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	пертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	ного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	ного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
--	--	--	---	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения тра-	<i>Не знает</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения тра-	<i>Знает</i> лишь частично - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные ме-	<i>Знает</i> хорошо - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные ме-	<i>Знает</i> в полной мере - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные ме-

диционных форм фольклорного исполнительства.	диционных форм фольклорного исполнительства.	тоды освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	тоды освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	тоды освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Уметь:</i> исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Не умеет</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет частично,</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет</i> - свободно исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Владеть:</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Не владеет</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Владеет</i> лишь частично - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Владеет</i> в полной мере - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень мастерства фольклорного исполнительства (сольным и/или ансамблевым; вокальным и/или инструментальным), руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), ориентированным на освоение народных песенных, инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде с учетом стилевой и жанровой специфики.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие программы требованиям по объему и уровню освоенного материала.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, структура и убедительная форма представления программы, использование иллюстративных материалов и атрибутов.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к программе афиши, анонса, презентации, сценария, документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей и других результатов работы с источниками).	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент проявил самостоятельность при подготовке программы, показал высокий уровень мастерства фольклорного исполнительства (сольным и/или ансамблевым; вокальным и/или инструментальным), руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), ориентированным на освоение народных песенных, инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде с учетом стилевой и жанровой специфики; самостоятельно осуществил поиск необходимых материалов, грамотно провел репетиционную работу по их освоению; подготовил афиши, программки, анонсы, сценарное решение; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно провел репетиционную работу; при достаточном уровне исполнительского мастерства не в полной мере овладел тонкостями исполнительской манеры, допускает отдельные неточности при передаче стиля традиции; не достаточно самостоятельно осуществил поиск материалов для программы; дал недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, овладение исполнительских мастерством; слабо справлялся в репетиционной работой; проявил неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; испытывал трудности в поиске необходимой информации и материалов к программе; не выполнил требования к объему программы; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент не подготовил программу, не принимал участие в репетиционной работе, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

На зачете с оценкой студент должен проявить себя в качестве исполнителя народной песни, участника творческого коллектива, руководителя фольклорного ансамбля.

Для получения зачета с оценкой студент должен представить подготовленную им концертную программу (как исполнитель, руководитель), включающую подлинные образцы народной традиционной музыкальной культуры общей продолжительностью не менее 30 минут (с комментариями).

Примерные темы концертных программ

1. Календарно-обрядовые песни Смоленской области
2. Песенная традиция села Первокаменка Алтайского края
3. Музыкальный фольклор Подпорожья
4. Песенные традиции старожилов Томского Приобья
5. «Заплетайся, плетень, заплетайся». Хороводные песни Тарногского района Вологодской области
6. М. И. Глинка и русская народная песня
7. Фольклорные истоки творчества В. Гаврилина
8. «Долина, ты долинушка...» Песенно-хореографический фольклор Пинежья
9. «На родимой на сторонке...». Устьянские песни
10. «Запою, милой услышит...». Частушки в традициях Северо-Запада России

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания закрытого типа:

1. Отметьте свойства народной песни, которые можно отразить с помощью пятилинейной нотации.
 - мелодико-интонационные особенности;
 - метроритмические особенности;
 - исполнительские приемы;
 - тембральные особенности;
 - многоголосие;
 - темповые особенности;
 - ладовые особенности;

- точную высоту каждого звука мелодии.
2. Отметьте регионы, в календарно-обрядовом фольклоре которых встречается прием «гукания».
- **Брянская область;**
 - **Смоленская область;**
 - Новгородская область;
 - Вологодская область.
3. Отметьте регион, где распространена традиция пения «тонким» голосом.
- Брянская область;
 - **Архангельская область;**
 - Псковская область;
 - Воронежская область.
4. Отметьте жанры, характерные для традиций Русского Севера.
- **Былины;**
 - **Причитания;**
 - Масленичные песни;
 - **Свадебные песни;**
 - Купальские песни.
5. Отметьте жанры, характерные для традиций Сибири.
- Троицкие песни;
 - **Лирические песни;**
 - **Хороводные песни;**
 - **Свадебные песни;**
 - Живые песни.
6. Отметьте жанры, характерные для традиций воронежско-белгородского пограничья.
- **Таночные песни;**
 - **Лирические песни;**
 - Волочebные песни;
 - **Свадебные песни.**
7. Выберите корректную последовательность расположения голосов в партитуре (от высокого голоса к низкому):
- сопрано – альт – тенор – бас**
альт – тенор – бас – сопрано
бас – тенор – сопрано – альт
8. Отметьте верную трактовку знаков $\text{↙} \neq$:
- **знаки окончания стиховой строки (мелостроки) и строфы;**
 - сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса;
 - глиссандо.
9. Отметьте жанры песенного фольклора, в которых часто встречаются переменные размеры.
- **Лирические песни**
 - **Свадебные песни**
 - Плясовые песни

- Календарные песни

10. Отметьте жанры музыкального фольклора, для которых характерен двухдольный или четырехдольный метр.

Причитания.

Плясовые песни.

Свадебные песни.

Плясовые наигрыши.

Возгласы-окликания.

11. Отметьте названия мелизмов.

Мордент.

Триоль.

Форшлаг.

Группетто.

12. Выберите логически оправданную последовательность этапов освоения народной песни в работе фольклорного ансамбля

- «Воссоздание – освоение – восприятие».
- **«Восприятие – освоение – воссоздание».**
- «Освоение – воссоздание – восприятие».

13. Отметьте необходимые этапы репетиционной работы фольклорного ансамбля.

- **Распевка.**
- **Прослушивание (просмотр) экспедиционных записей.**
- **Совместная проверка расшифровки с точки зрения точности отражения диалекта, свойств напева (с учетом вариантов).**
- Деление участников ансамбля по голосам, с последующим закреплением по партиям.
- **Работ небольшими составами, в которых каждый участник свободно владеет всей музыкальной тканью.**

14. Отметьте соответствие репетиционной задачи и возможного способа ее решения:

1. Реконструировать запись от одного исполнителя с точки зрения норм многоголосной фактуры (**В**).

2. Добиться яркого исполнения песен, осваиваемой традиции, с точки зрения диалектных особенностей (**А**).

3. Реконструировать утраченный фрагмент сюжета (**Б**).

А. Произносить текст в высокой тесситуре, четко отражая все особенности говора, расшифровать репортаж (сказку, быличку и т.п.) с целью освоения не только особенностей фонетического произношения слов, но и интонационного строя речи.

Б. Сравнить варианты сюжета по рукописным тетрадам, более ранним экспедиционным записям, публикациям, привлечь варианты песен с данным сюжетом по другим певческим традициям.

В. Сопоставить все строфы одноголосного напева с точки зрения вариантов, привлечь существующие в традиции типологически родственные варианты напева, учитывая характерные особенности певческого стиля исполняемой традиции

15. Основоположником традиций хорового исполнительства русской народной песни на сцене считают...
Колотилкову А.Я.
Пятницкого М.Е.
Мешко Н.К.
Покровского Д.В.

Задания открытого типа:

16. Укажите период, в который начали формироваться русские народные хоры.
Первая треть XX века.
17. Укажите период, в который происходило формирование фольклорных ансамблей.
1970-1980-е годы XX века.
18. Укажите основное направление деятельности фольклорных ансамблей.
Фольклорный ансамбль – коллектив, деятельность которого связана с воссозданием образцов традиционной музыкальной культуры в подлинном, достоверном виде.
19. Напишите последовательность овладения уровнями мастерства исполнителем традиционной народной музыки в достоверном виде. (Верный ответ: В.Б.А).

Исполнитель народных песен – Преемник фольклорной традиции – Носитель фольклорной традиции.
20. Укажите источник, на который лучше опираться при освоении песни в фольклорном ансамбле.
Экспедиционная аудиозапись / видеозапись.
21. Напишите критерии, которых должен придерживаться фольклорный ансамбль при освоении фольклорной традиции.

Достоверность в воссоздании этнографического контекста, при исполнении различных жанров песенного, инструментального, хореографического, устно-поэтического фольклора, что проявляется в максимально возможном приближении к диалекту, традиционной манере звукоизвлечения, точной передаче тембровых особенностей, многоголосия, хореографической лексики, исполнительских приемов (вокальных, инструментальных). Важно также соответствие традиции с точки зрения костюма и атрибутов, используемых при реконструкции фрагментов обряда.

22. Определите специфику фольклорного ансамбля как вида творческого коллектива.

Фольклорный ансамбль – особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение традиций народной культуры в достоверном виде.

23. Дайте определение понятию «распевка» фольклорного ансамбля.

Вокально-слуховая настройка с целью подготовки голосового аппарата к пению, активизации дыхания, артикуляции, выработки у коллектива единства строя, интонации, певческой позиции, тембра.

24. Кратко опишите строение голосового аппарата.

Голосовой аппарат – совокупность органов, участвующих в голосообразовании: 1) гортань с голосовыми связками; 2) дыхательный аппарат (полости носа и рта, носоглотка, гортань, горло, трахеи, бронхи, легкие, а также мышцы, управляющие дыханием); 3) резонаторы, усиливающие и окрашивающие певческий звук; 4) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки.

25. Перечислите основные виды мужских голосов.

Бас, баритон, тенор.

26. Перечислите основные виды женских голосов.

Контральто, меццо-сопрано, сопрано.

27. Перечислите несколько особенностей голосового аппарата детей младшего школьного возраста.

Малая емкость легких, формирование голосовой мышцы примерно с 7 до 10 лет, короткие и тонкие голосовые связки, высокое звучание детских голосов, «серебристость» тембра.

28. Дайте определение понятию «мутация голоса».

Мутация голоса – это возрастные физиологические изменения голоса в период полового созревания. Мутация типична для девочек и для мальчиков-подростков (примерный возраст 13-15 лет).

29. Подберите несколько определений, которыми можно заменить понятие «мутация голоса».

«Изменение голоса», «ломка голоса», «трансформация голоса»,

30. Перечислите основные этапы работы фольклорного ансамбля над освоением песенной традиции.

Подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи, исполнительских приемов, выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка, изучение этнографического контекста бытования песенных образцов.

31. Перечислите задачи, которые важно ставить в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей для сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Поддержка творческой деятельности молодежи в области изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме. Сохранение и развитие фольклорного исполнительства в опоре на подлинные образцы музыкального фольклора. Формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений.

32. Перечислите образовательные задачи, которые можно решать в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей коллективов высшего и среднего профессионального образования.

Активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к творческой деятельности в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства; стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования; поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте и совершенствовании исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов; обмен практическим опытом по введению образцов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности.

33. Перечислите этапы репетиционной работы над песенным фольклором с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка (выполняется каждым участником ансамбля самостоятельно) и ее проверка на репетиции, работа над поэтическим текстом (диалектные особенности, образно-смысловое наполнение), произнесение текста по слого-ритмической модели, настройка на лад и звукоряд песни, работа над напевом (соотношение запева и подхвата, фактура и многоголосие, варианты), решение задач, связанных с точностью ансамблевого интонирования (музыкального строя), особенностями тембра, овладением исполнительскими приемами.

34. Перечислите этапы репетиционной работы над инструментальным фольклором с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка (выполняется каждым участником ансамбля самостоятельно) и ее проверка на репетиции, формирование навыков настройки инструмента, работа над овладением структурой наигрыша и основными приемами игры (базовый уровень), совершенствование исполнительского мастерства – формирование навыков варьирования в опоре на традиционный канон, совершенствование приемов игры, координация исполнения инструментального наигрыша с пением, пляской.

35. Перечислите этапы репетиционной работы над хореографией с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, разбор основных элементов хореографии – хореографической лексики (графики движения, шагов, дробей, движений руками и т.п.), освоение элементов от простых к сложным, анализ и освоение метро-ритмических особенностей хореографии, отработка наиболее характерных комбинаций элементов, координации движения и пения, движения и инструментального наигрыша.

36. Перечислите виды фольклорных ансамблей по способу объединения.
Учебные, любительские, профессиональные.

37. Перечислите виды фольклорных ансамблей по составу участников.
Детские, молодежные, смешанные, семейные.

38. Перечислите задачи, которые решает руководитель фольклорного ансамбля.

Формирование репертуара, планирование и проведение репетиций, планирование и организация творческой (в том числе концертной) деятельности, формирование презентационных

материалов о работе коллектива, координация с заинтересованными в деятельности ансамбля лицами и организациями.

39. Перечислите знания, которыми должен обладать руководитель фольклорного ансамбля.

Руководитель фольклорного ансамбля должен знать региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

40. Перечислите умения, необходимые руководителю фольклорного ансамбля.

Уметь организовать работу профессионального и учебного состава фольклорного ансамбля; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

41. Перечислите навыки важные в работе руководителя фольклорного ансамбля.

Владение навыками работы с фольклорными ансамблями различных типов; целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; сценического представления концертной программы.

42. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Севера и Северо-Запада России.

Архангельская область, Республика Карелия, Мурманская область, Республика Коми, Вологодская, Новгородская, Ленинградская, Псковская, Тверская, Смоленская области.

43. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к южнорусским.

Курская, Воронежская, Белгородская, Липецкая области, Краснодарский, Ставропольский края.

44. Перечислите основные территории распространения традиций казачества.

Краснодарский, Ставропольский края, Астраханская, Волгоградская и Ростовская области, Урал, Сибирь.

45. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Урала.

Курганская, Оренбургская области, Пермский край, Свердловская, Челябинская области.

46. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Сибири.

Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области, ХМАО, Алтайский, Забайкальский и Красноярский края, Иркутская область.

47. Напишите название области, к которой относятся певческие традиции Северной Двины, Устья, Ваги, Мезени, Пинеги.

Архангельская области.

48. Перечислите жанры святочного музыкального фольклора.

Празднично-поздравительные песни, связанные с обходом дворов; «подблюдные» песни-гадания; приуроченные хороводные, игровые, вечерочные, плясовые песни; обрядовые окликания (Мороз, Дударь).

49. Перечислите региональные названия празднично-поздравительных песен, связанных с обходом дворов в Святки.

Колядки, щедровки, овсеньки, таусеньки, виноградьа.

50. Перечислите жанры музыкального фольклора, исполнявшиеся на Масленицу.

Масленичные обрядовые песни, кличи, приуроченные хороводные, лирические, плясовые песни и наигрыши.

51. Перечислите песни весенне-летнего календарного периода.

Веснянки (весенние песни-заклички), волочебные, егорьевские, троицкие, семицкие, купальские, петровские, жнивные обрядовые песни, приуроченные лирические, плясовые, хороводные песни.

52. Опишите контекст исполнения былин на Русском Севере.

Мужчины пели былины во время рыбного, морского, охотничьего промыслов – вдали от дома, во время собраний для общей работы, также былины могли звучать в постовой период.

53. Укажите обрядовые ситуации, для которых характерно исполнение сольных и коллективных причитаний в наложении, основываясь на данных по Русскому Северу.

Свадебный обряд (довенечная часть) причитания невесты и подруг на девичнике, во время шествия на угоры, по деревне (прощания с деревней, зазывания гостей на свадьбу), шествия в баню, благословения невесты.

54. Укажите обряды и ситуации исполнения причитаний в традициях Северо-Запада России.

Свадебный, рекрутский, похоронно-поминальный обряды, причитания в поле / в лесу (пастьба, жатва, прилет кукушки, сбор грибов или ягод), причитания ряженных на Святки, Масленицу («смеховая культура» исполнения), причитания детей в поле и дома (в процессе игры с куклами, захоронения птиц, насекомых).

55. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в традициях Русского Севера.

Былины (старины), скоморошины, духовные стихи, причитания, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни, плясовые припевки, частушки, празднично-поздравительные песни, исполняемые во время обхода дворов в Святки (колядки, виноградьа), инструментальные наигрыши; жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки).

56. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в локальных певческих традициях Псковской области.

Жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки); свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, виноградня, масленичные, волочебные, веснянки, петровские, купальские, толочные, жнивные, яринские), причитания (сольные и коллективные), возгласы-окликания, уканья, частушки, духовные стихи.

57. Перечислите традиции, для свадебного обряда которых типична коллективная форма исполнения причитаний.

Традиции Севера и Северо-Запада России.

58. Перечислите жанровый состав традиций Смоленщины.

Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные песни-гадания, масленичные, волочебные, веснянки, егорьевские, духовские, троицкие, петровские, купальские, толочные, жнивные), причитания, баллады, духовные стихи, псалмы, частушки, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, игровые песни и припевки, толочные припевки.

59. Укажите традиции (не менее трех), для которых характерна форма исполнения лирических песен смешанным составом (мужское и женское исполнение).

Русский Север, Урал, Сибирь, Воронежская, южнорусские традиции (Белгородская, Воронежская области, Ставропольский и Краснодарский края).

60. Перечислите жанры, которые в традициях Псковской области бытуют в сольном исполнении.

Причитания (голошения), возгласы-окликания, жнивные, лирические, колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки, игровые песни и припевки.