

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# **Музыкально-историческое источниковедение**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-историческое источниковедение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Т. З. Сквирская (редакция И. В. Корольковой)

Рецензент: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	7
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
6.1. Список литературы .....	14
6.2. Интернет-ресурсы .....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	16
8.4. Контрольные материалы .....	20

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** выработать у студентов представления о типологии и периодизации корпуса российских музыкально-исторических источников, о методах источниковедческого анализа рукописных архивных материалов в области музыкального фольклора.

**Задачи дисциплины** состоят в том, чтобы на основе теоретико-методологических принципов и приемов научить студентов профессионально использовать музыкально-исторические источники в научной, педагогической, художественно-творческой деятельности; овладеть наиболее общими приемами научной критики музыкально-исторических источников; рассмотреть основные комплексы исторических источников, дать представление о типах и видах исторических источников; освоить методы выявления, отбора рукописных архивных источников по музыкальному фольклору и последующей обработки содержащейся в них информации.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-историческое источниковедение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Музыкально-историческое источниковедение» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Методология этномузыкологических исследований».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-5.</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li><li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li><li>- публикации музыкально-</li></ul>

	этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	132	66	66

Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

*Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	13	6	7
Практические занятия	13	6	7
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	119	60	59
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

*Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы	
		2-й	3-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	124	62	62
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### *Очная форма обучения*

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе практически занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<b><i>3-й семестр</i></b>			
Тема 1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки.	12	6	6
Тема 2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.	12	6	6
Тема 3. Музыкальное архивоведение и археография.	14	8	6
Тема 4. Палеография нового времени.	12	6	6
Тема 5. Основные виды письменных источников по истории музыки.	12	6	6
Тема 6. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения.	8	6	2
<b>Итого в 3-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
<b><i>4-й семестр</i></b>			
Тема 7. Установление происхождения текста.	12	6	6
Тема 8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.	16	6	10
Тема 9. Прочтение и установление текста.	14	6	8
Тема 10. Эдиционные аспекты текстологии.	12	4	8
Тема 11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.	12	4	8
<b>Итого во 4-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>132</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<b>3-й семестр</b>			
Тема 1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки.	11	1	10
Тема 2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.	11	1	10
Тема 3. Музыкальное архивоведение и археография.	11	1	10
Тема 4. Палеография нового времени.	11	1	10
Тема 5. Основные виды письменных источников по истории музыки.	11	1	10
Тема 6. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения.	11	1	10
<b>Итого в 3-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>4-й семестр</b>			
Тема 7. Установление происхождения текста.	17	2	15
Тема 8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.	17	2	15
Тема 9. Прочтение и установление текста.	10	1	9
Тема 10. Эдиционные аспекты текстологии.	11	1	10
Тема 11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.	11	1	10
<b>Итого во 4-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>59</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>132</b>	<b>13</b>	<b>119</b>

**Заочная форма обучения**



Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<b>2 курс</b>			
Тема 1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки. Тема 2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.	18	1	17
Темы 3-4. Музыкальное архивоведение и археография. Палеография нового времени.	16	1	15
	16	1	15
Тема 5. Основные виды письменных источников по истории музыки.	16	1	15
<b>Итого на 2 курсе:</b>	66	4	62
<b>3 курс</b>			
Темы 6-7. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения. Установление происхождения текста.	16	1	15
Тема 8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.	16	1	15
Темы 9-10. Прочтение и установление текста. Эдиционные аспекты текстологии	16	1	15
Тема 11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.	18	1	17
<b>Итого на 3 курсе:</b>	66	4	62
<b>ИТОГО:</b>	132	8	124

## 5.2. Содержание программы

### **Тема 1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки.**

Задачи сохранения и изучения архивов на современном этапе отечественной культуры и музыкознания. Усиление интереса к подлинным авторским текстам писателей и композиторов, архивно-рукописным источникам в предшествующие десятилетия. Актуальность исследований и новых научных изданий памятников музыкальной культуры, основанных на новейших источниковедческих и текстологических изысканиях.

Источниковедение и текстология как специальные музыкально-исторические дисциплины: параллели и пересечения. Степень разработанности теоретических и методологических проблем источниковедения и текстологии в современном мировом и отечественном музыкознании. Музыкальная библиография, нотография, архивоведение, археография, палеография (неография), текстология как источниковедческие дисциплины.

Ценность источниковедения и текстологии музыки для специалистов в разных областях музыкознания, редакторов и педагогов. Источниковедение и текстология как важнейшие области музыкальной науки. Место источниковедения и текстологии в современном музыковедческом образовании, их значение для исследовательской и музыкально-практической деятельности музыковедов.

Письменные и печатные источники как объекты внимания в курсе прохождения дисциплины (воспоминания, письма, дневники, документы ведомственного происхождения).

Рассмотрение творческих рукописей русских композиторов в комплексе музыкальных и литературных источников.

## **Тема 2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.**

Понятие музыкальной библиографии. Разграничение музыкальной библиографии и нотографии. Краткие сведения по истории книгопечатания. Библиографический поиск как первый необходимый этап научной работы. Виды каталогов и картотек. Система каталогов Научной музыкальной библиотеки СПбГК. Понятие о библиографическом описании. Ресурсы сети Интернет. Библиографические пособия по музыке. Тематические и персональные библиографические пособия по музыке. Библиографии работ по этномузыкологии. Библиографические, справочные и фактографические пособия истории музыкальной культуры и смежным дисциплинам.

## **Тема 3. Музыкальное архивоведение и археография.**

Значение архивов для научной работы музыковеда-историка. Необходимость привлечения в исследовательской работе печатных и рукописных источников.

Архивы как хранилища документов и научно-исследовательские учреждения. Сеть государственных архивов России. Законодательство об архивном деле. Архивы Петербурга и Москвы. Обзор музыкальных фондов крупнейших архивов, отделов рукописей библиотек, музеев, научно-исследовательских учреждений. НИОР НМБ СПбГК как уникальное собрание рукописей русских и зарубежных композиторов и музыкантов. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Краткий обзор материалов по истории русской музыки в зарубежных хранилищах.

Система учета документов в архивах. Архивный фонд и архивное дело (единица хранения). Виды архивных фондов по происхождению (фонд личного происхождения, ведомственного, коллекция, собрание). Понятие о фондообразователе. Личные фонды музыкальных деятелей как комплексный источник изучения биографии и творчества. Систематизация и возможный состав личного фонда композитора.

Методика поиска архивных материалов. Печатные и внутриархивные справочные пособия по архивам. Справочные ресурсы сети Интернет. Печатные путеводители, каталоги, указатели, обзоры. Справочники: сводные, по отдельным хранилищам, по отдельным фондам, тематические, персональные. Внутриархивные каталоги и картотеки. Описи фондов. Понятие об архивном шифре документа.

Правила работы исследователей в архивах.

Задачи археографии (учет, систематизация и описание архивных материалов).

Научное описание рукописей как исследовательская работа. Значение научных описаний для исследователей, для архивного поиска. Виды и назначение описаний.

Методические рекомендации по описанию нотных рукописей. Общие требования и основные параметры. Опубликованные описания (каталоги) русских музыкальных рукописей. Важность комплексных описаний рукописных собраний, изучения рукописей в составе собрания.

#### **Тема 4. Палеография нового времени.**

Понятия палеографии и неографии. Внешние особенности (признаки) рукописных и печатных источников как предмет исследования палеографии и неографии. Внешние признаки письменных источников: знаки письменности, графика письма, почерк, материал письма, водяные знаки бумаги, штемпели, орудия письма, средства письма, формат и переплет кодекса. Роль внешних признаков в изучении истории текста. Палеографические особенности музыкальных документов нового времени.

Понятие почерка. Анализ почерка. Признаки индивидуального почерка: угол наклона письма, нажим пера, выработанность, особенности начертания отдельных графических знаков и лигатур, знаки сокращённого письма и переноса, степень сжатости или размаха письма, высота и ширина графических знаков и др.

Историческая эволюция графики нотного письма.

Индивидуальные почерки композиторов.

#### **Тема 5. Основные виды письменных источников по истории музыки.**

Музыкальные (нотные) рукописи и нотные издания. Печатные ноты. Литературные источники музыкальных произведений. Письма, дневники и воспоминания. Частная переписка. Дневники. Воспоминания (мемуары).

Документы ведомственного происхождения. Музыкаведческие труды. Периодическая печать.

## **Тема 6. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения.**

Понятия истории текста. Изучение истории текста (истории произведения) как основная задача текстологии. Определения музыкального текста. Графическое выражение текста. Текст и произведение. Редакции, варианты.

Этапы истории произведения. Замысел, воплощение в рукописях разного типа. автографы и копии, издание, корректура, исполнение, различные редакции. Типы творческого (композиторского) процесса и степень их фиксации в источниках. Разные типы рукописей как отражение разных этапов работы композитора над произведением. Творческие и нетворческие моменты истории текста.

Редакция в истории текста. Возможные причины появления новых редакций. Авторские и неавторские редакции.

Многообразие источников изучения текста. Непосредственные источники самих текстов (рукописи, корректуры, издания произведения) и косвенные (письма, дневники, мемуары).

Задачи изучения истории текста, выводы и их научное значение.

## **Тема 7. Установление происхождения текста.**

Датировка. Основания датировки. Авторские даты, сопоставление их с другими данными. Анализ материала письма, орудий и средств письма. Датирующее значение водяных знаков бумаги, штемпелей. Почерк как датирующий признак. Дополнительные основания для датировки литературных и эпистолярных текстов.

Локализация – определение места создания текста. Основания локализации.

Атрибуция – определение автора текста. Документальные и стилистические основания атрибуции. Музыкально-исторические разыскания в решении вопросов атрибуции.

Комплексность исследования, совокупность данных, изучение всей истории текста как основа для научного установления происхождения текста.

## **Тема 8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.**

Сличение (наглядное сопоставление) источников текста как основа изучения истории текста. Разночтение как частное отличие текстов между собой. Приемы сличения. Анализ разночтений. Цель анализа разночтений. Намеренные и ненамеренные изменения текста. Систематическая и «независимая» правка. Роль контекста в правильной оценке разночтений. Привлечение данных других источников.

Изучение «движения текста» в источниках. Оценка источников.

### **Тема 9. Прочтение и установление текста.**

Палеографическое прочтение текста. Расшифровка текстов эскизов и других рукописей. Выявление смысла записи. Чтение-исследование. Исторически-осмысленное, критическое прочтение текста. Необходимость знания графики и языка изучаемого текста. Неразборчивые места текста («нрзб.») как проблема установления текста. Ошибки прочтения.

Понятие конъектуры. Необходимость и обоснованность конъектуры. Необходимость знания стиля и языка автора для внесения конъектуры. Учет контекста. Цели внесения конъектур. Отделение конъектур (редакторского текста) от авторского текста. Дополнения по аналогии. Отличие описок, испорченных мест от фактических ошибок (в литературных текстах), отсутствие необходимости в последних.

Академическое редактирование (текстологическая редакция). Реставрация как восстановление. Реконструкция как гипотетическое воссоздание. Контаминация как создание единого текста путем соединения разных источников.

### **Тема 10. Эдиционные аспекты текстологии.**

Издание текста как практическое применение результатов текстологического исследования.

Основные типы изданий.

Цель научного издания. Соединение издания с исследованием. Воспроизведение в факсимильном издании текста и рукописи. Публикации расшифровок (дипломатическое издание). Популярное издания, хрестоматии, жанрово-тематические сборники, учебные издания и др. Серии изданий.

Понятие академического издания. Полное собрание сочинений, его задачи и функции.

Проблема организации материала в издании. Расположение по жанрам и хронологии. Выбор основного текста, его критерии. Основной источник и сравниваемые источники. Подача редакций и вариантов, разночтений.

Проблема авторской воли при решении эдиционных вопросов.

Принципы передачи текста (транскрипции), необходимость их формулирования в издании. Вопросы нотной графики и орфографии. Редакторские вмешательства в текст.

Научно-справочный аппарат издания.

### **Тема 11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.**

Общий обзор проблематики источниковедения и текстологии наследия русских композиторов. Источники, их современное состояние и степень изученности. Справочные издания по наследию русских композиторов.

Исследования рукописного наследия композиторов в современном музыкознании. Текстологические и биографические исследования. Актуальные задачи новых исследований и новых научных изданий музыкального и литературного наследия русских композиторов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Домбург, Э. А., ван. Текстология в отечественном музыкознании: история, теория, практика : учебное пособие / РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2011.

2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 272 с. Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70080](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080)

3. Источниковедение истории культуры: Сборник статей / сост. Э. А. Фатыхова-Окунева; Российский государственный университет имени А. И. Герцена. Факультет музыки. Кафедра музыкального воспитания и образования. - Санкт-Петербург: Астерион, 2006. Вып. 1. 112 с.

4. Протопопов, В.В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков : хрестоматия / В.В. Протопопов . 1980. Режим доступа:  
<http://rucont.ru/efd/151519>

5. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу. 2004. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/151523>

6. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. - Композитор; Санкт-Петербург: 2011. Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/book/2851>

### **6.2. Интернет-ресурсы**

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>

2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы*

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкально-историческое источниковедение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино),

оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-5.</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li> <li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-</li> </ul>

	этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
--	---

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий

Формы промежуточной аттестации: зачет (3-й семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-5** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных	<i>Не знает</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения	<i>Знает</i> лишь частично – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения	<i>Знает</i> хорошо – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и	<i>Знает</i> в полной мере – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и



исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и	<i>Не умеет</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и	<i>Умеет частично,</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и	<i>Умеет</i> свободно – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и

осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; – квалифицированно оценивать результаты научной работы.	фольклора, необходимых для научного исследования; – квалифицированно оценивать результаты научной работы.	осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; – квалифицированно оценивать результаты научной работы.	музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; – квалифицированно оценивать результаты научной работы.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выступление с докладом на семинаре/конференции, участие в дискуссии				
<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Не владеет</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание, логика изложения, полнота ответа на вопросы по билету	0-10	11-14	15-17	18-20
б) активное участие студента в семинарских занятиях	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и	0-10	11-14	15-17	18-20

убедительная форма представления доклада (сообщения) студента, использование иллюстративных материалов (презентации)				
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество самостоятельной практической работы студента (конспекты, аналитические таблицы, карты и другие результаты работы с источниками)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Зачет выставляется, если студент демонстрирует владение основными современными методами музыкально-текстологического анализа; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий или средний уровень сформированности компетенций.

Незачет выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент демонстрирует владение современными методами музыкально-текстологического анализа; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент демонстрирует владение отдельными методами музыкально-текстологического анализа; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации; не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает неполные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии), допуская отдельные неточности. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не достаточно четко и кратко излагает

результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации; испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в ответах на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### *Примерная форма практических заданий для текущего контроля*

1. Найти информацию об архивных материалах музыкального деятеля в справочных изданиях по архивам. Составить обзор.
2. Составить научное описание музыкальной рукописи.
3. Прочитать и расшифровать текст небольшого нотного наброска.
4. Выявить водяные знаки бумаги, найти им соответствия в альбомах филиграней.
5. Составить характеристику нотного почерка композитора.
6. Определить тип нотной рукописи.
7. Определить основания датировки нотной рукописи.
8. Датировать нотное издание.
9. Проанализировать факт, выявленный в источнике личного происхождения, сопоставить со сведениями других источников.
10. Сравнить рукописный текст с изданием (музыкальное произведение), выявить и охарактеризовать разночтения.
11. Сравнить эскиз с законченным произведением, охарактеризовать творческую работу композитора.
12. Сравнить две редакции музыкального произведения, охарактеризовать отличия.
13. Подготовить транскрипцию текста письма для издания.
14. Проанализировать издание памятника русской музыки, оценить выбор источника, принципы передачи текста.
15. Проанализировать редакторские вмешательства в текст в издании памятника русской музыки.
16. Охарактеризовать принципы расположения материала в полном собрании сочинений русского композитора.
17. Проанализировать научно-справочный аппарат памятника русской музыки.
18. Разработать проект издания памятника русской музыки.

##### *Примерные вопросы к зачету с оценкой*

1. Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения и текстологии. Источниковедение и текстология в изучении истории русской музыки.
2. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.
3. Музыкальное архивоведение и археография.
4. Палеография нового времени.
5. Основные виды письменных источников по истории музыки.
6. История текста: основные понятия, источники и задачи их изучения.
7. Установление происхождения текста.
8. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников.
9. Прочтение и установление текста.
10. Эдиционные аспекты текстологии.
11. Источниковедение и текстологические проблемы наследия русских композиторов XVIII – начала XXI века.
12. Общие сведения о главнейших источниках музыки. Ноты как источник исследования.
13. Издания нот. Нотные рукописи. Архивные и музейные собрания нот.
14. Переписка и другие документы личного происхождения. Документы государственных учреждений и общественных организаций.
15. Периодическая печать. Система библиографических и фактографических пособий.
16. Основные понятия истории музыкального текста. Прочтение музыкального текста. Изучение истории нотного текста.