

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Методы этнологических исследований

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Методы этнологических исследований» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. ист. наук О. В. Лысенко

Рецензент: канд. ист. наук Баранов Д. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: овладение теорией и практикой этнологических исследований, понятийным аппаратом этнологии; формирование целостного представления о специфике этнологического подхода в исследованиях историко-культурных явлений, научных методах и аналитических стратегиях изучения поливариантных этнокультурных традиций, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами методологии этнологических исследований;
- знакомство с актуальными направлениями изучения этнокультурных традиций, современных этнических процессов и демоэтноантропологического наследия;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе этнокультурных исследований,
- формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы этнологических исследований» является обязательной и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Методы этнологических исследований» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «История фольклористики и этномузыкологии», «Методология этномузыкологических исследований», а также с практиками: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
--------------------	---------------	----------

	зачетных единиц	1-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Этнология как научная дисциплина	4	2	2
Тема 2. Зарождение этнографической науки: классификация и концептуализация этнографических сведений	16	8	8
Тема 3. Этнографические знания в XVIII – первой по-	16	8	8

ловине XIX века			
Тема 4. Становление и развитие основных зарубежных научных школ	12	8	4
Тема 5. Основные концепции и направления в зарубежной этнологии XX века	18	8	10
Итого в 1-м семестре	66	34	32
ИТОГО:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Этнология как научная дисциплина	11	2	9
Тема 2. Зарождение этнографической науки: классификация и концептуализация этнографических сведений	13	3	10
Тема 3. Этнографические знания в XVIII – первой половине XIX века	14	4	10
Тема 4. Становление и развитие основных зарубежных научных школ	14	4	10
Тема 5. Основные концепции и направления в зарубежной этнологии XX века	14	4	10
Итого в 1-м семестре	66	17	49
ИТОГО:	66	17	49

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Этнология как научная дисциплина	13	2	10
Тема 2. Зарождение этнографической науки: классификация и концептуализация этнографических сведений	13	2	12
Тема 3. Этнографические знания в XVIII – первой половине XIX века	14	2	12
Тема 4. Становление и развитие основных зарубежных научных школ	13	1	12
Тема 5. Основные концепции и направления в зарубежной этнологии XX века	13	1	12

Итого в 1-м семестре	66	8	58
ИТОГО:	66	8	58

5.2. Содержание программы

Тема 1. Этнология как научная дисциплина

Этнология – между этнографией и антропологией. Этнология и науки естественно научного цикла: география, биология, экология, этология человека и др. Этнология и исторические науки. Связь этнологии с языкознанием, фольклористикой, психологией. Этнология и обществоведческие науки: социология, демография.

Методология этнологических исследования, концепции, доктрины и методы. Социально-политические и культурно-исторические предпосылки различных направлений этнологических исследований – палеоэтнография; этногенез; этническая история, демография; картография; этническая экология; этносоциология; этнопсихология; физическая антропология и др.

Тема 2. Зарождение этнографической науки: классификация и концептуализация этнографических сведений.

История представлений о вариативности и изменчивости человечества. Накопление фактов и смена подходов. Изменение представлений о содержании и задачах антропологии уже после ее становления как науки. Первобытный этноцентризм. Мифологические корни примитивного эволюционизма и стадиялизма (Китай, Перу, Мексика, Средиземноморье). Идеи античных ученых о причинах различия народов и об эпохах в развитии человечества. Антропоцентризм. Развитие натурализма в Век Просвещения (законы природы и общества, человек-животное, человек-машина). Идея «естественного права», опирающегося на рассудок. Относительность европейских норм (Мишель Монтень). Сведения о внеевропейских народах в конце XVIII века. Французские просветители и шотландские философы-моралисты. Представления о «естественном» дикаре, о прогрессе и стадиях развития человечества. Жозеф Лафито — «зачинатель сравнительного метода в антропологии». Концепция о психическом единстве человечества как основа для сравнительного метода. Вопрос о расах — спор полигенистов с моногенистами.

Тема 3. Этнографические знания в XVIII – первой половине XIX века

Умозрительность построений, евроцентризм (О. Конт, Г. Гегель, К. Маркс), «умеренный расизм» в науке XIX века. Элементы мифологии в гегелевской системе. «Стихийные мысли» Адольфа Бастиана. Материнское право по Иоганну Бахофену и Джону Ф. Мак-Леннану, различие экзогамии и эндогамии. «Первобытные времена» и «Начало цивилизации» Джона Лаббока. Развитие теоретической мысли в последней четверти XIX века. Позитивизм и возникновение французской антропологической школы (Огюст Конт). «Порядок и прогресс». Параллельное развитие идей в биологии и антропологии. Отличие взглядов Дарвина от большинства исторических и философских концепций XIX века. Герберт Спенсер и его «Система синтетической философии». Борьба за выживание с сохранением наиболее приспособленных. Антропология Эдварда Тайлора. Развитие этнологии в России: учреждение в 1846 г. Русского географического общества и создание этнографического отделения, главная задача которого состояла в исследовании «умственных способностей русского народа, его способов жизни, нравов, религии, предрассудков, языка, сказок», а также сбор сведений о народах Сибири, Средней Азии, Кавказа, Европы и Америки.

Тема 4. Становление и развитие основных зарубежных научных школ

Американская антропологическая школа. Льюис Морган как основоположник полевой антропологии. Франц Боас, его естественнонаучная и философская подготовка. Британская антропология. Джеймс Фрэзер как эволюционист и популяризатор. Фрэзер о тотемизме, религии, магии. Бронислав Малиновский. Функциональная школа.

Французская школа. Эмиль Дюркгейм — антрополог и социолог. Школа Э. Дюркгейма. Марсель Мосс — ученик Э. Дюркгейма.

Британская социальная антропология. Эдвард Эванс-Причард: лидер Оксфордской школы. Эдмунд Лич: общество есть собрание не вещей, а переменных. Макс Глакман: антропология конфликта.

Олфред Редклифф-Браун: от функционализма к структурализму. Учение Гердера о национальном духе и немецкие фольклористы и античники (В. Манхардт, Э. Д. Гримм, А. Кун). «Метеорологическая» и «аграрная» интерпретации в мифологии.

«Антропогеография» Фридриха Ратцеля. Культурные круги и культурные слои. «Венская школа» Вильгельма Шмидта.

Тема 5. Основные концепции и направления в зарубежной этнологии XX века

Психоанализ Зигмунда Фрейда и представление о расщеплении психики. Объяснение явлений культуры психопатологическими факторами из сферы индивидуальной и семейной жизни. Культура как система запретов. «Тотем и табу». «Коллективное бессознательное» Карла Юнга. Теория архетипов. Альфред Адлер («социальный интерес», сознательное важнее бессознательного). Макс Вебер и его понимание общества как суммы индивидов.

Лесли Уайт, его марксистские увлечения, открытие Л. Моргана. Работы «Наука культуры» и «Эволюция культуры». Виктор Тэрнер: ритуал и его символика. Наследие Ван Геннепа. Лиминальность. Коммунитас и структура как чередующиеся стадии существования общества. Цветовая классификация.

Клод Леви-Строс. «Структурная антропология». Критика учения о дологическом мышлении первобытного человека (Люсьен Леви-Брюль).

Семиотическая (интерпретационная) антропология Клиффорда Гирца. Культура как условие биологического выживания человека. Джордж Мердок и изучение корреляции социальных структур. «Этнографические выборки мира» и «Этнографический атлас мира». Кросс-культурные статистические исследования в начале XXI века.

Основные центры этнологических (этнографических) исследований за рубежом. Наиболее значительные периодические издания. Международные Конгрессы по антропологии и этнологии.

Тема 6. Развитие отечественной этнологии в XX веке

Формирование системы академических учреждений этнографического профиля. Этнография в системе высшего образования. Разработка теории этноса. Этническое картографирование и ареальные исследования, разработка и издание историко-этнографических атласов. Развитие этнодемографии. Статистико-этнографические исследования. Изучение различных социальных групп (городское и сельское население). Системный подход и проблема моделирования структуры этноса и этнического процесса. Социально-психологические исследования. Этносемиотические исследования.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Пути развития зарубежной этнологии / АН СССР, Ин-т этнографии; Редкол.: Ю. В. Бромлей (отв. ред.) и др. М., 1983.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000003666/

2. Титова Т. А., Козлов В. Е., Фролова Е. В. Этнология и социальная антропология: Краткий конспект лекций. Казань: К(П)ФУ, 2013.
https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21346/04_135_A5kl-000394.pdf
3. Феномен междисциплинарности в отечественной этнологии / отв. ред., сост. Комарова Г.А. М.: ИЭА РАН, 2016. 458 с. <http://iea-ras.ru/index.php?go=Files&in=view&id=324>
4. Янова М. Н. Современная этнология в историческом источниковедении. Элиста, 2017.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009520290/

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
3. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
5. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
6. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
7. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методы этнологических исследований» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, оснащённые экраном (или интерактивной доской), проектором, компьютером.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные

	диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
	<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в конце 3-го семестра.

Процедура зачета с оценкой регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий.				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> лишь частично – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> хорошо – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в полной мере – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. 	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> с отдельными недочетами – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> свободно – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> лишь частично – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками меж- 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в достаточной степени – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной дея- 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в полной мере – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками меж-

межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	культурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	тельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	культурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	--	---	---	---

ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на зачете с оценкой				
<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Не знает</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> лишь частично – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> хорошо – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Знает</i> в полной мере – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этногра-	<i>Не умеет</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этногра-	<i>Умеет частично,</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этно-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направ-	<i>Умеет</i> свободно – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этно-

фии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	фии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	гии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	лений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;	логии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;
--	--	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии

<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Не владеет</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
---	---	---	---	---

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно применяет методы системного этнологического исследования; четко и кратко излагает результаты работы с научной литературой (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии), экзамена. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно применяет методы системного этнологического исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии) экзамена. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии) экзамена. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы в ходе экзамена. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Место этнологии в системе наук.
2. Этнографические знания в XVIII – первой половине XIX века.
3. Американская антропологическая школа.
4. Британская культурная и социальная антропология.
5. Центрально-европейская школа в этнологии.
6. Основные концепции и направления в зарубежной этнологии в XX веке.
7. Развитие отечественной этнологии в XX веке.
8. Представления о соотношении социально-экономических систем (формаций) и типов этносов в отечественной науке.
9. «Теория этноса» Л. Н. Гумилева.