

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:44:40

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

История фольклористики и этномузыкологии

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: доктор филологических наук Т. Г. Иванова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	19

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний о тенденциях развития фольклористики и этномузыкологии как смежных наук на современном этапе (1970–2020-е годы), о достижениях научных школ, трудах ведущих исследователей.

Задачи дисциплины:

- получение знаний о наиболее значительных фактах истории фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи;
- формирование общих представлений об основных научных школах и направлениях современной фольклористики и этномузыкологии; наиболее крупных архивах фольклорных материалов;
- овладение базовыми знаниями о наиболее крупных архивах фольклорных материалов;
- развитие навыков аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических и фольклорных источников;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Современные проблемы фольклористики», «Методология этномузыкологических исследований», а также с практиками: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих основных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	102	34	34	34
Лекционные занятия	72	24	24	24
Практические занятия	30	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	129	32	32	65
Вид промежуточной аттестации		30	30	Э Курсовая работа
Общая трудоемкость:	231	66	66	99

Часы				
Зачетные единицы	7	2	2	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	51	17	17	17
Лекционные занятия	30	10	10	10
Практические занятия	21	7	7	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	147	49	49	49
Вид промежуточной аттестации		30	30	Э курсовая работа
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	21	14	7
Практические занятия	21	14	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	177	118	59
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменационные сессии)		3/3	3/3
Общая трудоемкость: Часы	198	132	66
Зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
Тема 1. Введение в историю фольклористики и этномузыкологии XX в.	12	4	2	6
Тема 2. Фольклористика и этномузыкология в 1900–1916 гг.	14	6	2	6
Тема 3. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные институции.	12	4	2	6
Тема 4. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные методы.	12	4	2	6
Тема 5. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные институции.	16	6	2	8
<i>2-й семестр</i>				
Тема 6. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Фольклористика и идеологический диктат.	12	4	2	6
Тема 7. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные направления.	14	6	2	6
Тема 8. Русская зарубежная фольклористика в 1920–1930-е гг.	12	4	2	6
Тема 9. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.	12	4	2	6
Тема 10. Фольклористика второй половины 1940-х гг. Антикомпаративистская кампания.	16	6	2	8
<i>3-й семестр</i>				
Тема 11. Фольклористика в 1946–1956 гг.	15	4	2	9
Тема 12. Фольклористика в 1957–1986 гг.	22	6	2	14
Тема 13. Фольклористика в 1958–1986 гг. Деятельность этномузыкологических центров в системе образовательных, научных учреждений и в подразделениях Союза композиторов (1970–	15	4	2	9

1980-е годы)				
Тема 14. Фольклористика в 1958–1986 гг. Становление и развитие этнолингвистики.	21	4	2	15
Тема 15. Фольклористика в 1958–1986 гг. Формирование лингвофольклористики как самостоятельного научного направления.	23	6	2	15
ИТОГО:	231	72	30	129

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
Тема 1. Введение в историю фольклористики и этномузыкологии XX в.	12	2	1	9
Тема 2. Фольклористика и этномузыкология в 1900–1916 гг.	13	2	1	10
Тема 3. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные институции.	13	2	1	10
Тема 4. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные методы.	14	2	2	10
Тема 5. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные институции.	14	2	2	10
<i>2-й семестр</i>				
Тема 6. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Фольклористика и идеологический диктат.	13	2	1	10
Тема 7. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные направления.	13	2	1	10
Тема 8. Русская зарубежная фольклористика в 1920–1930-е гг.	13	2	1	10
Тема 9. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.	14	2	2	10
Тема 10. Фольклористика второй половины 1940-х гг. Антикомпаративистская кампания.	13	2	2	9
<i>3-й семестр</i>				
Тема 11. Фольклористика в 1946–1956 гг.	13	2	1	10

Тема 12. Фольклористика в 1957–1986 гг.	13	2	1	10
Тема 13. Фольклористика в 1958–1986 гг. Деятельность этномузыкологических центров в системе образовательных, научных учреждений и в подразделениях Союза композиторов (1970–1980-е годы)	13	2	1	10
Тема 14. Фольклористика в 1958–1986 гг. Становление и развитие этнолингвистики.	14	2	2	10
Тема 15. Фольклористика в 1958–1986 гг. Формирование лингвофольклористики как самостоятельного научного направления.	13	2	2	9
ИТОГО:	198	30	21	147

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные/ Практические занятия	
<i>1-й курс</i>			
Тема 1. Введение в историю фольклористики и этномузыкологии XX в.	13	1	12
Тема 2. Фольклористика и этномузыкология в 1900–1916 гг.	13	1	12
Тема 3. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные институции.	13	1	12
Тема 4. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные методы.	13	1	12
Тема 5. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные институции.	13	1	12
Тема 6. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Фольклористика и идеологический диктат.	13	1	12
Тема 7. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные направления.	14	2	12
Тема 8. Русская зарубежная фольклористика в 1920–1930-е гг.	14	2	12
Тема 9. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.	14	2	12
Тема 10. Фольклористика второй половины	12	2	10

1940-х гг. Антикомпаративистская кампания.			
Итого по 1 курсу обучения:	132	14	118
<i>2-й курс</i>			
Тема 11. Фольклористика в 1946–1956 гг.	13	1	12
Тема 12. Фольклористика в 1957–1986 гг.	13	1	12
Тема 13. Фольклористика в 1958–1986 гг. Деятельность этномузыкологических центров в системе образовательных, научных учреждений и в подразделениях Союза композиторов (1970–1980-е годы)	13	1	12
Тема 14. Фольклористика в 1958–1986 гг. Становление и развитие этнолингвистики.	14	2	12
Тема 15. Фольклористика в 1958–1986 гг. Формирование лингвофольклористики как самостоятельного научного направления.	13	2	11
Итого по 2 курсу обучения:	66	7	59
ИТОГО:	198	21	177

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение в историю фольклористики и этномузыкологии XX в.

Периодизация исторического развития фольклористики и этномузыкологии в XX в. Фольклористика и общественно-политические процессы в стране. Основные труды по истории фольклористики XX в.

Тема 2. Фольклористика и этномузыкология в 1900–1916 гг.

Основные научные учреждения. Собирательско-экспедиционная деятельность. Открытие новых былинных очагов в Архангельской губернии (А.В.Марков, А.Д.Григорьев, Н.Е.Ончуков). Сборники сказок (Н.Е.Ончуков, Д.К.Зеленин, Б.М. и Ю.М.Соколовы). Научное открытие и признание ценности жанра частушек (Д.К.Зеленин, Е.Н.Елеонская). Плюрализм научных направлений как признак «здоровья» науки. Историческая школа в былинноведении начала XX в. (В.Ф.Миллер, А.В.Марков, Б.М.Соколов). Идеи А.Н.Веселовского в науке начала XX в. «Финская школа» и русская наука (В.Н.Андерсон). Этнологическое направление в фольклористике (Д.К.Зеленин). Этномузыковедение в начале XX в. (Е.Э.Линева, А.Л.Маслов). Музыкально-этнографическая комиссия при Обществе любителей естествознания, антропологии и этнографии.

Тема 3. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные институции.

Основные фольклористические центры в Петрограде (Сказочная комиссия Русского географического общества; Географический факультет Ленинградского государственного университета; Государственная академия истории материальной культуры; Институт по изучению литератур и языков Запада и Востока; Российский институт истории искусств) и Москве (Фольклорная подсекция Государственной академии художественных наук). Экспедиционная работа. Главные периодические издания. Фольклористика в системе краеведения и вузовской науки (Тверской педагогический институт, Саратовский университет, Пермский университет, Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества и Иркутский университет, Костромское научное общество изучения местного края, Вологодское общество изучения Северного края). Собирательско-экспедиционная работа. Экспедиции государственного института истории искусств в Заонежье, на Пинегу, Мезень и Кулой (А.М.Астахова, Н.П.Колпакова, А.И.Никифоров, Е.В.Гиппиус,

З.В.Эвальд). Экспедиции Государственной академии художественных наук в Обонежье (Б.М. и Ю.М.Соколовы, В.И.Чичеров и др.).

Тема 4. Фольклористика в 1917–1928 гг. Основные методы.

Развитие старых методов и школ в изучении фольклора: историческая школа; идеи А.Н.Веселовского в науке послереволюционного десятилетия; «финская школа»; этнологическое направление; изучение индивидуальности сказителя. Формирование новых методов. «Формальная школа». Книга А.П.Скафтымова «Поэтика и генезис былин». Структурный метод. Труды Р.М.Волкова, В.Я.Проппа, А.И.Никифорова в области сказковедения. Философское осмысление фольклорной культуры (Е.Н.Трубецкой). Социологическое направление в изучении фольклора. Выделение «этнографии детства» в отдельную область научных знаний (Г.С.Виноградов). Развитие этномузыковедения.

Тема 5. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Основные институции.

Государственный институт истории искусств → Институт по изучению народов СССР → Институт антропологии и этнографии АН СССР → Институт литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Фольклористическая деятельность в Русском географическом обществе. Государственный литературный музей. Центральное бюро краеведения (Центральный научно-исследовательский институт методов краеведной работы). Карельский научно-исследовательский институт (Петрозаводск). Вузовские фольклористические центры Ленинграда и Москвы. Собираательно-экспедиционная работа. Формирование фольклорных архивов (Рукописный фольклорный архив Института русской литературы; Фонограммархив Института русской литературы; Фольклорный архив Государственного литературного музея; научный архив Карельского научно-исследовательского института).

Тема 6. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 г. Фольклористика и идеологический диктат.

Сужение методологической базы фольклористики. Ленинградская и московская дискуссии о специфике фольклористики (1931). Критика «буржуазной» науки Запад. Постановление Всесоюзного комитета по делам искусства при Совнаркоме СССР о пьесе «Богатыри» Демьяна Бедного и разгром исторической школы (1936). Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Формирование жанров «советского фольклора». Фольклористы и сталинские репрессии. Репрессии против фольклористики в ходе разгрома советского краеведения (Н.Е.Ончуков, А.М.Путинцев, В.И.Смирнов, М.М.Зимин). Арест В.Я.Проппа. Репрессии против фольклористов в ходе «дела славистов» (К.В.Квитка, В.Ф.Ржига, В.Н.Перетц и др.). Репрессии против фольклористов после убийства С.М.Кирова (Н.И.Гаген-Торн, П.С.Богословский). Аресты 1937-1938 гг. в Карелии (Н.Н.Виноградов, И.М.Дуров).

Тема 7. Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 гг. Основные направления.

Палеонтологический метод (О.М.Фрейденберг, С.Я.Лурье, В.Я.Пропп, И.И.Толстой). Труды Н.П.Андреева, А.И.Никифорова в области сказки. Фигура сказителя в научных интересах 1930-х гг. Былиноведение в 1930-е гг. (А.М.Астахова). Труды по истории фольклористики (М.К.Азадовский).

Тема 8. Русская зарубежная фольклористика в 1920–1930-е гг.

Собираательская деятельность И.Д.Фридриха в Латвии. Русская фольклористическая мысль в Чехословакии (Е.А.Ляцкий, Е.Л.Недзельский). Журнал «Slavia» и его русские авторы. Издание кулойского тома былин А.Д.Григорьева. Историко-литературное направление в научной мысли (Е.В.Аничков). Историческая школа (Р.О.Якобсон, Е.А.Ляцкий). «Финская школа» в русском зарубежье (В.Н.Андерсон). Духовные стихи в

интерпретации Г.П.Федотова. П.Г.Богатырев и его место в русской науке. Формирование структурно-функционального метода.

Тема 9. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.

Фольклористические институции: Отдел фольклора Института литературы (Пушкинский Дом) АН СССР (судьбы М.К.Азадовского, А.М.Астаховой и других фольклористов); кафедра фольклора Ленинградского государственного университета (В.Я.Пропп); Всесоюзный дом народного творчества им. Н.К.Крупской (Москва); Государственный литературный музей; Институт этнографии АН СССР; кафедра фольклора Московского государственного университета; Институт мировой литературы АН СССР. Народная поэзия на службе пропаганды и агитации. Организация собирания фольклора Великой Отечественной войны: постановка новых задач в фольклористике. СобираТЕЛЬСКАЯ и издательская деятельность В.Г.Базанова в годы войны. Первые научные сборники военного фольклора. Совещание фольклористов и сказителей Сибири (Иркутск) и Совещание во Всесоюзном Доме народного творчества (Москва). Научные интересы М.К.Азадовского в годы войны. Исследовательские интересы А.М.Астаховой и И.М.Колесницкой.

Тема 10. Фольклористика второй половины 1940-х гг. Антикомпаративистская кампания.

Антикомпаративистская кампания (борьба с космополитизмом, борьба с «веселовщиной»). Отношение к научному наследию А.Н.Веселовского в советской России на разных этапах (в 1920-е – 1930-е гг.; борьба с «веселовщиной» в послевоенное время; возвращение идей Веселовского с конца 1950-х гг. в трудах В.Е.Гусева, В.М.Жирмунского и др.). Ход дискуссии по антикомпаративизму: доклад А.Фадеева «Задачи литературной критики». Дискуссия о наследии Веселовского на страницах журнала «Октябрь» (1947, 1948). Обвинение в «низкопоклонстве перед Западом» В.М.Жирмунского, В.Я.Проппа, М.К.Азадовского (Дементьев А.Г. За большевистскую народность в литературоведении // Вестник ЛГУ. 1948. № 4). Критика трудов В.Я.Проппа и П.Г.Богатырева на заседаниях Института этнографии (статьи В.К.Соколовой и В.И.Чичерова в журн. «Сов. этнография» (1948. № 3)).

Тема 11. Фольклористика и этномузыкология в 1946–1956 гг.

Переиздание классических сборников фольклора как способ избегания идеологического диктата. Переиздание «Онежских былин» А.Ф.Гильфердинга (1949-1951). Издательская деятельность В.М.Беляева в Музгизе (переиздание сборников В.Ф.Трутовского, Львова-Прача, Кашина, Лопатина-Прокунина). Отражение идеологического диктата в трудах по истории русской фольклористики – включение в круг фольклористов В.Г.Белинского, А.И.Герцена, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского. Учреждение ежегодника «Русский фольклор» в Пушкинском Доме (1956). Проект «Свод русского фольклора». Совещание в Пушкинском Доме (1956), обсуждение принципов издания.

Тема 12. Фольклористика в 1957–1986 гг.

Общественно-политическая обстановка в стране во второй половине 1950-х гг.: 20-й съезд партии (1956), фестиваль молодежи в Москве (1957), IV съезд славистов в Москве (1958). Научные центры в составе академических научных учреждений. Фольклористика в стенах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Институт этнографии Академии наук (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого) и его фольклористические интересы. Институт славяноведения и балканистики. Продолжающиеся издания: «Русский фольклор» и «Из истории русской фольклористики» Пушкинского Дома; серия «Фольклор» Института мировой литературы; уфимский сборник «Фольклор народов РСФСР»; труды Института славяноведения и балканистики и др. Идея многотомного издания Антологии (свода) фольклора (русского, белорусского, народов Сибири и др.).

Постепенное возвращение науки к широкой методологической базе в изучении устной культуры. Развитие основных направлений филологической фольклористики. «Неоисторическая школа» и ее вклад в исследование былин (Б.А. Рыбаков, С.Н. Азбелев). Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, Ю.И. Смирнов). Дискуссия по вопросу об историзме былин между обозначенными направлениями. Изучение бытовой и анималистической сказки с опорой на методологические положения В.Я. Проппа (Ю.И. Юдин, Е.А. Костюхин). Взгляд на фольклор как на искусство слова в работах московских фольклористов (школа Н.И. Кравцова).

Тема 13. Фольклористика в 1958–1986 гг. Деятельность этномузыкологических центров в системе образовательных, научных учреждений и в подразделениях Союза композиторов (1970–1980-е годы)

Утверждение русской этномузыкологии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка ключевых проблем (понятия: жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). Формулировка основных принципов структурно-типологического анализа народной музыки. Труды Е. В. Гиппиуса, Б. Б. Ефименковой, А. В. Рудневой, А. А. Банина, Б. Б. Рабиновича и др. Теоретические труды и педагогическая деятельность Ф.А. Рубцова.

Задачи последовательного регионального исследования музыкального фольклора. Экспедиционная и исследовательская деятельность сотрудников Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом). Фундаментальное издание «Былины: Русский музыкальный эпос» (сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов) (1981). СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА Н. Л. Котиковой, подготовленные ею издания.

Начальный этап научной и образовательной деятельности А. М. Мехнецова. Первые комплексные фронтальные экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Подготовка изданий фольклорно-этнографических материалов.

Тема 14. Фольклористика в 1958–1986 гг. Становление и развитие этнолингвистики.

Становление этнолингвистики как отдельного научного направления. Н.И. Толстой и его школа. Язык в его взаимоотношении с культурой. Отражение этнического менталитета в языковых стереотипах. Лингвистические методы в изучении «плана содержания» культуры, народной психологии и мифологии независимо от способов их формального представления (слово, предмет, обряд и т. п.). Формирование представлений о когнитивных (познание) и коммуникативных (общение) аспектах народной культуры. Культурные (бытовые, религиозные, социальные и пр.) представления народа об окружающем мире. Специфические (для той или иной этнической группы) стороны в языковом общении. Труды Института славяноведения и балканистики. Словарь «Славянские древности: Этнолингвистический словарь»: предмет осмысления, принципы построения.

Тема 15. Фольклористика в 1958–1986 гг. Формирование лингвофольклористики как самостоятельного научного направления.

Лингвофольклористика – курская школа А.Т. Хроленко, труды воронежских и петрозаводских ученых. Фольклорный текст как объект исследования; лингвистическая задача – описание языка фольклора. Описание языка фольклора, структуры фольклорного текста, фольклорной картины мира как задачи лингвофольклористики. Фольклорная лексикография. Словарь языка фольклора (в сравнении с этнолингвистическим словарем). Жанры словарей языка фольклора: алфавитный словарь; частотный словарь; двуязычные словари. Фольклорная диалектология. Кросскультурная лингвофольклористика.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
2. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век): Учебное пособие. СПб.; Саратов, 2020.
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
4. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
5. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
6. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.
7. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 — ЭБС «Лань».

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека. URL: www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. Академик. Словари и энциклопедии. URL: <https://dic.academic.ru/>
2. Архивы России: портал. <http://www.rusarchives.ru>
3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. URL: http://www.hist.msu.ru/about/gen_news/
4. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
5. КиберЛенинка. Научная электронная библиотека. URL: <http://cyberleninka.ru/>
6. Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов. URL: <http://www.iasa-web.org/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://www.elibraru.ru>
8. Национальный электронный звуковой депозитарий Фонограммархива ИРДИ (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://nezd.ru/en/>
9. Нематериальное культурное наследие РОССИИ // КУЛЬТУРА.РФ URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>
10. Нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО. URL: <https://ich.unesco.org/en/home>
11. Память мира (ЮНЕСКО). URL: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of->

registered-heritage/registered-heritage-page-3/early-cylinder-recordings-of-the-worlds-musical-traditions-1893-1952-in-the-berlin-phonogramm-archiv/

12. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
13. Российская государственная библиотека. Официальный сайт: URL: <https://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека. Официальный сайт: URL: <https://nlr.ru/>
15. Руниверс. Сайт о российской истории и культуре: URL: <https://runivers.ru/>
16. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
17. Фонограммархив Института аудиовизуальных исследований и документации Австрийской академии наук // URL: http://www.phonogrammarchiv.at/wwwnew/index_e.htm
18. Фонограммархив Института языка, литературы и история КарНЦ РАН // URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
19. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История фольклористики и этномузыкологии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения

	проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинарах с докладами, участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка курсовой работы.

Формы промежуточной аттестации: зачеты с оценкой в конце 1–2-го семестров; экзамен в конце 3-го семестра. Курсовая работа в конце 3-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, экзамен				
<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечествен-	<i>Не знает</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечествен-	<i>Знает</i> лишь частично - основные направления, школы, этапы исторического развития	<i>Знает</i> хорошо - основные направления, школы, этапы исторического раз-	<i>Знает</i> в полной мере - основные направления, школы, этапы исторического развития

ной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	ной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	вития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом, написание курсовой работы				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этногра-	<i>Не умеет</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фолькло-	<i>Умеет частично,</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, этнолинг-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных	<i>Умеет</i> свободно - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалек-

фии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	ристики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	истики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	тологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание курсовой работы				
<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Не владеет</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно проводит исследование явлений народной музыкальной культуры, применяя современные методы этномузыкологии и методы смежных наук; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные во-

просы в ходе собеседования (дискуссии), экзамена, зачета с оценкой. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно ведет исследование явлений народной музыкальной культуры, не в полной мере владеет современными методами этномузыкологии и методами смежных наук; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии) экзамена, зачета с оценкой. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии) экзамена, зачета с оценкой. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы в ходе экзамена, зачета с оценкой; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста исследовательской работы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации (по всему курсу)

1. Фольклористика в 1900-1916 гг. Собираательно-экспедиционная деятельность.
2. Фольклористика в 1900-1916 гг. Историческая школа.
3. Фольклористика в 1900-1916 гг. Идеи А.Н.Веселовского в науке начала XX в.
4. Фольклористика в 1900-1916 гг. Этнологическое направление.
5. Фольклористика в 1900-1916 гг. «Финская школа».
6. Фольклористика в 1917-1928 гг. Основные фольклористические учреждения в Петрограде (Ленинграде).
7. Фольклористика в 1917-1928 гг. Основные фольклористические учреждения в Москве.
8. Фольклористика в 1917-1928 гг. Основные краеведческие фольклористические учреждения (Тверь, Саратов, Иркутск, Пермь).
9. Фольклористика в 1917-1928 гг. Старые методы (историческая школа, «финская школа», этнологическое направление).
10. Фольклористика в 1917-1928 гг. Новые методы (формальная школа, структурный метод, социологическое направление, «этнография детства»).
11. Фольклористика в 1929-1941 гг. Фольклористические учреждения в Ленинграде.
12. Фольклористика в 1929-1941 гг. Фольклорный отдел в Государственном литературном музее (Москва).

13. Фольклористика в 1929-1941 гг. Формирование фольклористического направления в Карельском научно-исследовательском институте (Петрозаводск).
14. Фольклористика в 1929-1941 гг. Фольклористика и идеологический диктат.
15. Фольклористика в 1929-1941 гг. Фольклористика и сталинские репрессии.
16. Фольклористика в 1929-1941 гг. Основные направления в изучении фольклора.
17. Русская зарубежная фольклористика в 1920-1930-е гг. СобираТЕЛЬСкая деятельность И.Д.Фридриха в Латвии.
18. Русская зарубежная фольклористика в 1920-1930-е гг. Русская фольклористическая мысль в Чехословакии.
19. Русская зарубежная фольклористика в 1920-1930-е гг. Духовные стихи в исследовании Г.П.Федотова.
20. Русская зарубежная фольклористика в 1920-1930-е гг. П.Г.Богатырев и становление функционально-структурального метода в фольклористике.
21. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.
22. Антикмпаративистская кампания во второй половине 1940-х гг.
23. Фольклористика в 1946-1956 гг. Переиздание классических сборников фольклора.
24. Фольклористика в 1957-1986 гг. Отдел фольклора и Фонограммархив Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
25. Фольклористика в 1957-1986 гг. Институт этнографии Академии наук (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого) и его фольклористические интересы.
26. Фольклористика в 1957-1986 гг. Основные фольклористические издания Института славяноведения и балканистики.
27. Фольклористика в 1957-1986 гг. Издания из серии «Фольклор» Института мировой литературы.
28. Фольклористика в 1957-1986 гг. Сборник «Фольклор народов РСФСР» (Уфа).
29. Фольклористика в 1957-1986 гг. «Неоисторическая школа» и ее вклад в исследование былин (Б.А. Рыбаков, С.Н. Азбелев).
30. Фольклористика в 1957-1986 гг. Историко-типологическое направление в фольклористике. Труды В.М.Жирмунского, В.Я.Проппа, Б. Н. Путилова, Ю. И. Смирнова.
31. Фольклористика в 1957-1986 гг. Взгляд на фольклор как на искусство слова в работах московских фольклористов (школа Н. И. Кравцова).
32. Фольклористика в 1957-1986 гг. Становление этнолингвистики.
33. Фольклористика в 1957-1986 гг. Формирование лингвофольклористики.
34. Фольклористика в 1957-1986 гг. Формулировка основных принципов структурно-типологического анализа народной музыки в работах Е. В. Гиппиуса, Б. Б. Ефименковой, А. А. Банина.
35. Фольклористика в 1957-1986 гг. Вклад А. В. Рудневой в развитие этномузыкологии.
36. Фольклористика в 1957-1986 гг. Труды Б. Б. Рабиновича.
37. Фольклористика в 1957-1986 гг. теоретические труды и педагогическая деятельность Ф.А. Рубцова.
38. Фольклористика в 1957-1986 гг. фундаментальное издание «Былины: Русский музыкальный эпос» (сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов).
39. Фольклористика в 1957-1986 гг. собираТЕЛЬСкая работа Н. Л. Котиковой, подготовленные ею издания.

Курсовые работы магистров тематически могут быть связаны с проблематикой выпускной квалификационной работы и представлять содержание одной из глав.

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации.

Задания (10)

		Правильный ответ
1.	Расставьте фольклорные экспедиции в хронологическом порядке: 1. Экспедиция Е. Э. Линевой на Полтавщину 2. Экспедиции под руководством Х. С. Кушнарева в Закавказье 3. Экспедиция Государственного института истории искусств в Заонежье 4. Экспедиция А. В. Маркова и А. Л. Маслова на Белое море 5. Экспедиции Н.Л.Котиковой в Псковскую область 6. Экспедиции А. М. Мехнецова в Западную Сибирь	4, 1, 3, 2, 5, 6
2.	В 1940 году в России существовали фольклорные архивы в следующих организациях (вычеркните лишнее): 1. Институт литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. 2. Государственный литературный музей 3. Музыкально-этнографическая комиссия 4. Карельский научно-исследовательский институт (Петрозаводск). 5. Московская государственная консерватория 6. Ленинградская государственная консерватория 7. Новосибирская государственная консерватория	1, 2, 4, 5
3.	Перечислите исследователей, внесших вклад в изучение русского музыкального эпоса во второй половине XX века (вычеркните лишнее): 1. В.Я.Пропп 2. Б.Н.Путилов 3. Ю.И.Смирнов 4. В. В. Коргузалов 5. А. В. Марков 6. А. Л. Маслов 7. А. Ю. Кастров 8. А. А. Горелов 9. Б. В. Шергин 10. Ю.И.Марченко	1–4; 7, 8, 10

Задания открытого типа

		Проект правильного ответа
1.	Перечислите основные направления (школы) фольклористики, существующие в России в первой половине XX века (не ме-	Историческая школа; «финская школа» (компаративизм); «формальная школа» (структурализм);

	нее 3).	этнологическое направление; социологическое направление
2.	Опишите основные достижения фольклористики в годы Великой Отечественной войны	Организация собирательской и издательской деятельности в годы войны. Первые научные сборники военного фольклора. Проведение Совещания фольклористов и сказителей Сибири (Иркутск) и Совещания во Всесоюзном Доме народного творчества (Москва). Достижения ряда исследователей (В. Г. Базанова, Е. В. Гиппиуса, А. М. Астаховой, М. К. Азадовского и др.)
3.	Укажите научные направления (школы) в изучении фольклора и народной словесности, сформировавшиеся во второй половине XX века (не менее 3).	«Неоисторическая школа»; историко-типологическое направление; этнолингвистика; лингвофольклористика
4.	Перечислите сериальные издания и журналы, в которых публикуются научные статьи о фольклоре (не менее 5).	«Русский фольклор», «Из истории русской фольклористики», «Живая старина», «Традиционная культура», «Вопросы этномузыкального знания»
5.	Укажите издания, реализующие идею многотомного свода или антологии фольклора (не менее 2)	Былины (в 25 т.); Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока (в 60 т.)
6.	Перечислите учреждения, ведущие активную экспедиционную деятельность по изучению музыкального фольклора во второй половине XX века (не менее 5)	Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Московская, Санкт-Петербургская, Уральская, Новосибирская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных
7.	Укажите методы исследования, актуальные для современной этномузыкалогии (не менее 5)	Структурно-типологический, историко-типологический, ареалогический методы. Методы историко-стилевого, жанрово-стилевого и диалектно-стилевого исследования. Метод комплексного изучения региональных и локальных песенных традиций.