

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа практики
**Творческая практика (практика работы с
актером)**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы с актером)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Доцент Т. В. Астафьева

Рецензент:

Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики</i>	<i>5</i>
5.1. Тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
9.4. Контрольные материалы.....	12

1. Цели и задачи освоения практики

Целью освоения практики «Творческая практика (практика работы с актером)» является формирование навыка преподавания теоретических дисциплин в сфере хореографического искусства в системе высшего и среднего профессионального образования.

Задачи освоения дисциплины

- Изучить существующие методы и подходы к преподаванию теоретических дисциплин в сфере сценических искусств
- Обучить составлению индивидуальной стратегии планирования и целеполагания при разработке лекционного курса по теоретическим дисциплинам
- Обучить методам отслеживания прогресса обучающихся и методикам обратной связи

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Творческая практика (практика работы с актером)» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Практика работы с актером», «Практика работы с балетмейстером-постановщиком», «Практика работы с балетмейстером-постановщиком», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных

	хореографов.
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.
	Владеть: - методами репетиционной работы.
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание практики

1 семестр	
1	Производственный инструктаж. Правила оформления заявок на постановки хореографических произведений для промежуточной аттестации.
2	Организация и планирование репетиционного процесса
3	Актеры и тонкости работы с ними: солисты и кордебалет
4	Методы работы с артистами
5	Работа над сценическим образом артистов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань: Планета музыки. 2012. 127 с. URL: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/10/18/1266074754/Zaiffert_D._Pedagogika_i_psihologiya_tanca._Zame_z-lib.org.pdf?ysclid=lmt5ozgwws514167599
2. Петр Гусев – рыцарь балета. СПб консерватория. 2006. 216 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике работы с актером являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.
	Владеть: - методами репетиционной работы.
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива

театральных подразделений	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация – зачет в конце 1-го семестров.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. Перед началом сдачи зачета студенты вытягивают билеты. Подготовка к ответу происходит в присутствии руководителя практики и должна занимать не более 15 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Не знает</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает хорошо</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает в полной мере</i> основные художественные методы и стили в истории искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет свободно</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

			деятельности.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Не владеет</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> лишь частично - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> хорошо - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> в полной мере - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов..

ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.	<i>Не знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.	<i>Знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	<i>Не умеет</i> добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	<i>Умеет частично,</i> добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	<i>Умеет</i> свободно добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методами репетиционной работы.	<i>Не владеет</i> методами репетиционной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично методами репетиционной работы.	<i>Владеет</i> хорошо методами репетиционной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере методами репетиционной работы.

ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - творческими и организационными	<i>Не владеет</i> - творческими и организационными	<i>Владеет</i> лишь частично - творческими и	<i>Владеет</i> хорошо - творческими и	<i>Владеет</i> в полной мере - творческими и

ми аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	ми аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «**Зачет**» ставится в случае соответствия работы студента не менее, чем 3 критериям, перечисленным

Оценка «**Незачет**» ставится в случае невыполнения заданий, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

9.4. Контрольные материалы

Вопросы и задания:

Темы дискуссии:

1. Зачем необходима презентация своего замысла артистам?
2. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового хореографического произведения?
3. Существует ли отличие проведения репетиций с кордебалетом от репетиций с солистами?
4. Достаточно ли в работе с кордебалетом проводить «сверку» танцев?
5. Есть ли образные задачи в танцах кордебалета?
6. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру в репетиционной деятельности?
7. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением?
8. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?
9. Какими средствами создается сценический образ в театре?
10. Нужны ли современному театру грим, парики и костюмы?
11. Нужны ли современному балету костюмы ?