

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа практики  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-постановщика**  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители: профессор А.М.Полубенцев, доцент Н.Л.Дунаева

Рецензент: преподаватель В.В. Романовский

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики .....</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики .....</i>	<i>6</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература .....	6
6.2. Интернет-ресурсы .....	6
<i>7. Формы отчетности по практике .....</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	8
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
9.4. Контрольные материалы.....	13

## 1. Цели и задачи освоения практики

Целями практики является подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы – хореографического произведения.

Задачи практики:

- создание режиссерского решения и сценического оформления выпускной квалификационной работы.
- сочинение хореографического текста для выпускной квалификационной работы.
- проведение репетиций с исполнителями выпускной квалификационной работы.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания теоретических дисциплин», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Научно-исследовательская работа» «Практика научного исследования», «Практика работы с дирижером», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

## 3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области

методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	хореографического искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;</li> <li>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразием средств и методов проведения научных исследований</li> </ul>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	26	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	82	82

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

## 5. Содержание практики

1. Организация практики. Составление плана работы.
2. Подготовительный этап. Сбор материала. Анализ музыкального материала. Поиск режиссерско-хореографического решения и сценического оформления дипломной работы (выпускная квалификационная работа).
3. Исследовательский этап. Поиск выразительных средств для хореографического воплощения дипломной работы. Сочинение хореографического текста.
4. Производственно-постановочный (репетиционный) этап. Выбор актеров. Составление репетиционного графика.
5. Проведение постановочных репетиций.
6. Проведение показа проделанной постановочной работы.
7. Подготовка отчета по практике.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 6.1. Основная литература

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011.103 с.
2. Полубенцев А.М. Хореографические формы балетного театра. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2015. 36 с.
3. Полубенцев А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2014. 26 с.

### 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по преддипломной практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## 8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
	Уметь:

исследование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;</li> <li>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразием средств и методов проведения научных исследований</li> </ul>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>

## **9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

В конце 8 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Аттестация проводится в учебной аудитории, оборудованной видеоаппаратурой.

Студент считается сдавшим зачет в случае предоставления всех требуемых материалов, выполнения заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям, при этом объем постановочной работы должен быть выполнен не менее чем на 50%.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Не знает</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает хорошо</i> основные художественные методы и стили в истории искусства	<i>Знает в полной мере</i> основные художественные методы и стили в истории искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет свободно</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Не владеет</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет лишь частично</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет хорошо</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет в полной мере</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Не знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает хорошо</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает в полной мере</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Не умеет</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет частично,</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет свободно</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Не владеет</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> лишь частично многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> хорошо многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> в полной мере многообразием средств и методов проведения научных исследований

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Не знает</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает хорошо</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия	<i>Знает в полной мере</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе	<i>Не умеет</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе	<i>Умеет частично,</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые	<i>Умеет свободно</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе

оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	числе оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> лишь частично – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> хорошо – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> в полной мере – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

### Критерии оценки

1. Оригинальность режиссерского решения.
2. Умение провести доклад-презентацию.
3. Самобытность сценического оформления и костюмов.
4. Умение профессионально проанализировать музыкальный материал.
5. Образность и стилистическое единство хореографического текста.
6. Владение композицией и драматургией.
7. Умение работать в коллективе с использованием методов репетиционной работы.

Студент считается сдавшим зачет в случае предоставления всех требуемых материалов, выполнения заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям, при этом объем постановочной работы должен быть выполнен не менее чем на 50%.

Студент считается не сдавшим зачет в случае:

1. Соответствия выполнения заданий менее чем 3 критериям.
2. Выполнения постановочной работы менее чем на 50 %.
3. Не выполнения заданий.

#### ***9.4. Контрольные материалы***

Для сдачи зачета студент предоставляет следующие материалы:

1. Музыкальный материал выпускной квалификационной работы на аудио-носителе.
2. Рисунки (эскизы) сценического оформления и костюмов выпускной квалификационной работы.

Зачет состоит из следующих заданий

1. Выступление с докладом о режиссерском решении выпускной квалификационной работы.
2. Анализ музыкального произведения, выбранного для выпускной квалификационной работы.
3. Видео-показ проделанной постановочной работы (DVD-диск или электронный носитель).