

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Рабочая программа практики
**Практика по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(практика репетиционной работы)**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор **А.М. Полубенцев**

Рецензент: доцент **Э.А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики</i>	<i>5</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>7</i>
6.1. Основная литература	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>8</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>8</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>8</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
9.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи освоения практики

Подготовка студентов к практической работе в театральных коллективах; освоение специфики театрального производства; получение практических знаний по устройству и организации театральных цехов и их взаимодействию; практическое освоение особенностей театрального процесса, его различных этапов: от начальной работы в зале до выпуска премьеры. Приобретение практических навыков планирования и организации творческо-производственного процесса.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы)» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Педагогическая практика», «Практика работы с актером», «Практика работы с дирижером», «Практика работы в постановочной группе», помогая студентам реализовывать теоретические знания на практике и получать навыки работы в профессиональном коллективе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива

театральных подразделений	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Самостоятельная работа (всего)	74	74
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание практики

3 семестр
Тема 1. Введение: организация практики. Особенности работы в театральном коллективе.
Тема 2. Подготовительный этап. Условия создания эргономичности творческой атмосферы. Необходимость создания эффективного коммуникативного процесса в театральном коллективе.
Тема 3. Производственный этап. Основы практических навыков работы помощника режиссера по ведению репетиций и спектаклей (концертов). Проведение репетиций в качестве помощника режиссера (ведущего спектакль). Распределение гримерных между участниками репетиций и концертов. Использование внутренней радиотрансляции для объявлений и сообщений работникам театра.
Тема 4. Производственный этап. Практическая работа с заведующим постановочной части и монтировщиками. Подбор декораций. Развеска декораций по планам. Проблемы хранения декораций.
Тема 5. Производственный этап. Практическая работа с костюмерами. Подбор костюмов и головных уборов для экзаменационных работ. Оформление заявки на выдачу костюмов.
Тема 6. Производственный этап. Практическая работа с гримёрами. Подбор париков и определение грима для исполнителей экзаменационных работ.
Тема 7. Производственный этап. Практическая работа с реквизиторским цехом. Подбор реквизита для репетиций и спектакля.
Тема 8. Производственный этап. Практическая работа с осветителями. Создание световой партитуры. Постановка света для экзаменационных работ.
Тема 9. Производственный этап. Практическая работа со звукорежиссером. Основы работы с микрофоном (радиомикрофоном). Проведение репетиций на сцене с использованием микрофона. Определение уровня звука фонограммы. Подготовка фонограммы для репетиций и спектакля.
Тема 10. Производственный этап. Практическая работа с режиссерским управлением. Согласование количества сценических репетиций, даты и времени их проведения. Составление заявки с указанием необходимого обслуживающего персонала.
Тема 11. Производственный этап. Практическая работа с администратором. Подготовка списков артистов, участвующих в репетициях и спектакле (концерте). Внесение изменений в программку спектакля (концерта) в связи с изменением состава исполнителей. Оформление заявки на пригласительные и входные билеты.
Тема 12. Исследовательский этап. Практическая работа в качестве режиссера театральных концертов. Составление программы гала-

концерта солистов балета.
Тема 13. Исследовательский этап. Организация концерта современной хореографии. Составление программы концерта. Работа над его сценическим оформлением. Составления плана сценических репетиций.
Тема 14. Исследовательский этап. Практическая работа в качестве режиссера театральных концертов. Составление программы праздничного концерта с участием оркестра, вокалистов, солистов и артистов балета. Работа над его сценическим оформлением.
Тема 15. Практическая работа с осветителями. Создание световой партитуры и постановка света для экзаменационных работ.
Тема 16. Практическая работа с режиссерским управлением. Согласование количества сценических репетиций, даты и времени их проведения. Составление заявки с указанием необходимого обслуживающего персонала.
Тема 17. Практическая работа со звукорежиссером. Определение уровня звука фонограммы. Подготовка фонограммы для репетиций и спектакля. Подзвучка рояля в случаях участия в концертах концертмейстера.
Тема 18. Обработка и анализ полученной информации.
Тема 19. Подготовка отчета о прохождении практики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Гамалей Ю.В. Оперный и балетный спектакль. СПб. Композитор. 2014. 172 с.
2. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М. ВТО. 1970. - 603 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике работы с актером являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
	Уметь: – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать

	репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце **3 семестра** в период зачетно-экзаменационной сессии проводится собеседование со студентами в форме ответов на вопросы по пройденным темам. Подготовка к ответу происходит в присутствии руководителя практики и должна занимать не более 15 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

На зачете студент представляет творческие проекты, выполненные в письменной форме.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные художественны	<i>Не знает</i> основные художественны	<i>Знает</i> основные художественны	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> основные	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> основные

е методы и стили в истории искусства	е методы и стили в истории искусства	е методы и стили в истории искусства	художественны е методы и стили в истории искусства	художественны е методы и стили в истории искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности.	<i>Не умеет</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности.	<i>Умеет</i> свободно применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональ ной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Не владеет</i> - методами критического анализа и выявления проблем профессиональ ной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> лишь частично - методами критического анализа и выявления проблем профессиональ ной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> хорошо - методами критического анализа и выявления проблем профессиональ ной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.	<i>Владеет</i> в полной мере - методами критического анализа и выявления проблем профессиональ ной сферы; – представлениям и об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.

ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - творческо-производственн ую структуру театра и	<i>Не знает</i> - творческо-производственн ую структуру театра и	<i>Знает</i> - творческо-производственн ую структуру театра и	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - творческо-производственн ую структуру	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - творческо-производственн ую структуру

хореографическ ого коллектива	хореографическ ого коллектива	хореографическ ого коллектива	театра и хореографическ ого коллектива	театра и хореографическ ого коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - творческими и организационн ыми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> - творческими и организационн ыми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> лишь частично - творческими и организационн ыми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> хорошо - творческими и организационн ыми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> в полной мере - творческими и организационн ыми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных	<i>Не знает</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных	<i>Знает</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных	<i>Знает хорошо</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию	<i>Знает в полной мере</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию

отношений в группах разного возраста;	отношений в группах разного возраста;	отношений в группах разного возраста;	межличностных отношений в группах разного возраста;	межличностных отношений в группах разного возраста;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	<i>Не умеет</i> – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	<i>Умеет частично,</i> – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	<i>Умеет</i> свободно – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, выполнение творческих заданий в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> хорошо – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Критерии оценивания к зачету 3 семестра

1. Выполнение всех творческих проектов на высоком профессиональном уровне.
2. Умение эффективно работать в коллективе.

3. Умение осуществлять эффективный коммуникативный процесс.
4. Умение выбирать тип управления в творческом коллективе.
5. Умение создавать творческую атмосферу в коллективе.

9.4. Контрольные материалы

Список вопросов к собеседованию

1. Проблемы коммуникации в театральном коллективе.
2. Способы создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
3. Задачи помощника режиссера по работе над выпуском нового спектакля.
4. Задачи помощника режиссера при ведении всех видов репетиций.
5. Проблемы подготовки нового спектакля.
6. Виды сценических репетиций и особенности их проведения.
7. Способы организации репетиций на сцене.
8. Особенности сотрудничества балетмейстера с гримерным и костюмерными цехами.
9. Особенности сотрудничества балетмейстера со звукорежиссером.
10. Особенности сотрудничества балетмейстера с осветительским цехом.
11. Особенности сотрудничества балетмейстера с режиссерским управлением и администратором.

Темы творческих проектов для сдачи зачета с оценкой в 8 семестре

№	Темы
1	Составление программы гала-концерта солистов балета.
2	Составление программы концерта современной хореографии.
3	Составление программы праздничного концерта с участием оркестра, вокалистов, солистов и артистов балета.