

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Рабочая программа практики

Практика работы в постановочной группе

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —

Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Практика работы в постановочной группе» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Доцент А.П. Босов

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики.....</i>	<i>5</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>5</i>
6.1. Основная литература	5
6.2. Интернет-ресурсы	5
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	8
9.4. Контрольные материалы.....	9

1. Цели и задачи освоения практики

Целью освоения практики «Практика работы в постановочной группе» является обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановку хореографии в драматических и музыкальных театрах.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- приучить студента к сотрудничеству с режиссёром и следованию его творческого замысла;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика работы в постановочной группе» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Практика работы с актёром», «Практика работы с балетмейстером-постановщиком», «Преддипломная практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность; Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	52	52
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
4	Работа по созданию либретто и сценарного плана дипломного спектакля.	22	12	10
	Работа по созданию сценария дипломного спектакля.	28	16	12
	Работа по созданию хореографического текста дипломного спектакля.	34	18	16
	Работа по созданию сценического оформления дипломного спектакля.	10	2	8
	Работа по организации репетиционной деятельности: подбор исполнителей, расписание репетиций	14	4	8
	Всего	108	52	56

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С.

Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Зыков А. И. — Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2020. <https://e.lanbook.com/book/186706>
- Искусство режиссуры. XX век : к. С. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Дж. Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / [сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе; авт. вступ. ст. С. Женовач]. - Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. - 767 с. - Указ. имен: с. 749-760. - Указ. драмат. и муз.-драмат. производ.: с. 761-765. - ISBN 978-5-87334-118-4
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность; Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает хорошо</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает в полной мере</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет свободно</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет лишь частично</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет хорошо</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет в полной мере</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиумов.

9.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):

Семестр	Вопросы и задания:	
4	Вопросы к коллоквиуму: <ol style="list-style-type: none">1. Какими профессиональными знаниями и умениями должен обладать балетмейстер?2. Задачи презентации замысла хореографического произведения.3. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением?4. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?5. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового хореографического произведения?	

9.4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Ж. Бизе «Арлезианка»
2. С. Слонимский «Икар»
3. Н. Мартынов «Преступление и наказание»
4. А. Глазунов «Времена года»
5. А. Глазунов «Испытание Дамиса»
6. И. Стравинский «Орфей»
7. И. Стравинский «Игра в карты»
8. Р. Дриго «Волшебная флейта»
9. Ж. Оффенбах «Бабочка»