

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа практики
**Практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков
(практика работы с источниками)**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы с источниками)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

| | |
|---|----------|
| <i>1. Цели и задачи освоения практики</i> | <i>4</i> |
| <i>2. Место практики в структуре образовательной программы</i> | <i>4</i> |
| <i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i> | <i>4</i> |
| <i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i> | <i>5</i> |
| <i>5. Содержание практики.....</i> | <i>5</i> |
| <i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i> | <i>6</i> |
| 6.1. Основная литература | 6 |
| 6.2. Интернет-ресурсы | 7 |
| <i>7. Формы отчетности по практике</i> | <i>7</i> |
| <i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i> | <i>7</i> |
| <i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i> | <i>7</i> |
| 9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 7 |
| 9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 7 |
| 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 8 |
| 9.4. Контрольные материалы..... | 10 |

1. Цели и задачи освоения практики

Цели: применение на практике методов реконструкции хореографических произведений мастеров классического наследия. Формирование навыков стилизации хореографических произведений в соответствии с творческим почерком классиков балета. Овладение стилистикой разных школ классического танца.

Задачи практики:

- создание реконструкции фрагментов балетов прошлого;
- овладение стилистикой мастеров классического наследия;
- создание хореографической стилизации в соответствии с творческим почерком классиков балета.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы с источниками)» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Научно-исследовательская практика», «Практика работы в постановочной группе», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать: – правила структурной организации и оформления научного текста. |
| | Уметь: – находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; |
| | Владеть: – навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. |
| ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, | Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства |

| | |
|---|--|
| структуру), осуществлять научное исследование | Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей |
| | Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований |

4. Объем практики и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры |
|---|-------------------------------------|----------|
| | | 1 |
| Аудиторные занятия (всего) | 34 | 34 |
| Самостоятельная работа (всего) | 38 | 38 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет |
| Общая трудоемкость: Часы | 72 | 72 |
| Зачетные единицы | 2 | 1 |

5. Содержание практики

Тема 1. Стилистика академического балета. Балеты М.Петипа

Особенности творческого почерка балетмейстера М.Петипа в разные периоды его творчества.

Анализ хореографии балетов «Спящая красавица», «Раймонда», гранд па из балета «Пахита».

Тема 2. Сочинение вариаций в стиле М.Петипа.

Выбор произведения. Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

Тема 3. Стилистика романтического балета. Особенности балетов А.Бурнонвиля.

Особенности творческого почерка балетмейстера А.Бурнонвиля.
Лексические изменения в его творчестве.

Анализ хореографии балетов «Сильфида», «Неаполь», па де де «Праздник цветов в Чинзано».

Тема 4. Сочинение вариации в стиле А.Бурнонвиля.

Выбор произведения. Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

Тема 5. Стилистика нео-академического балета. Балеты А.Горского.

Особенности творческого почерка балетмейстера А.Горского. Роль пантомимы в его балетах. Мимодрамы и редакции балетов М.Петипа.

Анализ хореографии балета «Дон Кихот», редакции балета «Лебединое озеро» и фрагментов балета «Конек Горбунок».

Тема 6. Реконструкция фрагмента балета.

Выбор произведения, не сохранившегося в репертуаре («Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Катарина, дочь разбойника» и т.д.).

Работа с источниками (история создания, сценическое оформление, статьи, воспоминания и т.д.).

Анализ сценарной и музыкальной драматургии. Определение формы, стиля и лексики.

Работа над созданием хореографического текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. *Абызова. Л.И.* История хореографического искусства. СПб. Композитор. 2012. - 303 с. (13с. – 90 с.).
2. *Вальц К.Ф.* Шестьдесят пять лет в театре. Лань. Планета музыки. 2011. 342 с. [/http://www.e.lanbook.com/](http://www.e.lanbook.com/)
3. *Дунаева Н. Л.* Из истории русского балета. Избранные сюжеты. СПб. АРБ имени А. Я. Вагановой. 2010. - 399 с.
4. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 1. Л. Ленингр. гос. хореогр. уч. 1939. 391 стр.

<http://www.e.lanbook.com/>

5. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 2. Л. Ленингр. гос. хореогр. уч. 1939. 363 стр.
<http://www.e.lanbook.com/>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов |
|-------------|--|
|-------------|--|

| | компетенций |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать: – правила структурной организации и оформления научного текста. |
| | Уметь: – находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; |
| | Владеть: – навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. |
| ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование | Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства |
| | Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей |
| | Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований |

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце 1-го семестра проводится зачёт, на котором студент демонстрирует фрагменты балетов, выученные в течение семестра, стилизованную вариацию и показывает творческий проект: реконструкцию сцены или танца из утраченного произведения (по своему выбору) мастеров хореографии прошлого, в которой он должен продемонстрировать владение навыками реконструкции и стилизации хореографического текста. Показ предваряется сообщением об источниках, анализом творческого почерка выбранного хореографа и формулировкой задач для выполнения этой работы.

Список тем для творческого проекта предоставляется студентам не позднее, чем за три месяца до сдачи зачёта.

Аттестация студентов проводится комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

| Индикаторы | Уровни сформированности компетенции |
|-------------------|--|
|-------------------|--|

| Достижения компетенции | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
|--|---|--|--|---|
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы, сдача творческих работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> правила структурной организации и оформления научного текста. | <i>Не знает</i> правила структурной организации и оформления научного текста. | <i>Знает</i> правила структурной организации и оформления научного текста. | <i>Знает хорошо</i> правила структурной организации и оформления научного текста. | <i>Знает в полной мере</i> правила структурной организации и оформления научного текста. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы, сдача творческих работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Не умеет</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Умеет частично,</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Умеет</i> свободно находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы, сдача творческих работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. | <i>Не владеет</i> навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. | <i>Владеет</i> лишь частично навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. | <i>Владеет</i> хорошо навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. | <i>Владеет</i> в полной мере навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов. |

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|------------------|----------------|----------------|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы, сдача творческих работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <i>Знать:</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства | <i>Не знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства | <i>Знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства | <i>Знает хорошо</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства | <i>Знает в полной мере</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы, сдача творческих работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Не умеет</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Умеет частично,</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Умеет свободно</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы, сдача творческих работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований | <i>Не владеет</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований | <i>Владеет</i> лишь частично многообразием средств и методов проведения научных исследований | <i>Владеет хорошо</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований | <i>Владеет в полной мере</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований |

Критерии оценки работ студента:

- Точный показ изученного материала и знание его стилистики
- Умение продемонстрировать и проанализировать хореографический текст произведения в соответствие со стилем, образностью и музыкальными акцентами.
- Умение формулировать задачи для реконструкции и стилизации хореографических произведений.
- Соответствие хореографического текста лексике хореографа, выбранного для создания стилизованного хореографического произведения.
- Соответствие реконструируемого произведения стилю хореографа XIX века.
- Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала;

- Умение работать с источниками для стилизации и реконструкции хореографических произведений.

Оценка **Зачнь** ставится при выполнении студентом всех заданий, сообщения об источниках, задачах и анализе творческого почерка выбранного хореографа с небольшими неточностями или незначительными ошибками, показа реконструкции сцены или танца из утраченного произведения мастеров хореографии прошлого и в соответствии не менее 5 критериям.

Оценка **Незачет** ставится в случае невыполнения заданий или за отсутствие в них требуемых критериев, а в сообщении об источниках, задачах и анализе творческого почерка выбранного хореографа допущен ряд грубых ошибок и неточностей.

9.4. Контрольные материалы

Формы текущего контроля

| № п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины |
|-------|------------|---|
| | 1 | Тема 1. Стилистика академического балета. Балеты М.Петипа 4 |
| | | Тема 2. Редактирование и сочинение вариаций в стиле М.Петипа |
| | | Тема 3. Стилистика романтического балета. Особенности балетов А.Бурнонвиля. |
| | | Тема 4. Сочинение двух вариаций в стиле А.Бурнонвиля |
| | | Тема 5. Стилистика нео-академического балета. Балеты А.Горского |
| | | Тема 6. Создание реконструкции сцены или танца из утраченного балета XIX века («Дочь фараона», «Царь Кандавл», «Катарина, дочь разбойника» и т.д.). |
| | | Репетиция программы для сдачи зачета |

Темы дискуссии, творческих заданий и коллоквиумов

| № темы | Вопросы и задания |
|--------|-------------------|
|--------|-------------------|

| | |
|----|--|
| 1. | Вопросы к мини-коллоквиуму: 1. В чем отличия стилистики балета «Спящая красавица» от балета «Баядерка»? 2. В чем особенности стилистики балета «Раймонда»? 3. Сколько женских вариаций в балете «Раймонда»? |
| 2 | Редактирование и сочинение вариаций в стиле М.Петипа |
| 3 | Вопросы к мини-коллоквиуму: 1. В чем особенности стиля А.Бурнонвиля? 2. В чем отличие стиля А.Бурнонвиля от стиля М.Петипа? 3. Что послужило основой для балета А.Бурнонвиля «Сильфида»? |
| 4 | Творческое задание: сочинение вариации в стиле А.Бурнонвиля |
| 5 | Темы дискуссии: 1. Кто автор балета «Дон Кихот»? Какие фрагменты балета принадлежат М.Петипа, а какие – А.Горскому? |
| 6 | Творческий проект: создание реконструкции сцены или танца из утраченного балета XIX века. |

Рекомендуемые темы творческих проектов

Реконструкция сольного танца из балета Ц.Пуни – Ж.Перро «Наяда и рыбак»
Реконструкция сольного танца из балета Ц.Пуни – Ж.Перро «Катарина, дочь разбойника».
Реконструкция вариации из балета Ц.Пуни – А.Сен-Леона «Золотая рыбка».
Реконструкция танца из балета Ц.Пуни – А.Сен-Леона «Конек Горбунок».
Реконструкция сольного танца из балета Ц.Пуни – М.Петипа «Дочь фараона».
Реконструкция танца из балета Р.Дриго - Л.Иванова «Волшебная флейта».
Реконструкция сольного танца из балета
Реконструкция из балета «Золотая рыбка» Ц.Пуни в стиле А.Сен-Леона.
М.Петипа «Дочь фараона»

Контрольные задания, выносимые на зачет

1. Демонстрация изученного материала.
2. Стилизованная вариация в манере М.Петипа или А.Бурнонвиля (по выбору студента)
3. Реконструкция фрагмента из утраченного балета XIX века.