

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа практики
**Практика работы с балетмейстером-
постановщиком**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Практика работы с балетмейстером-постановщиком» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики</i>	<i>5</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
9.4. Контрольные материалы.....	8

1. Цели и задачи освоения практики

Целью освоения практики «Практика работы с балетмейстером-постановщиком» является - ознакомление студентов со спецификой постановочной работы в драматических коллективах;

- подготовка студентов к практической работе в драматическом и музыкальном театре;

Задачи:

- приучить студента к сотрудничеству с балетмейстером-постановщиком и следованию его творческого замысла;

- повышение коммуникативных навыков студентов;

- объяснить особенности театрального процесса при создании драматического спектакля.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика работы с балетмейстером-постановщиком» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Практика работы с дирижером» «Практика работы с актером» «Техника классического балета», «Техника сцены», «Техника современного танца», «Анализ симфонических партитур», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	76	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем и разделов курса
	2 семестр
1	Введение. Предварительная беседа с балетмейстером-постановщиком, знакомство с эпохой, стилем, концепцией будущей работы.
2	Выяснение уровня профессиональной подготовки артистов. От простейших движений к сложным танцевальным комбинациям. Объяснение различных стилей в хореографии.
3	Работа с музыкальным материалом. Выбор музыкального материала. Прослушивание музыки с артистами, выяснение музыкального размера, количество предложений, кульминации. Возможность купюр. Работа с клавиром, работа с партитурой.
4	Работа над хореографией. Выбор стиля хореографии. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Сценический план передвижений. Создание хореографии.
	3 семестр
5	Работа с артистами драматического театра. Составление плана репетиционной работы. Разучивание хореографического текста. Определение драматических задач артистов.
6	Работа с артистами музыкального театра. Составление плана репетиционной работы. Разучивание музыкального материала. Разучивание хореографии. Определение драматических задач артистов.

7	Разводка артистов на сцене. Сценические репетиции, работа с дирижёром. Прогоны спектакля, оркестровые и генеральные репетиции.
8	Работа с художником. Знакомство со сценографией, эскизов костюмов, их обсуждение. Примерки костюмов, возможные переделки. Знакомство с реквизитом, использование его в репетициях. Работа с гримом, париками.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с. (2 экз.)
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины в рамках зачета в конце 2-го и 3-го семестров в виде показа работ, которые студент делает со студентом балетмейстером-постановщиком.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ творческих работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает хорошо</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает в полной мере</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ творческих работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет свободно</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ творческих работ в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет лишь частично</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет хорошо</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет в полной мере</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.4. Контрольные материалы

Вопросы для дискуссий и коллоквиумов (текущий контроль)

1. Чем драматический спектакль отличается от музыкального?
2. Что такое стили и жанры в театральных спектаклях?
3. Особенности работы с драматическими артистами над хореографией.
4. Место и значение танцевальных номеров в драматическом спектакле.
5. Место и значение танцевальных номеров в мюзиклах.
6. Основные задачи хореографа в драматическом спектакле.

7. Создание творческой атмосферы на репетициях.
8. Задачи сценических репетиций.
9. Клавир, партитура или фонограмма, с чем удобнее работать при постановке.
10. Влияние режиссёрского замысла на хореографию.
11. Работа с художником.
12. Работа с артистами над характерами в танцевальных номерах.
13. Особенности работы под «живую» музыку.