

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа практики
Практика работы с актером

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Практика работы с актером» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Доцент Т. В. Астафьева

Рецензент:

Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики</i>	<i>5</i>
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература.....	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
9.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи освоения практики

Целью освоения практики «Практика работы с актером» является формирование навыка преподавания теоретических дисциплин в сфере хореографического искусства в системе высшего и среднего профессионального образования.

Задачи освоения дисциплины

- Изучить существующие методы и подходы к преподаванию теоретических дисциплин в сфере сценических искусств
- Обучить составлению индивидуальной стратегии планирования и целеполагания при разработке лекционного курса по теоретическим дисциплинам
- Обучить методам отслеживания прогресса обучающихся и методикам обратной связи

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика работы с актером» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Педагогическая практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.
	Владеть: - методами репетиционной работы.
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива

театральных подразделений	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	34	17	17
Самостоятельная работа (всего)	38	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание практики

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостояте льная работа (час.)
2 семестр				
1	Производственный инструктаж	6	3	3
2	Организация и планирование репетиционного процесса	7	3	4
3	Особенности работы с солистами	8	4	4
4	Психологические и педагогические методы в работе с артистами	8	4	4
5	Работа над сценическим образом артистов	7	3	4
Итого		36	17	19
3 семестр				

6	Работа по внесению изменений и уточнений в свою постановку	5	3	2
7	Особенности работы с кордебалетом	10	6	4
8	Основные обязанности инспектора балета	10	6	4
9	Подготовка к постановочным репетициям	5	3	2
10	Практическая работа с актерами	5	3	1
11	Подготовка и проведение в качестве помрежа своих работ	18		
Итого		72	34	20

5.2. Содержание программы

Тема 1. Производственный инструктаж. Правила оформления заявок на постановки хореографических произведений для промежуточной аттестации.

Тема 2. Организация и планирование репетиционного процесса

Тема 3. Особенности работы с солистами. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий

Тема 4. Использование педагогических методов в работе с артистами. Репетиционная работа с актерами. Психологические методы в работе с артистами, как условие большей результативности репетиционного процесса. Проведение дискуссии.

Тема 5. Работа над сценическим образом артистов: грим, костюмы, парики. Проведение дискуссии.

Тема 6. Работа по внесению изменений и уточнений в свою постановку. Формулировка и написание технических и актерских задач артистам.

Тема 7. Особенности работы с кордебалетом.

Тема 8. Основные обязанности инспектора балета

Тема 9. Подготовка к постановочным репетициям. Создание плана проведения репетиций.

Тема 10. Практическая работа с актерами. Презентация произведений и проведение постановочных репетиций

Тема 11. Подготовка и проведение в качестве помрежа своих работ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань:Планета музыки. 2012. 127 с. URL: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/10/18/1266074754/Zaiffert_D._Pedagogika_i_psihologiya_tanca._Zame_z-lib.org.pdf?ysclid=lmt5ozgwws514167599
2. Петр Гусев – рыцарь балета. СПб консерватория. 2006. 216 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике работы с актером являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения. Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.

	Владеть: - методами репетиционной работы.
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация – зачет в конце 2-го и 3-го семестров.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. Перед началом сдачи зачета студенты вытягивают билеты. Подготовка к ответу происходит в присутствии руководителя практики и должна занимать не более 15 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой	<i>Не знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой	<i>Знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой	<i>Знает хорошо</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и	<i>Знает в полной мере</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и

хореографическ ого произведения.	хореографическ ого произведения.	хореографическ ого произведения.	стилистикой хореографическ ого произведения.	стилистикой хореографическ ого произведения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> добиваться качества исполнения сольных партий в хореографическ их произведениях.	<i>Не умеет</i> добиваться качества исполнения сольных партий в хореографическ их произведениях.	<i>Умеет частично,</i> добиваться качества исполнения сольных партий в хореографическ их произведениях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами добиваться качества исполнения сольных партий в хореографическ их произведениях.	<i>Умеет</i> свободно добиваться качества исполнения сольных партий в хореографическ их произведениях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методами репетиционной работы.	<i>Не владеет</i> методами репетиционной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично методами репетиционной работы.	<i>Владеет</i> хорошо методами репетиционной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере методами репетиционной работы.

ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> творческо- производственну ю структуру театра и хореографическо го коллектива	<i>Не знает</i> творческо- производственну ю структуру театра и хореографическо го коллектива	<i>Знает</i> творческо- производственну ю структуру театра и хореографическо го коллектива	<i>Знает хорошо</i> творческо- производственну ю структуру театра и хореографическо го коллектива	<i>Знает в полной мере</i> творческо- производственну ю структуру театра и хореографическо го коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную

		деятельность;	репетиционную деятельность;	деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> лишь частично - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> хорошо - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> в полной мере - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «**Зачет**» ставится в случае соответствия работы студента не менее, чем 3 критериям, перечисленным

Оценка «**Незачет**» ставится в случае невыполнения заданий, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

9.4. Контрольные материалы

Вопросы и задания:

Темы дискуссии:

1. Зачем необходима презентация своего замысла артистам?
2. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового хореографического произведения?
3. Существует ли отличие проведения репетиций с кордебалетом от репетиций с солистами?
4. Достаточно ли в работе с кордебалетом проводить «сверку» танцев?
5. Есть ли образные задачи в танцах кордебалета?
6. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру в репетиционной деятельности?
7. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением?
8. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?
9. Какими средствами создается сценический образ в театре?
10. Нужны ли современному театру грим, парики и костюмы?
11. Нужны ли современному балету костюмы ?

Вопросы к коллоквиуму:

1. Каковы основные задачи помрежа?
2. Как осуществляет помреж проведение спектакля?
3. Какими профессиональными качествами должен обладать помреж?
4. Какие указания актерам дает помреж?
5. Участвует ли помреж в постановочном процессе?
6. Чем руководствуется помреж в своей работе?
7. Какими знаниями должен обладать помреж?