

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа практики
Практика научного исследования

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Практика научного исследования» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики</i>	<i>5</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>5</i>
6.1. Основная литература	5
6.2. Интернет-ресурсы	6
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>6</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>6</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>6</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	6
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	6
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
9.4. Контрольные материалы.....	8

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы хореографа. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории искусства сочинения;
- систематизация методических принципов преподавания композиции на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика научного исследования» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Научно-исследовательская работа», «Практика работы с источниками», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	107	34	34	39
Самостоятельная работа (всего)	109	38	38	33
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	216	72	72	72
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем
2	О культуре письменной речи
3	Выбор жанра научной работы. Выбор темы исследования. Приемы выбора темы. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования.
4	Выбор темы работы. Требования к оформлению исследовательских работ. Основы работы с источниками. Виды чтения научной литературы (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Основным видом отчетности студента являются зачеты. Учитывается представление ВКР. Оценка учитывает качество владения материалом по выбранной теме.

Формами отчетности по практике является заверенный подписью отчет руководителя практики.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и	Знать: - творческо- производственную структуру

сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки в конце 2-го, 3-го и 4-го семестров.

Зачет проводится в форме собеседования.

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает хорошо</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает в полной мере</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать	<i>Умеет свободно</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и

репетиционную деятельность;	репетиционную деятельность;	организовывать репетиционную деятельность;	репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	организовывать репетиционную деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> лишь частично - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> хорошо - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> в полной мере - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

Критерии оценки научно-исследовательской работы

1. Актуальность темы.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Соблюдение правил оформления работы.
4. Орфографическая и стилистическая грамотность.
5. Использование разнообразных источников информации.
6. Умение выступить с докладом, используя литературный язык.

9.4. Контрольные материалы

№ п/п	Разделы (этапы) практики
	1. <u>Подготовительный этап.</u> Краткая характеристика научного стиля речи. Сфера применения. Задачи научной речи. Основные жанры.
	2. <u>Подготовительный этап.</u> Организация практики и этапы научного исследования. Выбор темы исследования. Приемы выбора темы. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования. Анализ литературы по теме исследования.
	3. <u>Подготовительный этап.</u> Требования к оформлению исследовательских работ. Основы работы с источниками. Виды чтения научной литературы (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).
	4. <u>Исследовательский этап.</u> Особенности экспликации балетного спектакля (хореографического произведения). Создание плана работы.

	<p>Структура и содержание. Сценарный план. Либретто. Оформление работы.</p> <p>Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.</p>
	<p>5. <u>Производственный этап.</u></p> <p>Работа по написанию сценарного плана (создание плана работы по проблемам репетиторской деятельности и написание основного текста).</p>
	<p>6. Отчет студента о прохождении практики</p>