

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: Проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# Практика акробатических поддержек

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки

**Искусство балетмейстера-постановщика**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Практика акробатических поддержек» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор А. П. Босов

Рецензент: профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

1. Цели и задачи освоения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем практики и виды учебной работы. ....	5
5. Содержание практики .....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Формы отчетности по практике.....	6
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	7
7.1. Список литературы .....	7
7.2. Интернет-ресурсы .....	7
8. Материально-техническое обеспечение практики .....	7
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	7
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	8
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	8
9.4. Контрольные материалы .....	9

## 1. Цели и задачи освоения практики

Цели освоения практики «Практика акробатических поддержек»:

- ознакомление студентов со сложными акробатическими поддержками;
- подготовка студентов к использованию акробатических поддержек в своих постановках;

Задачи:

- обучить студентов технике исполнения акробатических поддержек;
- научить как побороть страх при исполнении сложных верховых поддержек;
- приучить студентов использовать акробатические поддержки в своих постановках.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика акробатических поддержек» находится в разделе производственная практика учебного плана. Данный предмет взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Техника классического балета», «Практика работы с актёром», «Практика постановочной работы дипломного спектакля», помогая студентам получать навыки для постановочной и репетиционной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения.
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.

	Владеть: - методами репетиционной работы.
--	--

#### 4. Объем практики и виды учебной работы.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестры
		3
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
<b>Общая трудоемкость: Часы</b>	72	72
<b>Зачетные единицы</b>	2	2

#### 5. Содержание практики

##### 5.1. Тематический план

	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
	3 семестр	72	34	38
1	Выяснение уровня профессиональной подготовки студентов.	4	2	2
2	Психологические проблемы при исполнении сложных элементов дуэтного танца.	8	4	4

3	Техника партерных поддержек.	10	4	6
4	Элементарные воздушные поддержки.	18	8	10
5	Выбросы партнёрши и её прыжки в руки партнёра.	12	6	6
6.	Подъёмы на одну руку партнёра.	12	6	6
7	Подъёмы с переворотом партнёрши в воздухе.	8	4	4

## **5.2. Содержание программы**

Тема 1. Выяснение уровня профессиональной подготовки студентов. На простейших комбинациях дуэтного танца выясняются уже приобретённые навыки студентов.

Тема 2. Психологические проблемы при исполнении сложных элементов дуэтного танца. Как побороть страх при исполнении воздушных поддержек. Взаимоотношения партнёров.

Тема 3. Техника партерных поддержек. Чувство баланса, падающие положения, обводки, вращения с партнёром.

Тема 4. Элементарные воздушные поддержки. Подъёмы до уровня груди, плечей, на вытянутые руки партнёра.

Тема 5. Выбросы партнёрши и её прыжки в руки партнёра. Прыжки в руки и на бедро партнёра с толчком одной ногой, двумя, летя спиной к полу, в положении «рыбка». Прыжки на плечо партнёра с приёма saut de basque, jeté entrelacé, в положение «ласточка». Туры в воздухе с приземлением на плечо партнёра.

Тема 6. Подъёмы на одну руку партнёра. В положение «стульчик» с различных подходов, под спину

Тема 7. Подъёмы с переворотом партнёрши в воздухе.

Выброс в III arabesque с переворотом на 180° и подхватом партнёрши под спину двумя или одной рукой. Двойная «рыбка» с окончанием в руки партнёра или на его плечо. Сбросы с положения arabesque на вытянутых руках партнёра с поворотом в воздухе и без него.

## **6. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.

2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **7.1. Список литературы**

*Босов А. П.* «Дуэтный танец в классическом балете: техника поддержки от А до Я» Lambert Academic Publishing ISBN 978-613-9-933549-9, 2019г.

*Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Серебренников Н. Н.* «Поддержка в дуэтном танце» Искусство, 1969

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>  
<http://www.iprbookshop.ru/>

3. <http://www.youtube.com> ballet – хореография современных балетмейстеров

4. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

5. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее постав-	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведе-

ленных спектаклей.	дения.
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.
	Владеть: - методами репетиционной работы.

### 9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель практики. В конце 3 семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет в форме показа поставленных дуэтов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ комбинаций в рамках промежуточной аттестации</b>				
Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей.	<i>Не знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей.	<i>Знает лишь частично</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей.	<i>Знает хорошо</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей.	<i>Знает в полной мере</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ комбинаций в рамках промежуточной аттестации</b>				



Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	Не умеет добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях	Умеет лишь частично добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	Умеет хорошо добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.	Умеет в полной мере добиваться качества исполнения сольных партий в хореографических произведениях.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ комбинаций с элементами акробатических поддержек.</b>				
Владеть: методами репетиционной работы	Не владеет методами репетиционной работы.	Владеет лишь частично методами репетиционной работы.	Владеет хорошо методами репетиционной работы.	Владеет в полной мере методами репетиционной работы.

#### **9.4. Контрольные материалы**

##### **Список вопросов к зачёту**

1. Основные положения партнёра за партнёршей при обводках.
2. Положение рук партнёра при подъёмах.
3. Техника исполнения туров за палец партнёра.
4. Положение рук партнёра на талии при вращениях.
5. Подъёмы на плечо.
6. В каких поддержках используются положения «рыбка» и «ласточка»?
7. Подъёмы на вытянутые руки.
8. Сбросы с верховых поддержек.
9. Прыжки в руки или на бедро партнёра.
10. Техника исполнения двойной «рыбки».
11. Техника исполнения подъёма в «стульчик».
12. Броски с окончанием на вытянутых руках партнёра.
13. Перевороты партнёрши в воздухе.
14. Техника исполнения падающих положений.

##### **Темы дискуссий и коллоквиумов (текущий контроль)**

1. Значение дуэтного танца в хореографических работах.
2. Классическое pas de deux.
3. Взаимоотношения партнёров.
4. Кто должен быть лидером в дуэтном танце.
5. Сравнительный анализ дуэтов XIX века, 1920-40х годов, 60х годов.
6. Дуэты в современной хореографии.
7. С какими сложностями встречается балетмейстер при постановки акро-

батических поддержек.

## **Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.**

Для проведения аудиторных занятий используются следующие формы организации учебного процесса:

- 1) Практические занятия (просмотр видеозаписей с комментариями преподавателя и последующим обсуждением).
- 2) Тестирование и дискуссии в формате обмена мнениями по пройденным темам или избранной проблеме.
- 3) Ролевые игры по каждой из тем, в которых студенты пробуют себя в различных видах деятельности; выступают в диалоге в качестве руководителя и подчиненного, постановщика и заведующего постановочной частью, режиссера концерта и дирижера, и т.п.
- 4) Составление студентами деловых бумаг: заявлений, характеристик, объяснительных, докладных и служебных записок.

Рекомендуется своевременно проверять все творческие (письменные) задания студентов и добиваться от обучающихся исправлений ошибок.

Рекомендуется для более полного изучения каждой темы приводить примеры как из собственной практической работы в театре, так и из практики работы коллег, рассказывать о проблемах, с которыми пришлось столкнуться при работе над созданием нового спектакля. Вопросы к зачету должны быть доведены до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала зачетно-экзаменационной сессии.

## **Приложение 2. Методические рекомендации студентам**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа требует от студента регулярности. Чтение учебной литературы должно сопровождаться конспектированием. При возникающих вопросах и неясностях в освоении материала необходимо консультироваться с преподавателем.

Рекомендуется посещение всех производственных и творческих подразделений театра СПб консерватории, а также сценических репетиций и спектаклей театра консерватории для более полного ознакомления с производственно-творческим процессом.

Для понимания специфики работы звукорежиссерского, осветительного цехов и особенностей деятельности помощника режиссера студентам рекомендуется посещать сценические

репетиции экзамена по дисциплине «Искусство балетмейстера-постановщика».