

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики</i>	<i>5</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
<i>7. Формы отчетности по практике</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
9.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи освоения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего балетмейстера-репетитора. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

Целью педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу хореографии в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задача: выработка практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Методика преподавания теоретических дисциплин», «Преддипломная практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

Занятия педагогической практикой помогут студентам творчески осмыслить и закрепить практические навыки, полученные ими в специальном классе, а так же глубже понять и осмыслить педагогические принципы своего педагога.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: – сущность и структуру образовательных процессов. Уметь: планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическими принципами и методами обучения
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и структуру образовательных процессов.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологией межличностного общения.

4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа (всего)	80	19	19	19	23
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	144	36	36	36	36
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем и разделов курса
1	Планирование преподавания практических и исторических дисциплин и дисциплин аналитического характера. Особенности и общие закономерности
2	Принципы организации материала в практических и теоретических дисциплинах. Создание универсальных алгоритмов анализа произведений при сохранении индивидуального эмоционального восприятия.
3	От планирования к реализации: практические тренировочные занятия внутри группы студентов с последующим методическим разбором.
4	Контрольные мероприятия и аттестация (подготовка курсовой работы и самостоятельное проведение занятий по выбранной практической дисциплине)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачеты, оцениваются на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: – сущность и структуру образовательных процессов. Уметь: планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическими принципами и методами обучения
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и структуру образовательных процессов.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологией межличностного общения.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация может быть в форме отчетности педагогической практики в виде тетради с записями проведенных уроков студента со своим учеником, где дается начальная характеристика голосовых и музыкальных данных ученика; краткие заметки по содержанию всех проведенных занятий, а также журнал посещаемости руководителя педагогической практики.

В конце обучения студенты сдают зачет комиссии кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<i>Не умеет</i> планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<i>Умеет частично,</i> планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<i>Умеет свободно</i> планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> педагогическим и принципами и методами обучения	<i>Не владеет</i> педагогическим и принципами и методами обучения	<i>Владеет лишь частично</i> педагогическим и принципами и методами обучения	<i>Владеет хорошо</i> педагогическим и принципами и методами обучения	<i>Владеет в полной мере</i> педагогическим и принципами и методами обучения

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов.	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.	<i>Умеет частично,</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.	<i>Умеет</i> свободно формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> лишь частично планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> хорошо планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> в полной мере планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Не знает</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает хорошо</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает в полной мере</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Не умеет</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет частично,</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет</i> свободно - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> психологией межличностного общения.	<i>Не владеет</i> психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> лишь частично психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> хорошо психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> в полной мере психологией межличностного общения.

Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачет» ставится, если студент показал знания и умения в практической работе с учеником и добился поставленных целей, определенных в начальный период обучения.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если студент показал понимание в практической работе с учеником основных педагогических задач и частично добился результатов, определенных в начальный период обучения.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если студент показал знание и умение но не добился результатов при работе с учеником.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если студент не показал знаний и умений в практической работе с учеником.

9.4. Контрольные материалы

1. Поиск и разработка актуальной темы (идеи) для создания хореографического культурно-просветительского проекта, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, педагогов-хореографов, исполнителей.
2. Нахождение и обдумывание темы (идеи) хореографического проекта; определение актуальности проекта; определение цели и задач проекта; этапы работы над проектом; работа по художественному оформлению (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
3. Обоснование социальной значимости проекта: определение концепта и значимости проблемы занятия; определение целевой аудитории (масштаб охвата).
4. Подготовка полного отчета по практике: оформление итогового отчета.