

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2023 15:04:26  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа практики  
**Научно-исследовательская практика**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-постановщика**  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: доцент Дунаева Н.Л.

Рецензент: доцент Линькова Л.А.

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики .....</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание практики .....</i>	<i>6</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....</i>	<i>7</i>
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	7
<i>7. Формы отчетности по практике .....</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>8</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>8</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	8
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
9.4. Контрольные материалы.....	12

## 1. Цели и задачи освоения практики

### Цели:

Написание теоретических частей выпускной квалификационной работы: экспликации и либретто балета (балетмейстерская деятельность) или реферата по проблемам репетиторской деятельности (репетиторская деятельность).

### Задачи практики:

- подготовка к предзащите и защите ВКР;
- написание и оформление обучающихся теоретических частей выпускной квалификационной работы.
- умение работать с источниками, оформлять сноски.
- владеть стилистикой, орфографией, пунктуацией;

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская практика» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Научно-исследовательская работа входит в раздел производственной практики и базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по дисциплинам: «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Практика научного исследования», «Преддипломная практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

## 3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – правила структурной организации и оформления научного текста.
	Уметь: – находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;
	Владеть: – навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи,	Знать:

логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
	Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей
	Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;
	Владеть: – навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	73	34	39
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	143	38	105
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	216	72	144
Зачетные единицы	6	2	4

## 5. Содержание практики

<b>3 семестр</b>
<b>Тема 1. Вводный раздел</b> Краткая характеристика научного стиля речи. Сфера применения. Задачи научной речи. Основные стилевые черты. Характерные языковые особенности. Основные жанры. Точность научной речи (предметная или фактическая, понятийная или речевая), однозначность и логичность. Микростили. Языковые особенности научного стиля речи. Специфика языковых единиц в научной речи. Лексика. Морфология. Синтаксис.
<b>Тема 2. Этапы научного исследования</b> Выбор темы исследования. Приемы выбора темы. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования. Анализ литературы по теме исследования. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация.
<b>Тема 3. Виды научных текстов. Тексты вспомогательного характера (план, тезисы, конспект/ виды конспекта). Собственно научные тексты (реферат, курсовая, дипломная работа и т. д). Структура и содержание реферата.</b>
<b>Тема 4. Требования к оформлению исследовательских работ. Основы работы с источниками. Виды чтения научной литературы (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).</b>
<b>4 семестр</b>
<b>Тема 5. Особенности экспликации балетного спектакля (хореографического произведения). Создание плана работы.</b> Структура и содержание. Сценарный план. Либретто. Оформление работы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.
<b>Тема 6. Особенности теоретической работы по проблемам репетиторской деятельности.</b> Постановка проблемы. Создание плана работы. Структура и содержание работы. Оформление работы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.
<b>Тема 7. Работа по написанию сценарного плана.</b>
<b>Тема 8. Работа по созданию и написанию балетного либретто.</b>
<b>Тема 9. Доклад как одна из форм научно-исследовательской работы. Основы искусства речи</b> Формы монологического (ответ, доклад, выступление, сообщение) и полилогического (дискуссия, беседа) общения.
<b>Тема 10. Отчет студента о прохождении практики</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 6.1. Основная литература

Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=1419](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1419) — Загл. с экрана.

Сбитнева, А.А. Литературное редактирование. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2009. — 207 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2570](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2570) — Загл. с экрана.

Былинский, К.И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 395 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3398](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3398) — Загл. с экрана.

### 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике научно-исследовательской работы являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## 8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – правила структурной организации и оформления научного текста. Уметь: – находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; Владеть: – навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.
ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	Знать: - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства Уметь: - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей Владеть: - многообразием средств и методов проведения научных исследований
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и реализовывать приоритеты своей деятельности;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.</li> </ul>

### 9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Студент считается, сдавшим зачет в случае выполнения всех творческих проектов и заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям (незначительные ошибки допускаются).

При невыполнении творческих проектов или соответствия их только одному или двум критериям студент считается не сдавшим зачет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> правила структурной организации и оформления научного текста.	<i>Не знает</i> правила структурной организации и оформления научного текста.	<i>Знает</i> правила структурной организации и оформления научного текста.	<i>Знает хорошо</i> правила структурной организации и оформления научного текста.	<i>Знает в полной мере</i> правила структурной организации и оформления научного текста.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;	<i>Не умеет</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;	<i>Умеет частично,</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-	<i>Умеет свободно</i> находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;

		кой работы;	исследовательской работы;	кой работы;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.	<i>Не владеет</i> навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.	<i>Владеет</i> хорошо навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Не знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Не умеет</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов,	<i>Умеет</i> свободно - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и

		научных статей	рефератов и научных статей	научных статей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Не владеет</i> многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> лишь частично многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> хорошо многообразием средств и методов проведения научных исследований	<i>Владеет</i> в полной мере многообразием средств и методов проведения научных исследований

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает хорошо</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать	<i>Не умеет</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать	<i>Умеет частично,</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей	<i>Умеет свободно</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности;

критическому анализу проделанную работу;	критическому анализу проделанную работу;	– подвергать критическому анализу проделанную работу;	деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	– подвергать критическому анализу проделанную работу;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: написание письменной работы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.	<i>Владеет</i> хорошо навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.

### Критерии оценки научно-исследовательской работы

1. Актуальность темы.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Соблюдение правил оформления работы.
4. Орфографическая и стилистическая грамотность.
5. Использование разнообразных источников информации.
6. Умение выступить с докладом, используя литературный язык.

#### 9.4. Контрольные материалы

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
	1. <u>Подготовительный этап.</u>  Лексика. Морфология. Синтаксис. Краткая характеристика научного стиля речи. Сфера применения. Задачи научной речи. Основные жанры.	Мини-тестирование
	2. <u>Подготовительный этап.</u>  Организация практики и этапы научного исследования.  Выбор темы исследования. Приемы выбора темы. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов	Дискуссия

	<p>исследования. Анализ литературы по теме исследования. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация.</p>	
	<p>3. <u>Подготовительный этап.</u> Виды научных текстов. Тексты вспомогательного характера (план, тезисы, конспект/ виды конспекта). Собственно научные тексты (реферат, курсовая, дипломная работа и т. д). Структура и содержание реферата.</p>	Мини-коллоквиум
	<p>4. <u>Подготовительный этап.</u> Требования к оформлению исследовательских работ. Основы работы с источниками. Виды чтения научной литературы (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).</p>	Мини-коллоквиум
	<p>5. <u>Исследовательский этап.</u> Особенности экспликации балетного спектакля (хореографического произведения). Создание плана работы. Структура и содержание. Сценарный план. Либретто. Оформление работы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.</p>	Дискуссия
	<p>6. <u>Исследовательский этап.</u> Особенности теоретической работы по проблемам репетиторской деятельности. Постановка проблемы. Работа над стилем, орфографией, пунктуацией. Оформление сносок.</p>	Дискуссия
	<p>7. <u>Производственный этап.</u> Работа по написанию сценарного плана (создание плана работы по проблемам репетиторской деятельности и написание основного текста).</p>	Творческое задание
	<p>8. <u>Производственный этап.</u> Работа по созданию и написанию балетного либретто (и написание основного текста реферата по проблемам репетиторской деятельности).</p>	Творческое задание

	9. <u>Производственный этап.</u> Доклад как одна из форм научно-исследовательской работы. Основы искусства речи	Творческое задание
	10. Отчет студента о прохождении практики	Практическое задание