

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 31.07.2023 16:16:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

Практика работы с дирижером

Рабочая программа практики

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера-постановщика

Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа практики «Анализ симфонических партитур» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель:

доцент: Ю. Б. Лебедев

Рецензент:

Профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный работник
высшей школы РФ Е.В.Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«9» июня 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	5
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	5
3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем практики и виды учебной работы.....	6
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	7
6. Список литературы.....	8
6.1. Список основной литературы.....	8
6.2. Дополнительная литература.....	8
6.3. Интернет-ресурсы.....	8
7. Формы отчетности по практике.....	9
8. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
9.4. Контрольные материалы.....	12

1. Цели и задачи освоения практики

Цели практики:

- понимание специфики работы дирижера с симфоническими и театральными оркестрами, с ансамблями различных составов;
- формирование представления о работе дирижера как соавтора творческого процесса в создании балетных спектаклей;
- осознание важности и ответственности совместного творчества балетмейстера-постановщика и дирижера за создание высоко-художественных сценических образов.

Задачи практики:

- в соответствии с замыслом композитора выявление музыкально-драматического и сценического художественного образа произведения в совместной работе балетмейстера-постановщика и дирижера;
- поиск общих творческих и художественных установок в вопросах создания произведений балетного искусства и их оценки;
- определение методов критического анализа в выявление проблем профессиональной сферы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика работы с дирижером» находится в вариативной части учебного плана в разделе элективных дисциплин. Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Техника сцены», «Художественное оформление спектакля», практикой репетиционной работы, практикой работы с актером и практикой работы с художником, помогая студентам получать навыки работы в профессиональном коллективе.

3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории	Знать: - историю и теорию различных видов искусства;

смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	- специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры
		4
Контактная аудиторная работа (всего)	26	26
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
<i>4-й семестр</i>				
1	Профессия дирижера - исторический анализ	12	4	8
2	Возможности выразительных средств оркестра для раскрытия музыкально-драматического содержания художественного произведения.	22	10	12
3	Сравнительный анализ трактовки произведений различными исполнителями	22	8	14
4	Художественные образы в музыкальном искусстве различных исторических периодов.	10	4	6
	ИТОГО:	66	26	40

5.2. Содержание программы

Тема 1. Профессия дирижера - исторический анализ

Значение и роль дирижера в балетных и театральных постановках
Различные дирижерские школы и их влияние на развитие балета и театра
Специфика балетного оркестра как отдельной структуры в больших театрах

Тема 2. Возможности выразительных средств оркестра для раскрытия музыкально-драматического содержания художественного произведения.
Классические и электронные инструменты. Инструменты ударной группы.
Современные технические возможности изменения звучания оркестра

Тема 3. Сравнительный анализ трактовки произведений различными исполнителями

Оценка трактовок произведений различными дирижерами и оркестрами.
Анализ внесенных изменений на различия в звучание оркестра и построения формы
Формирование своего мнения на услышанную трактовку произведения различными исполнителями

Тема 4. Художественные образы в музыкальном искусстве различных исторических периодов.

Раскрытие художественных образов средствами оркестра различных исторических периодов. Границы возможностей

6. Список литературы

6.1. Список основной литературы

(Литература из электронных библиотек)

Гамалей, Ю. В. Оперный и балетный спектакль : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-7379-0790-7.

Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Б. Я. Тилес. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154639>

Кондрашин К. Мир дирижера : технология вдохновения – Ленинград : Музыка, 1976. — 193 с.

Гаук А. В. Мемуары, статьи, воспоминания – Москва : Советский композитор, 1974. — 264 с. : 32 ил.

Сидельников Л. Симфоническое исполнительство : Эстетика и теория – Москва : Советский композитор, 1991. — 286 с.

Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274>

6.2. Дополнительная литература

(Литература из электронных библиотек)

Раевский, Ф. В. Дирижер : Практическое руководство дирижировать балетными и общественными танцами. – Санкт-Петербург : Типография А. Якобсона, 1896. – 200 с. : 39 ил.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003676071/

Г.Н. Треугольники. – М.: СЛОВО, 2001. – 432 с. : 825 ил.
ISBN 5-85050-494-X

6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека: www.rusneb.ru
6. Электронная библиотека РГБ В библиотечной базе находится более 13 тысяч оцифрованных нотных изданий: <https://www.rsl.ru/>
7. Российская национальная библиотека В свободном доступе находится 500 электронных копий нотных изданий: <http://nlr.ru>
8. «Петруччи» Самая большая нотная электронная библиотека: <http://imslp.org>
9. «Musicaneo» последняя информация о важных музыкальных событиях: <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital>
10. Искусство музыки: теория и история. Один из ведущих журналов в области музыкального искусства. <http://imti.sias.ru/>
11. Музыка и театр: http://e.lanbook.com/books/2612#muzyka_i_teatr_header
12. Музыка, музыковедение: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории	Знать: - историю и теорию различных видов искусства;

смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	- специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель практики. В конце 4 семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет с оценкой в форме ответов на вопросы по пройденным темам по билетам.

В каждом билете содержится по два вопроса.

Предоставляется письменная работа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				

Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> лишь частично - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> хорошо - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> в полной мере - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет с</i> отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов				
Владеть: навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> хорошо навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20

в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
а) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

9.4. Контрольные материалы

Вопросы к зачёту

Вопросы
1. Роль дирижера в музыкальном театре и ее соотношение с деятельностью музыкального руководителя.
2. Предварительная работа с дирижером по проведению кастинга участников музыкального спектакля
3. Дирижерская концепция постановки
4. Принципы формирования репертуара

5.Методика работы с дирижером при анализе партитуры музыкального спектакля.
6. Нестандартные составы оркестра и режиссерская концепция постановки
7. Работа с дирижером в период до начала оркестровых репетиций