

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 31.07.2023 16:01:22

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

Техника классического балета

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера-постановщика

Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Техника классического балета» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор А. П. Босов

Рецензент: профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«9» июня 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5. Содержание программы.	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Техника классического балета»:

- ознакомление студентов с возможностями классического балета;
- подготовка студентов к использованию техники классического балета в своих постановках;

Задачи:

- обучить студентов технике классического балета;
- держать студентов в хорошей физической форме.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника классического балета» находится в разделе вариативной части учебного плана в разделе обязательных дисциплин по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство (Профиль подготовки — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Техники современного танца», помогая студентам получать навыки для постановочной и репетиционной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства.	Знать: сущность и структуру образовательных процессов.
	Уметь: формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.
	Владеть: планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		2
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
В том числе: Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.	Контрольная работа, час.
	2 семестр	99	34	43	22
1	Выяснение уровня профессиональной подготовки студентов.	6	2	2	2
2	Основы техники классического балета. Позиции рук, ног, постановка корпуса.	8	2	4	2
3	Экзерсис у станка.	16	6	6	4
4	Работа над вращением.	12	4	6	2
5	Экзерсис на середине.	14	6	6	2

6	Маленькие прыжки.	6	2	2	2
7	Заноски.	6	2	2	2
8	Большие прыжки.	11	4	5	2
9	Вращения в воздухе.	10	3	5	2
10	Движения по кругу.	10	3	5	2

5
·
2

. Содержание программы.

Тема 1. Выяснение уровня профессиональной подготовки студентов.

На простейших комбинациях классического экзерсиса выясняются уже приобретённые навыки студентов.

Тема 2. Основы техники классического балета. Позиции рук, ног, постановка корпуса.

Объясняется, как нужно ставить корпус у начинающих, положение стопы, положение пальцев рук. Движение рук и головы.

Тема 3. Экзерсис у станка.

Объясняется порядок комбинаций, их построение. Отрабатываются все движения.

Тема 4. Работа над вращением.

Объясняется техника исполнения вращений, работа над балансом, над правильным положением корпуса при различных видах вращений.

Тема 5. Экзерсис на середине.

Объясняется порядок комбинаций, их построение. Отрабатываются все движения.

Тема 6. Маленькие прыжки.

Положение пяток на полу, работа толчковой и бросковой ногами, трамплинные прыжки, скользящие прыжки.

Тема 7. Заноски.

Подготовка заносок у станка. Работа стоп и бёдер во время заносок.

Тема 8. Большие прыжки.

Прыжки с двух ног, маховые прыжки. Подходы к большим прыжкам.

Тема 9. Вращения в воздухе.

Туры в воздухе с приземлением на 2 или одну ногу. Вращения с махового прыжка.

Тема 10. Движения по кругу.

Jeté en tournant, grand jeté en tournant, assemblé по кругу, tours piqué en dedans по кругу.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971,1981, 2005, 2008). 496 с.

6.2. Список дополнительной литературы.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки. 2003. 192 с. 3 экз.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Первые три года : учеб.-метод. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры. Л. Искусство, 1983. - 207 с. 2 экз.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
3. <http://www.youtube.com>. ballet – хореография современных балетмейстеров
4. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров
5. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства.	Знать: сущность и структуру образовательных процессов.
	Уметь: формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.
	Владеть: планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце 2 семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится экзамен в форме урока классического танца.

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение классического экзерсиса в рамках промежуточной аттестации				
Знать: - технику классического балета.	<i>Не знает</i> - технику классического балета.	<i>Знает</i> лишь частично - технику классического балета.	<i>Знает</i> хорошо - технику классического балета.	<i>Знает</i> в полной мере - технику классического балета.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение классического экзерсиса в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - правильно исполнять движения классического балета.	<i>Не умеет</i> - правильно исполнять движения классического балета.	<i>Умеет лишь частично</i> - правильно исполнять движения классического балета	<i>Умеет хорошо</i> - исполнять движения классического балета.	<i>Умеет в полной мере</i> - исполнять движения классического балета.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение классического экзерсиса в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> - планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Владеет лишь частично</i> - планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Владеет хорошо</i> - планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Владеет в полной мере</i> - планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание техники классического балета;	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильное исполнение классического экзерсиса;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) артистичность исполнения;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на вопросы комиссии;	0-10	11-14	15-17	18-20
а) культура устной речи.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент правильно и артистично исполнил экзаменационный урок и дал полные ответы на вопросы комиссии.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент правильно, но недостаточно артистично исполнил урок, хотя и дал правильные ответы на вопросы комиссии.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не все движения исполнил правильно и не смог дать точных ответов на вопросы комиссии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент не знает техники классического балета и не может ответить на вопросы комиссии.

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к экзамену.

1. Постановка корпуса для начинающих.
2. Позиции рук и ног.
3. Основные ошибки при исполнении plié.
4. Техника исполнения battement tendu.
5. Port de bras.
6. Порядок экзерсиса у станка.
7. Порядок экзерсиса на середине.
8. Rond de jambe par terre и en l'air.
9. Battement fondu.
10. Développé и relevé lent.
11. Grand battement.
12. Постановка вращений.
13. Маленькие прыжки.
14. Средние прыжки.
15. Большие прыжки.
16. Вращения в воздухе.
17. Движения по кругу.
18. Вращения на месте.

