

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 31.07.2023 16:01:22

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

30.06.2023

# Анализ симфонических партитур

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки

**Искусство балетмейстера-постановщика**

**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Анализ симфонических партитур» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель:

доцент: Ю. Б. Лебедев

Рецензент:

Профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ Е. В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры режиссуры балета «9» июня 2023 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание программы .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список основной литературы.....	7
6.2. Список дополнительной литературы.....	8
6.3. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	10
8.4. Контрольные материалы.....	12

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- формирование представлений о специфике оркестровых стилей на основе анализа партитур авторов различных эпох;
- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов оркестра и их развитие в контексте новых художественных задач;
- освещение вопросов эволюции оркестрового письма;
- анализ музыкальных произведений различных направлений классических и современных стилей для поиска практических решений в работе балетмейстера.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков анализа симфонических партитур;
- применение знаний в практической работе на основе анализа партитур, выявление характера произведений исходя из принципов оркестрового письма;
- умение классифицировать музыкальные произведения по принадлежности к эпохам, стилям и жанрам;
- приобретение навыков слухового анализа;
- освоение нового музыкального материала XX-XXI вв.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ симфонических партитур» находится в вариативной части учебного плана в разделе элективных дисциплин по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (Профиль подготовки — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данный предмет взаимодействует с дисциплинами «Источниковедение балета», «Художественное оформление спектакля», практикой репетиционной работы, практикой работы с актером и практикой работы с художником, помогая студентам получать навыки работы в профессиональном коллективе.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<b>ПК-6.</b> Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		2-й	3-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание программы

##### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические занятия	Самостоятельная работа
<i>2-й семестр</i>				
1	Введение. Инструменты симфонического оркестра	20	10	10
2	Симфоническая партитура	18	10	8
3	Классификация оркестров по назначению в	16	8	8

	музыкальной практике			
4	Классификация оркестров по количественному составу инструментов в оркестре и его группах	12	6	6
	Всего во 2-м семестре:	66	34	32
<i>3-й семестр</i>				
1	Образный анализ музыкальных произведений симфонического жанра	26	12	14
2	Анализ симфонических произведений различных стилей и жанров, образные характеристики, особенности музыкальных форм	26	16	10
3	Интермедиальные отношения различных видов искусств в балете	14	6	8
	Всего в 3-м семестре	66	34	32
	<b>ИТОГО:</b>	132	68	64

## 5.2 Содержание программы

### 2-й семестр

#### Тема 1. Введение

Возникновение симфонического оркестра

Инструменты симфонического оркестра

История

Эволюция

Тембровые характеристики

#### Тема 2. Симфоническая партитура

История

Эволюция

Художественное прочтение

#### Тема 3. Классификация оркестров по назначению в музыкальной практике

Оперный

Концертный

Театральный

Духовой

#### Тема 4. Классификация оркестров по инструментальному составу

Симфонический

Струнный

Эстрадный

Джазовый

Поп и рок-групп

### **3-й семестр**

**Тема 1. Образный анализ музыкальных произведений симфонического жанра**

**Тема 2. Анализ симфонических произведений различных стилей и жанров**

Образные характеристики

Особенности музыкальных форм

**Тема 3. Интермедиальные отношения различных видов искусств в балете**

Танец

Музыка

Живопись

Архитектура

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **6.1. Список основной литературы**

Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

Афони́на, Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра : учебное пособие / Н. Ю. Афони́на. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593>

Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

## 6.2. Список дополнительной литературы

Боричевский, Евгений Иванович.

Мир искусств в образах поэзии : Архитектура, скульптура, живопись, танец, музыка / Собрал Е. Боричевский. - Москва : Работник просвещения, 1922. - [4], 216 с. : ил.; 23 см. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007485531/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007485531/)

Антонио Гауди : Биография / Гиз Ван Хенсберген ; [Пер. с англ. Ю. Гольберга]. - М. : Эксмо, 2003 (Тул. тип.). - 318, [1] с., [16] л. ил. : ил.; 22 см. - (Гений места : GL).; ISBN 5-699-01753-4 (в пер.) . — URL: [rsl.ru](http://rsl.ru)

Hundertwasser, Friedensreich.

Regentag [Текст] / Idee, Fotogr. und Gestaltung Manfred Bockelmann. - 4.Aufl. - München : Bruckmann, [cop. 1972]. - 88 с. : ил.; 25 см.; ISBN 3 7654 1469 7  
Искусство. Искусствознание -- Живопись -- 20 в. — URL: [rsl.ru](http://rsl.ru)

Эмбер, Илдико.

Музыка в живописи : Музыка как символ в европейской живописи эпох Ренессанса и Барокко. - [Будапешт] : Корвина, [1984]. - 36 с., 48 л. ил. : ил.; 24 см.; ISBN 963 13 1744 7— URL: [rsl.ru](http://rsl.ru)

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

5. Национальная электронная библиотека: [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

6. Электронная библиотека РГБ В библиотечной базе находится более 13 тысяч оцифрованных нотных изданий: <https://www.rsl.ru/>



7. Российская национальная библиотека В свободном доступе находится 500 электронных копий нотных изданий: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
8. «Петруччи» Самая большая нотная электронная библиотека: <http://imslp.org>
9. «Musicaneo» последняя информация о важных музыкальных событиях: <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital>
10. Искусство музыки: теория и история. Один из ведущих журналов в области музыкального искусства. <http://imti.sias.ru/>
11. Музыка и театр: [http://e.lanbook.com/books/2612#muzyka i teatr header](http://e.lanbook.com/books/2612#muzyka_i_teatr_header)
12. Музыка, музыковедение: [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.80.1.8](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-6.</b> Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра в форме контрольного занятия в конце 2-го семестра и в форме зачета с оценкой в конце 3-го семестра в виде ответов на вопросы билета и выполнения заданий.

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины. Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-6.** Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
Знать: творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> лишь частично творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> хорошо творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> в полной мере творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов</b>				
Владеть: творческими и организационными аспектами работы в театрах и	<i>Не владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах	<i>Владеет</i> лишь частично творческими и организационными аспектами работы в театрах	<i>Владеет</i> хорошо творческими и организационными аспектами работы в театрах	<i>Владеет</i> в полной мере творческими и организационными аспектами работы в театрах

хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
---	---	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
а) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

#### **8.4. Контрольные материалы**

*Примерный перечень заданий для контрольного занятия:*

– вопрос по инструментам симфонического оркестра, по предлагаемой партитуре определить эпоху, дать классификацию оркестра:

- инструменты симфонического оркестра;
- определить состав оркестра
- установить стилевые принадлежности (барокко, классицизм, романтизм)

– определить жанр партитуры симфонического произведения.

Промежуточный контроль в третьем семестре осуществляется в виде зачета с оценкой.

*Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:*

– Анализ симфонической партитуры музыкального произведения или его части: определить тип партитуры, стиль, жанр, образное выражение и характер музыки.