

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.05.2022 11:36:39

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2021

Практика светового оформления спектакля

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера-репетитора

Искусство балетмейстера-постановщика

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа производственной практики «Практика светового оформления спектакля» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. №6.

Автор-составитель: преподаватель **М. В. Макова**

Рецензент: доцент **Э. А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«18» июня 2021 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цель и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре ооп	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	4
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет-ресурсы	7
9. Материально-техническая база	8
10. Методические рекомендации руководителям практик	8
11. Методические рекомендации студентам	8
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	9
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
12.4. Контрольные материалы	11
12.4.1. Вопросы для коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий (текущий контроль):	11
12.4.2. Список вопросов к зачету	12

1. Цель и задачи прохождения практики

Целью производственной практики «Практика светового оформления» является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля и миниатюры пластического театра.
- умение создать световое оформление экзаменационных номеров.

2. Место практики в структуре ООП

Практика Б 2.П.1 находится в разделе производственной практики блока 2.

«Практика светового оформления» наряду с «Практикой работы в театре» и «Практикой работы с актером» дополняет специальную дисциплину «Искусство балетмейстера» практическими навыками для реализации хореографического произведения.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика расщедоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть: - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара

5. Объем практики и виды работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр 4-й
Аудиторные занятия	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр 6-й
Аудиторные занятия	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная
4-й семестр / 6-й семестр	72	17	17	38
1. Изучение основных частей сценической коробки, основных механических узлов, штанкетных кулисных подъемов и их пропорций. Использование кулис, падуг, задников, «черного кабинета» в целом	2	1		1
2. Изучение мест крепления осветительской аппаратуры с помощью макета. Софитные подъемы и принципы их работы	2	1		1
3. Выход на сцену, изучение всех механических и осветительских узлов сценической коробки театра СПб консерватории	3	2		1
4. Основные принципы светового решения (живописно-плоскостной и «геометрический»).	3	2		1
5. Виды световых (осветительских) приборов: приборы направленного и рассеянного света	2	1		1
6. Фильтры, каталоги фильтров. Световые эффекты.	2	1		1
7. Художественно-световая концепция: зависимость светового решения от фабулы и сюжета, режиссерского видения	2	1		1
8. Зависимость светового решения от режиссерского видения и видения художника-постановщика (декорации и костюмы)	2	1		1
9. Знакомство со световой партитурой балетов «Золушка», «Щелкунчик» и оперы «Травиата»	10	4		6
10. Принципы составления световой партитуры миниатюры	3	1		2
11. Принципы составления световой партитуры спектакля и ее запись.	6	2		4
12. Определение драматургии первой экзаменационной работы	2		1	1

13. Определение световой драматургии и количества световых положений.	5		3	2
14. Постановка света первой экзаменационной работы	4		2	2
15. Запись световой партитуры первой экзаменационной работы	2		1	1
16. Определение драматургии второй экзаменационной работы	2		1	1
17. Определение световой драматургии и количества световых положений второй экзаменационного номера.	5		3	2
18. Постановка света второго экзаменационного номера.	4		2	2
19. Запись световой партитуры второго экзаменационного номера.	2		1	1
20. Определение световой драматургии и создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»	9		3	6

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/215525>
Исмагилов, Д. В. Театральное освещение / Д. В. Исмагилов, Е. П. Древалева. М., 2005. URL: https://rusneb.ru/catalog/000219_000026_RU_ГПНТБ+России_IBIS_0000410378/

8.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>
ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» <http://www.rucont.ru>

Введение в тонкости сценического освещения 1. Виды световых приборов <http://muzbar.ru/articles/>

Уроки сценического освещения. Часть 2. Найти нужный угол. http://sistema-stage.ru/brand_news/485

ИЗВЕКОВ. СВЕТ НА СЦЕНЕ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ 1. ИСТОКИ ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=20287>

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

9. Материально-техническая база

Специально оснащенные аудитории №№ 419, 410: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи

10. Методические рекомендации руководителям практик

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике.

Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по созданию световой партитуры экзаменационных номеров, давать рекомендации по более эффективному использованию световых положений.

В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор световых решений театральных спектаклей, ролевые игры.

Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор светового оформления. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

11. Методические рекомендации студентам

При прохождении практики рекомендуется посещение спектаклей драматического и музыкального театров с последующим критическим анализом особенностей светового оформления спектакля.

Так же студентам необходимо посещать Эрмитаж и Русский музей, где особое внимание обращать на световое решение живописных произведений.

Пересмотреть произведения М.Караваджо и А. Куинджи, определить местоположение источника света.

Проанализировать световое оформление спектаклей из репертуара Михайловского театра, созданное художником по свету И.В.Вавиловой.

Составлять режиссерский вариант световой партитуры экзаменационных номеров заблаговременно.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть: - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиума (дискуссия, ответы на вопросы).

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет в конце 4-го (очная форма) или 6-го (очно-заочная форма) семестров.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. На подготовку к ответам студенту дается не более 20 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Не знает - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Знает частично - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Знает в достаточной степени - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Знает в полной мере - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Не умеет - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Умеет, допуская технические ошибки и неточности, - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Умеет в достаточной мере - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Умеет свободно - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	Не владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	Частично владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	В целом владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	В полной мере владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .

Критерии оценивания:

1. Умение создать световую партитуру хореографических произведений.
2. Знание принципов светового оформления хореографических произведений.
3. Знание названий и функций осветительных приборов.
4. Умение анализировать световые решения спектаклей.

Шкала оценивания

Студент считается сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы не менее 3 критериям. Допускается ряд небольших ошибок.

Студент считается не сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы менее чем 2 критериям и допущении серьезных ошибок в ответах.

12.4. Контрольные материалы.

12.4.1. Вопросы для коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий

(текущий контроль):

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:
4/6	1	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Перечислите основные части сценической коробки. 2. Что такое «штанкет»? 3. Где располагаются осветительные приборы?
	2	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое софит? 2. Какую функцию выполняют «водящие» прожекторы?
	3	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Какая аппаратура и оборудование необходимы для работы осветительского цеха?
	4.	Тема дискуссии: 1. В чем различия между живописно-плоскостным и геометрическим принципом светового оформления?
	5	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое – прибор направленного света? 2. Что такое – прибор рассеянного света?
	6	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое световое положение? 2. Для чего используются световые фильтры?
	7	Тема дискуссии: Нужны ли знать возможности световой аппаратуры балетмейстеру?

	8	Вопросы к мини-коллоквиуму: 3. 1. Какими средствами создается световой образ? 4. 2. Кто координирует во время спектакля смену световых положений?
	9.	Тема дискуссии: 1. Проведите сравнительный анализ светового оформления «Золушки» и «Травиаты».
	10	Тема дискуссии: 1. Что такое световая драматургия спектакля? 2. Почему она необходима?
	11-15	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 1-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	16-19	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 2-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	20.	Творческое задание: создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»

12.4.2. Список вопросов к зачету

Семестр	Формулировка вопроса
4/6	1. Виды световых положений.
	2. В чем состоит работа работников светового цеха?
	3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?
	4. Световые эффекты.
	5. Что такое световая партитура?
	6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.
	7. Роль и задачи светового оформления спектакля.
	8. Что необходимо учитывать при проведении светомонтировочных репетиций и постановке света на актеров?
	9. Новые световые технологии.
	10. Как осуществляется запись световых положений?
	11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?

	12. Что такое направка света?
	13. Принципы светового решения балета «Жизель».
	14. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.
	15. Особенности использования светового оформления в музыкальном театре.
	16. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.
	17. Принципы светового оформления бессюжетных хореографических произведений.
	18. Принципы светового оформления сюжетных хореографических произведений.